

重构美学



[重构美学 下载链接1](#)

著者:(德)沃尔夫冈·韦尔施著、陆扬等译

出版者:上海译文出版社

出版时间:2002

装帧:平装

isbn:9787532727797

作者介绍:

沃尔夫冈·韦尔施(Wolfgang

Welsch)，德国耶拿席勒大学理论哲学教授，当代最知名的德国哲学家之一。

主要专著有《感官性。亚里士多德的感觉论的基本特点和前景》、《理性。同时代的理性批判和横向理性的构想》、《审美思维》、《我们的后现代的现代》。

目录:

[重构美学_下载链接1](#)

标签

美学

重构美学

韦尔施

艺术

学术

文化研究

专业相关

【人文】文化

评论

观点大而化之，论证也很粗糙，有点读不下去的感觉。

日常生活审美化。

只能是一种思潮理解

不愧是大家都引用的大师之作，果然受益匪浅，很多言论现在看来依旧很有启发性，真好。

借“他性”而间接呈现“我性”（王一川：《文学理论讲演录》）式的学术著作，乍读很不适应，在领会评述作用的过程中渐入佳境

论述方式和其他论美学本质的书很像。观点也差不多，泪。

重看發現第一次看了跟沒看一樣。作為構建意義的審美化，多種現實範式，所謂後現代性破而不立是否就是指述而不論。

非常非常好！！！！建议同学们读一下~

我觉得写的挺好的，我一口气看下来没啥问题……为啥大家觉得批判力度不够。不一定要批判度高吧

没啥意思...

没看懂

第九章。上美学概论课被刘老师安利的，当时对韦尔施印象尤深

观点之一：审美应从视觉向听觉转移。

开头借助维特根斯坦“家族相似”解读对“美学”概念有启发。意义交织又分离。

比较平淡，论点清晰但是和看过的其他基本同方向的书差不多 逻辑不错

[重构美学 下载链接1](#)

书评

作为“日常生活审美化”理论的倡导者之一，沃尔夫冈·韦尔施认为审美化已经成为西方社会的一大特征和趋势，这股潮流正以汹涌的姿态占据了人们社会生活的方方面面。他认为这种审美化最明显地见于都市空间中，所有的场所——大凡人们目之所及、手之所触，“差不多每一块铺路...

翻译有点扯淡~很多重要概念的翻译一直在不断地飘呀飘的~

而且有时不和常规，所以有时需要反应+脑补一下.....

码字码...

[重构美学 下载链接1](#)