

## 長歌行 2



[長歌行 2 下载链接1](#)

著者:夏達

出版者:集英社

出版时间:2012-8-17

装帧:B6判

isbn:9784088794013

七世紀 初唐の時代 父母を殺した叔父・李世民に復讐を誓った永寧姫＝李長歌

美少年の姿に扮した彼女は朔州の太守・公孫恒に重用される  
しかしその朔州に突厥の若き將軍阿史那隼の大軍が迫りくる  
長歌の運命は急展開を…

作者介绍:

夏达（1981年4月4日－），湖南怀化人，中国大陆女漫画家，画风融合中式风格而自成一格，因为样貌甜美被称为“美女漫画家”（但她并不希望别人在她名字或职业前加上“美少女”或者“Loli”这类字眼），现居浙江杭州市，代表作品有《游园惊梦》、《子不语》等等。

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%8F%E8%BE%BE>

目录:

[長歌行 2 下载链接1](#)

标签

夏达

漫画

古风

中国

日版漫画

已买已读

最漫画

想入手

## 评论

好歹封面上这只鸟鸟第一眼看上去不那么像白头海雕了。抹脖子大人死得不甚合理。死前存在感异常薄弱，简直是个催泪用的酱油。

印刷质量很好，比大陆和台版小、轻，没有彩页。

作者史观和桐华的云中歌了大漠谣了有的一拼。弃了弃了，看得真烦心 (。・v-・v・。)

小柜右

做天下一等一的少年英雄，便不会窝火。乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路。盼与夫君温酒烹茶，看尽春秋。愿罪己之身，息殿下千钧之怒。公孙大人的自刎虽然没有太多铺垫，但他的政治理念还是打动了我，以至于看到后面回忆的时候心里还有点堵？

日版的封面 明显好看很多啊， 中文版的封面都是妹子。

[長歌行 2\\_ 下载链接1](#)

## 书评

画面 四星半 其中，三星给助手。不得不说，夏达找了个（几个？）非常厉害的助手。助手为其贡献了目前为止她作品中最为精致的画面。大量的手工打网格，大大弥补了夏达之前网点纸使用不当、画面单薄、黑白失调的问题，使画面对比子不语上升了一个层次。但助手群里有颗老鼠屎...

看了第一部很想看第二部，盼了我四个月。  
看了第二部就不是很想看第三部了，失了兴致。  
长歌行1的封面给我很惊艳的感觉，当时简介内容什么的都不知道，光看封面我就预定了。  
长歌行的画风很好，人物啊服装啊建筑啊什么的都很好看，大气而不失精致，但我喜欢长歌行1不是因为喜欢...

没想到在现代漫画进入中国20余载的2012年，在这个时间点上，看到这样一本来自国内漫画家，并以中国文化作为主要脉络的长篇漫画。不单如此，更可喜的是，这是一本着实让我击节叫好，钦佩不已的漫画。不但在画风上完全考据了当时的贞观风骨，而且在剧情立意上又完全跳出了传统的...

作品摆脱不了“小女子史观”，导致作品未能营造大气象。对夏达这种类型的漫画家来说，也许起用思维更为豪放开阔的编剧，才能画出更称得上大气的作品——除非夏达本意非此。  
《长歌行》的“大气”只体现在它的故事背景和画面上。女主角长歌的刻画还显得有点乏力，她的一些行为...

推荐吧 相比第一本来说  
情节什么的设计感觉丰富了些。可能是夏达始终坚持自编的原因  
少女漫画的气息还是太浓了 故事情节不够跌宕起伏 人物刻画还是很显空洞  
主角的塑造还真的不够 人物始终立不起来的感觉==  
想着要是再加些人物的眼神戏就好了

一直很喜欢夏达细腻、大气的叙事和画风，《子不语》看了好几遍，每次读完都觉得整个人都轻灵了起来，那些已经远去的纯真、浪漫与神秘的点滴都一一浮现出来，身体里的小宇宙重新觉醒与爆发。其实是《子不语4》等了很久都没有出，于是买了《长歌行1》。也许是期待值有点高，并没...

我很喜欢这本书 于是把夏达的书都买了 真心喜欢这个女孩子 恩 很恬静  
第一眼看到她的照片 看不出她会画出如此横幅巨作 去书店的时候 看到她的照片  
对好友说这是我最近在追得一个画家 很棒吧 恩 朋友也很认同我的观点 哈哈  
说要借来看看

看了第一部的人基本必追第二部，长歌太强了，谁能避免不爱李长歌。反正我是沦陷了，还以为自己就是李长歌，痴痴地把第一部第二部又重新翻看一次，好几次看到突阙入

攻时就想着赶紧沦陷吧，结局必定更精彩。看了第一部的人基本必追第二部，长歌太强了，谁能避免不爱李长歌。反正...

第一部封面唱歌的眼珠明明是黑色的 怎么第二部封面上立马就变成绿色了  
绿眼珠是长歌回纥血脉的体现吧 夏达是不是画到中途才想到要添加这个设定  
我的评论很短吗我的评论很短吗我的评论很短吗我的评论很短吗我的评论很短吗我的评论很短吗我的评论很短吗

剧情根据历史有所改编，但是很不错，很精致的漫画！我非常喜欢中国武侠的动漫，《秦时明月》也是我非常喜欢的国内动漫，这两者虽然很不同但是都非常好！！！！喜欢中国漫画！希望就是更新的快点啊！我急死了！从刚出我就一直追，，，进度实在是，咂舌啊！但是内容很棒，爱爱爱...

作为一个喜欢上夏达不算晚的读者，我想，从《长歌》里面看到的是一个功底深厚的作者的成长。  
一个作者，总不能只做一些由短篇小品，或者是由短篇小品连缀起来的系列合集，如《子不语》然。长篇需要的是大的脑袋容量，强的心理能力，能驾驭能把握，不至于中途脱缰，或许还应该加...

如果说长歌行1我给三颗星的时候还有点犹豫，那么这本丝毫没有犹豫了。  
首先是画的质量实在不敢恭维。书中有些地方只是随意点了点人的五官，根本看不出来和之前是同一个人，与其这样不如根本别画，也许看着还像点儿样儿。还有比如拔剑、踢腿这种非常快的动作，感觉夏达是不会画...

对于《长歌行》或者说对于夏达这个作者本人，众说纷纭，不乏褒贬，很多人说“作者脸长得比她画的画好看”，我不知道说出这些话的孩子到底有没有真正进入她所构筑的那个世界里仔细品味过，或者说这是他们的真心话，毕竟萝卜青菜各有所爱嘛。但我觉得这样的说辞未免太伤人？未免...

总的来说，作为一本能够在日本的一流漫画杂志上连载的中国漫画，《长歌行》忠实的还原了中国历史中源远流长的文化底蕴和盛唐开篇时代的那股厚重与豪放兼具的历史氛围。正所谓“行行出状元”，一直比较偏爱随手拈来就能痛快地读上一本的漫画这个载体，在这个领域，一个人代表中...

-----  
非常非常的精彩！看得很感动~~比第一卷更好看！~~~男主角的戏份终于增多了，很期待下一卷的情节啊~~情节比第一卷更加紧凑，而且情节也有了很大发展，而且第二卷的封面很棒啊~雪中很美的长歌！附赠的四张明信片也很喜欢!第一次这么喜欢一部国产漫画！！真心赞！

-----  
[長歌行 2\\_下载链接1](#)