

低音提琴



[低音提琴_下载链接1](#)

著者:Patrick Süskind

出版者:上海译文出版社

出版时间:2003-4

装帧:平装

isbn:9787532729913

《低音提琴》描写的是一位不得志的国家乐队低音提琴演奏员的内心生活。主人翁“我”有一位做官员的父亲和一位吹笛手母亲。“我”从小在家就有一种不得宠的感觉，父亲希望“我”日后能子承父业做个官员，而不是去做艺术家。“我”却反其道而行之，违背父命做了乐手，却又为了报复母亲，选择了乐器中最笨重、最丑陋并且无法独奏的低音提琴。“我”从十七岁那年开始学拉低音提琴，在以后的十八年演奏生涯中，对于与自己朝夕

作者介绍:

帕特里克·聚斯金德（Patrick Süskind）1949年出生在德国巴伐利亚州施塔恩贝格湖畔的阿姆巴赫，早年在慕尼黑和法国的埃克斯昂普罗旺斯攻读与研究中世纪史和近代史，后一度靠写电影分镜头剧本维持生活。他发表的处女作是剧本《低音提琴》。该剧于1981年9月在慕尼黑首次演出，后来许多剧院纷纷上演，其间被译成多种语言，为聚斯金德在文坛上赢得了声誉。1984年，聚斯金德完成了他的第一部小说《香水》，出版后轰动了德语文坛。继《香水》之后，聚斯金德用古典主义的笔调创作了中篇小说《鸽子》。小说描写巴黎某家银行一个看门人单调枯燥的生活，1987年初第一版销量即高达十万册。据《明镜》周刊统计，《鸽子》与《香水》一道，自1987年4月起同属德国严肃文学十本最佳畅销书之列，聚斯金德以此轰动了德语文坛。

目录:《低音提琴》——低调人生的诠释

正文
· · · · · (收起)

[低音提琴_下载链接1_](#)

标签

德国

聚斯金德

小说

剧本

戏剧

独幕剧

帕特里克·聚斯金德

评论

早知道就站在书店蹭读了，不值得掏钱

独幕话剧，聚斯金德处女作，因此戏他崭露头角，之后的《香水》使他声名远播。他自己说，这是一出描写一个人在他窄小的房间里生存的戏，创作过程中他一直想到自己。但我不是太喜欢这戏。

经过胡子指点才发现了一本小书的魅力～

精美的独幕剧

闷骚

内心高傲，现实处境却不堪。

一个人撑起的起承转合的一台戏，了不起

一个人的独角戏。但我不认为他最后真的会自毁前程。

赞！

处女作，和“处理作”有一拼！

独幕剧

最优秀的小说，是不需要很长的篇幅，却能让人记住一辈子的小说。这是其中之一！

我觉得本子比剧好看。贺坪还是有点年轻，据说原版演得最成功的是一个六十多岁的奥地利老先生，那么老不知道咋演的。台词很美，心理描写很透彻有层次有逻辑，结尾的处理没上话版那么突然（我是说“别说话”之前的那个结尾），上话版看完云里雾里的。。。

我的理解：人的精神力如果比较脆弱，就只能靠自贬的庸碌来延续存在。但说不定这些涣散的能量也可以在某一瞬聚焦，成为《低音提琴》中所描述的样子。

读过的第一篇独幕剧

神经质的墨迹男人。。。

聚德斯金处女作。很赞！！

诸多不满，又不舍离去。明天的新闻里不会有他的消息。

捕捉一种漂浮于文字之上的感官体验，又借文字的力量把它拉回肉体之中。

[低音提琴_下载链接1](#)

书评

一个安静的人写了本小小的书，《低音提琴》。把它当乐理知识读呢，有趣。把它当爱情小说读呢，牵强。把它当散文读呢，经典。一个中年男子的喃喃自语，边喝边絮叨。中年的百般不甘，千层犹豫，无可奈何。书中，低音提琴似乎成为一个婚姻的符号，还是延长音，而不是休止符。在...

本书充斥的大量的音乐家和音乐作品。而被提及最多的，就是瓦格纳。不过当然没有什么好话，主要都是挖苦和讽刺。比如说他作为音乐家业务水平很差，总谱里充斥着不成体统的东西，除了弹一手蹩脚的钢琴以外什么都不会等等。尤其是下面这段，简直让我笑背过气去。“假如我们...

这是在十年后真正读到了聚斯金德的处女座——舞台剧本《低音提琴》。十年前，我们连擦肩而过的眼缘都不曾有。如果不是因为另一个作家素素，我想我会从《香水》开始初识他，进而被吸引。不过结局都是殊途同归的，因为我迟早都会迷恋上他。99年我读初一，在邂逅初版《苏菲的世...

聚斯金德的《低音大提琴》今年曾声势不大的上演，遗憾的是当时没有去看。单人独幕剧的灵魂是剧本，是其中的喃喃自语透露给观者的领悟与共鸣，是那些看得到伪饰痕迹的造作词汇与破釜成舟的呐喊产生的矛盾，由这种矛盾中呈现内心的脆弱与坚实常常如影随形。舞台上的那个独白人既...

这是一本认识自己的书。一个寂寞的中午去书店闲逛，无意间看见它，引起我注意的是作者，他写过《香水》。《香水》在很多年前买过，至今依旧躺在书桌前，一直都没有完全的读完过。这本书很薄，薄的让人有欲望一口气读完它。

用了一个晚上的时间，4个小时，一个字一个字，从序...

《低音提琴》是前天去@等闲书店

时发现的，很薄的一本小书，只有不到一百页。这次出差，带着这本书，反正也不占重量。作者为德国的作家：帕特里克·聚斯金德，这是他的处女作，孤陋寡闻，我没看过他的其它作品，比如在豆瓣上介绍的很著名的《香水》、《鸽子》等。《低音提琴》...

“我们这些低音提琴手就是虚无世界冥府入口处看门的Zerberus，或者正好相反，我们是西西弗斯，将肩头整个音乐感官的重负徒劳地推上滚下。”
长及两米的巨大擦奏弦鸣乐器，接近人类听力极限低频率的振动，这一切决定了低音提琴手在乐团中衔接节奏和旋律的功用。你听小提琴潺...

还是没能按捺住好奇心，把聚福金德的处女作《低音提琴》买了下来。

《低音提琴》是一个剧本，薄薄的六十页纸，不到四万字，但是却只有一个角色，堪称“一个人的独角戏”。

作品描写的是一位郁郁不得志的国家乐队低音提琴演奏员的内心生活，全篇以第一人称进行叙述，不，不能说...

近期看的话剧中有三部印象深刻，按时间先后分别是《收信快乐》，《恋爱中的犀牛》和《低音大提琴》。前者的本子我非常喜欢，曾独自一人读至潜然泪下情难自已；中者闻名已久如雷贯耳；而后者我虽未闻其名，却被它的剧本内容和艺术表现形式所吸引。三场已毕，凝视思索下，竟发现...

好像聚斯金德的书都有很重的孤独感 或许他对世界的看法就是如此的
一本书里只有1个人物就罢了 还要全篇都是那个房间 只有孤独空想和回忆
(快赶上等待戈多了~~) 世界就是像是这样 放眼尽是孤单人

在音乐世界里的等级比现实还要难以突破吗？

我喜欢这本小书，虽然文字不多，却将小人物的心理描写充分，让人总能在主人公身上找到自己的影子。

一个一个的小人物组成了大世界，我想，主人公对低音提琴的爱恨交加，便是世界中美

与丑，善与恶，黑与白并存的反射，也是我们生活...

这是一个独幕话剧的剧本。不长。大概九十多页。这个独幕话剧剧本里只有一个角色，一个德国国家乐团里的低音提琴手。
用什么来形容这个剧本给我留下的感受呢？我想，一般情况下，我们要赞美一个人，总是要说他的优点和好事迹。而当一个作家要赞美一个人的时候，尤其是要在作品...

1、音乐是有人性的，它超然于政治与当代历史之上。我想说的是，它具有普遍的人性意义，是人类灵魂与人类精神与生俱来的一大基本要素。无论在东方还是西方哪个角落；也不管在南非还是在斯堪的纳维亚；或者是在巴西还是古拉格群岛；音乐总是与人同在。2、见你的鬼，注意点！总是...

读书笔记268：低音提琴
我的父亲是个公务员，我的母亲则是个笛子演奏家，为了报复他们对我缺失的爱，我做了国立乐团的低音提琴手，即是公务员又是艺术家，看上去很完美。是的，低音提琴，乐队里定音的基准，又是最不起眼的，跟鼓的地位不相上下。
在住的小房间里，我对着朋友说...

朋友邀请看的话剧，单人独幕剧，第一次感受小剧场的环境，演员与观众的距离不过几米，现场感会非常好。
但是整部剧看起来比较沉闷。一个自唉自叹，成就感不强的中年男子对生活、对工作、对自己倚赖的大提琴独自渲泄内心的负面情绪。长期压抑，得不到关注，最终只能一个人在自...

之前一直以为低音提琴是小提琴中的一个类别，殊不知它并不是小提琴家族的成员，不论是从持琴方式还是把位都和小提琴相异。从独幕式的叙述中了解到这可是个笨重的家伙，演绎它简直就是项体力活。
虽然习得几日小提琴，可对于西洋乐器的理解也只是浮于表面，一直记得...

此文仅代表当时的心态与生活，留字留念。——沦于黑暗 Mr. BOB Mr. BOB的脸不可阻挡地在骤然衰老，可他的身体却细腻完整得像花骨朵。
赤裸面对镜中的影像，他总忍不住浑身颤抖… 双眼流露出的惊恐眼神，

将他嘲弄，也将他出卖，一向冷酷残暴的陌生人Q也心生怜悯，退避...

去年看了電影《香水》，覺得故事非常離奇和精彩，後來就自然去了解原著作者帕特里克·聚斯金德（Patrick Süskind）。《香水》是近20年都很暢銷的一部書，上海譯文印了幾次。去年上海譯文又印了聚斯金德的其他僅有的幾部著作《鴿子》、《低音提琴》、《夏先生的故事》。我...

[低音提琴_下载链接1_](#)