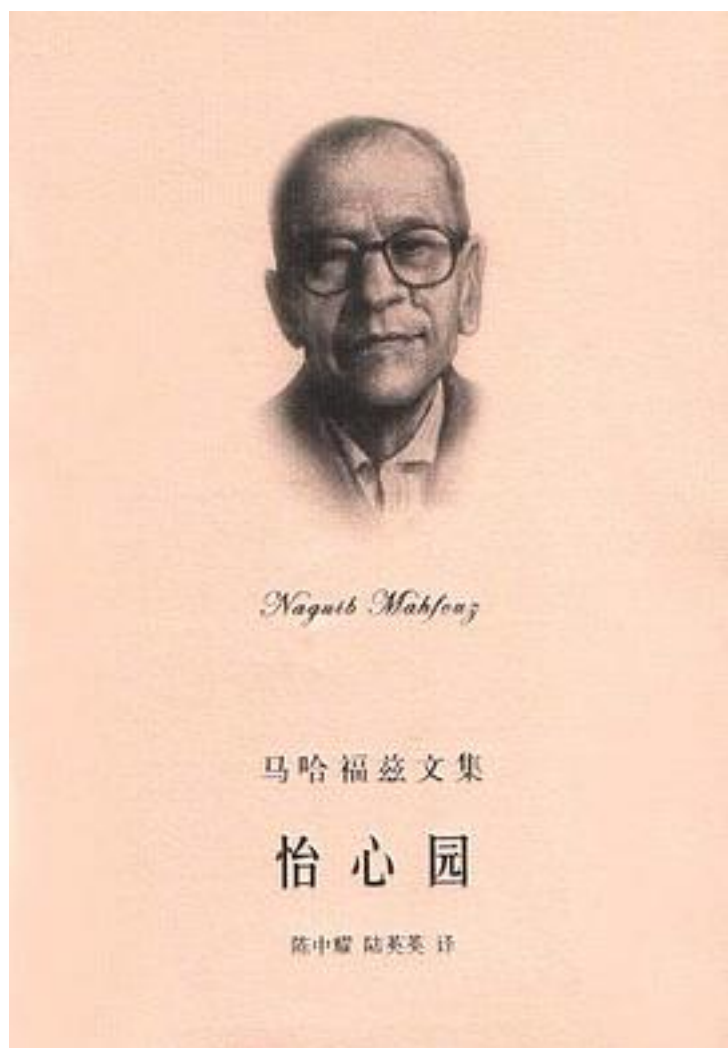


怡心园



[怡心园_下载链接1](#)

著者:[埃及] 纳吉布·迈哈福兹

出版者:上海译文出版社

出版时间:2003-05-01

装帧:精装

isbn:9787532730995

纳吉布·马哈福兹是诺贝尔文学奖获得者，开罗三部曲是他的重要作品。小说通过一家三代人不同的命运，描绘了一九一七年至一九四四年间埃及社会历史的种种变迁，每一部侧重描写一代人的生活，并以该代人的居住地作为书名。作品颇似一幅埃及现代的风俗画卷。

第三部《怡心园》主要描写了艾哈迈德一家第三代人的生活道路。亚辛的儿子拉德旺进了政府部门后，巴结了大量的头面人物；海迪洁的大儿子蒙伊姆进了法学院，成为狂热的宗教主义者；小儿子到报社工作后，结识了社会主义者苏珊，毅然与她结合，并把自己的住所作为讨论马克思主义的场所；蒙伊姆则把自己的住所作为穆斯林兄弟会的俱乐部。最后，兄弟俩均被当局送进集中营。凯马勒从外甥的斗争精神中得到了启发，从徘徊中走了出来，走向革命的道路……凯马勒代表了革命处于低潮时埃及的中产阶级知识分子，也是作者的化身。

作者介绍:

目录: 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 ……
· · · · · · ([收起](#))

[怡心园_下载链接1](#)

标签

埃及

马哈福兹

开罗三部曲

诺贝尔文学奖

小说

纳吉布·马哈福兹

埃及文学

外国文学

评论

三部曲下来，始终给人以故事单纯，但张力十足的感觉。可能同样的故事交给别人讲，就是一部俗套的革命家史，但马哈福兹却讲出了这个故事的唯一版本。他把自己的困惑留在了书里，一切都未完结，却已经定格。

開羅三部曲之三。

延续了前两部。更多的是社会、历史层面的记录，很少小说意义上的“发现”；对去世的亲人的定位，都描写得有点俗气了一一仿佛人已死，再大的缺点也无需反思了。

2017。开罗三部曲之三。马赫福兹的开罗三部曲是今年读过的小说中最喜欢的一套书，是那种能让自己身临其境地陷进去，与主人公们一同感受时光流逝的小说

纳吉布马哈福兹的《开罗三部曲》之三

美丽的人拥有幸福的婚姻，载歌载舞的人生，这种小说人物在长篇里会被作家拿去摧毁（有经验的读者都能提前知道），所以就是既定的结果已经摆出来了，我在意的就只有作家要怎么呈现这个过程，身为读者，想被这个过程摘胆剜心。然而书读完了，可能是因为宗教信仰、文化差异或其他什么原因，我真的理解不了一个丧夫丧子丧女，一切都被剥夺的人，还能心口一致提到真主。人的摧毁必须连同她赖以生存的信仰一起毁掉。之前说艾哈迈德比亚辛的逻辑线更美，现在回头去看，发现亚辛是更值得讨论的一个角色，用「一头斯文漂亮的动物」来形容他简直太对了，几乎不会有人完全允许自己欲望先行吧，但这个人物是如此臣服于自己的欲望，完全思考不到这种欲望会给自己的生活带来怎样的困难，太纯粹了，纯粹到没有人性。他是这书里，我唯一有可能喜欢的人物了。

但愿人类不要有比时光更凶险的敌人！

三本都看完了，感觉很不错。音乐，政治，传统，宗教，人性，命运。

开罗三部曲象一部列车，从公元1917年到1944年，时间是车站，慢慢记录着，记录着来时的路，作者提供了许多视角，让我们可以看到更多的风景，了解更多的细节。三部曲不需要转车，一气呵成，路上的主角纷纷到站，结束旅行，只有同车的我还在车上，暗暗为作者笔下搭建的，供读者畅游的车厢而感慨。第三部的车速明显加快，仿佛作者已经知道时间的紧迫，要让读者尽快看到终点。

补充录入

再读怡心园，心却变了。

三部曲下来，始终给人以故事单纯，但张力十足的感觉。可能同样的故事交给别人讲，就是一部俗套的革命家史，但马哈福兹却讲出了这个故事的唯一版本。他把自己的困惑留在了书里，一切都未完结，却已经定格。

[怡心园_下载链接1](#)

书评

马哈福兹是80%的托尔斯泰再加上20%的加西亚马尔克斯。凯马勒的内心独白很象列文，知识分子的怀疑精神无时不刻地制造出一种犹疑与悲天悯人的痛苦。比较遗憾的是马哈福兹在人物刻画方面不如托尔斯泰那么立体化，更多的还是一些比较表层的描写。但，我们确实通过他的书看到了...

[怡心园_下载链接1](#)