

法国中尉的女人



[法国中尉的女人 下载链接1](#)

著者:[英] 约翰·福尔斯

出版者:上海译文出版社

出版时间:2003-6

装帧:平装

isbn:9787532731015

这是一个发人深省的爱情故事。它讲述的是一位承受了精神重负、地位卑下而性格倔强的女子向社会、向传统习俗作抗争，努力获取自由的经历。故事发生在1867年的英国。富家子弟、化石学业余爱好者查尔斯·斯密森去小镇莱姆会见已经与他定婚的欧内斯蒂娜·弗里曼小姐，在海边，他遇上被人称为“法国中尉的女人”的萨拉·伍德拉夫。据说这个女子“很堕落”。然而她身上那种极富女性魅力的特殊气质使查尔斯为之倾倒。他热烈追求萨拉，导致他与欧内斯蒂娜·弗里曼的婚约被解除，不过萨拉虽钟情于他，但对他若即若离，最后竟不辞而别，等到查尔斯好不容易找到她时，她却已经在一位名人的保护下，成了一个强调自由和男女平等的“新女性”。

本书创作手法上的两大特点引人注目：一是在叙述过程是作者插入各种议论；二是作者为故事设计了三个不同的结尾，他认为这样更接近生活的真实。

作者介绍:

约翰·福尔斯 (John Fowles, 1926—2005)

英国小说家。出生于英国埃塞克斯郡，毕业于牛津大学。出版多部小说、剧本、诗集，

还从事翻译工作，代表作有《收藏家》《法国中尉的女人》《巫术师》。其中，《法国中尉的女人》获得国际笔会银笔奖和W.H.史密斯文学奖，并由英国著名剧作家、诺贝尔文学奖得主哈罗德·品特改编成同名电影，成为影坛的经典佳作。

目录: 前言第一章 冷战的欧洲的起因 (1945年—1949年) 第二章
共产党中国和亚洲的冷战 (1945年—1953年) 第三章
和平共处与核对抗 (1953年—1964年) 第四章
美国与印度支那 (1945年—1975年) 第五章
处于两个超级大国之间的中国 (1949年—1980年) 第六章
70年代缓和的兴盛与消退第七章 里根、戈尔巴乔夫和冷战
· · · · · (收起)

[法国中尉的女人](#) [下载链接1](#)

标签

小说

福尔斯

外国文学

英国文学

法国中尉的女人

英国

女性

爱情

评论

不大喜欢

一波三折终于看完了，发现这个约翰福尔斯真有意思，有时候就觉得小说不像小说……
……

结尾太棒了！

小说和电影虽然内容不大相同，但都很优秀

福尔斯真有意思，一会用上帝视角，一会又自己跳出来了，哈哈，去读他的巫术师看看。

爱情的危险之处，你说这是在哪儿~梁sir原来推荐的，现在才后知后觉

"我说过了，完全正确。你不仅将匕首插进了我的胸膛，而且乐滋滋地搅动着。""总有一天，你会受到审判，就你对我做的一切承担全部责任。倘若老天有眼，你必定受到最严厉的永久性惩罚。"

后部分不如前半段精彩，离杰作似乎一步之遥

女人的自由

这本书写得很好，属于严肃文学。本来我不喜欢大量的内心描写，但是查尔斯的内心戏让我觉得如观自身，看得我很爽。莎拉作为女人有点incredible，为当代女子大出了一口气，作为一个艺术象征更是隽永极了。

为了电影读的 不得不承认写作的方式
作者与作品与读者的关系有些创新的部分，，比如写作中随意否定之前的故事进展，比如多个结局，比如突然跳出来直接告诉你跟你讨论这不是真的，这是我编写的故事等。

不得不读

说起来怕人笑话，差不多因书的页数字数望而却步，断断续续读了将近一个月。
所谓“元小说”的先锋叙事很有意思也让文本更好读，王小波的小说也应该算是，卡尔维诺的《寒冬夜行人》是（而王小波的确有向福尔斯和卡尔维诺学习，在他的作品里很明显，像《万寿寺》和《暗店街》），碰巧前段时间读的Lispector也是。

已写读书笔记。

看过了电影，所以想看看这部传说中，小说和电影都很精彩的作品到底是什么样。

沉闷、严谨的写作，让我吃力且开心的无法舍下。

不太喜欢。。。看了几十页依旧没有看下去的欲望，看到萨拉也不知道她究竟是怎样的人物性格。。。我应该不是它的读者。也有可能我对言情不感兴趣了。

站在未来审问现在

福尔斯的经典，亮点在叙述方法上

无语

书评

《法国中尉的女人》——约翰·福尔斯

在爱情的世界里，没有任何道理与对错可以讲。如果这个基础与前提你不能认同，恐怕很难去体会和理解那种怦然心动的一见钟情的感情了。感情一直都是复杂而诡异的，而一见钟情则是所有感情分类中最复杂的一种——没有道理可...

福尔斯的小说。

记得那时对先锋小说疯狂地着迷，因此对福尔斯这种“元小说”的形式，由于其“新”而激动不已；后来看到巴赫金“复调”小说的论述，明白这也不过是作者（叙述者）与人物之间的平等对话的具体外化而已。是“杂语”而非“独白”。

19世纪的英国。维多利亚时代。道...

文/安诺

如果按照常规来看这本书大抵可以这样看，古代的贵族绅士查尔斯同未婚妻欧内斯蒂娜来到英国小镇莱姆里季斯，而查尔斯却在这个小镇遇到了心中所爱萨拉，有趣的是，这位姑娘因为一个男人在小镇莱姆里季斯已经是“臭名昭著”，而她更被大家赋予法国中尉的女人，即使她有...

“你不仅将匕首插进了我的胸膛，你的‘自由’还给你权利来搅动它。”当绅士查尔斯对着萨拉歇斯底里时脱口而出的这句话，我认为这正是给这本40万字的长篇圈出了一个圆满的句点。

在维多利亚时代里“自由的意识”成了令人好奇的谜，这点印证在萨拉身上。萨拉一个卑微阶级的女仆，...

约翰·福尔斯真是一位伟大的艺术家，他在这部小说中极具用心地构建了一个足以乱真的维多利亚时代的精巧舞台，却又同时毫不在意地在这个舞台旁边和读者聊天，对舞台上的一切维多利亚式的大小事物做出如数家珍的评论与讽刺，甚至自己两次亲身“跨越时空”，走入舞台，扮演一...

爱是欺骗、引诱和拒绝 作者：西洲

如果那天早上，欧内斯蒂娜心情不那么欠佳，或者只是心情欠佳却没有拒绝来访的查尔斯，事情会不会有什么变化？如果这样，可以确定的是，查尔斯那天不会去海边，不会去捡什么介壳，当然，也不会在落日的余晖中，在人迹罕至的绿色小高地第一次...

《法国中尉的女人》，讲人们心中的隐秘和隐痛，讲每个人的红玫瑰与白玫瑰。

查尔斯，三十岁出头的男人，1864年，贵族。

他的未婚妻蒂娜，出身高贵，商人父亲，温柔腼腆，美丽并为之耗尽精力与增长虚荣。

当时社会公认的好女人，一心只想奴役仆人，嫁个好人。萨拉，一个传说被...

这是一个有三个结局的故事，一个基于现实；一个符合大众渴望，最后一个实现了这本书的文学价值。

在读到第一个结局的时候，以为故事就这样结束了，读完，对这般的结局略带了一些失望，想着作者做了如此多的铺垫，最终却好似这个故事从未发生过一般，直接从开头的设定，跳跃到...

我看的这本书，也是上海译文出版社的。86年的初版。当时借书卡上，只有一个人有借过，这个人还和我借过同样的几本书，都是八十年代的，因为这个人是88年的校友了。真是神奇的事情，很想把书据为己有，可惜那是可能的。

现代性爱之眼下的双重火焰

我们对历史拥有的唯一责任就是重写历史——奥斯卡·王尔德

不妨先来看几段纯正维多利亚时期小说对男女情事的描写，它们原汁原味。在盖斯凯尔夫人的《南方与北方》中，读者见证了包括求婚订婚、误会波折...

小说如何能体会漫长岁月对人的改变？小说中人物无论经过多久性情性格特点都不会改变太多，否则再次出现不久变会被死亡或者再次消失。作家难以将一个已经在读者心中定型的人物进行改动，否则便会被认为是人物性格不统一，欠缺严谨。若告诉读者，人物会经历改变，那人物缺乏经...

法国中尉的娘子

名不见经传的作者福尔斯，别看在国内名气不大，但在国外挺火的，知名度类似于我们的国宝作家老舍。

为啥火呢，是因为有过一个时期，大概是20世纪中页，欧美文坛一窝蜂的流行实验小说，或叫先锋小说，于是很多小说家的作品大胆地颠覆了传统小说，都想与众不同，...

不是特别喜欢这部书，从一开看到站在大海仰望的女人开始就不喜欢。通常不喜欢一部书，只是在看完之后，觉得书的各方面都一般才不喜欢，而这一次是确切的讨厌。讨厌莎拉，自己生活在泥潭里，还拉着别人进去。查尔斯和蒂娜原本该按着剧本发展的小情侣，因为她的出现而搅乱...

《法国中尉的女人》

是英国作家约翰·福尔斯的代表作，出版当年就获得了国际笔会银奖和W.H.史密斯文学奖。福尔斯一生共创作了六部长篇小说，这是他最广为人知的作品。

小说的主线很简单，贵族青年查尔斯即将与年轻小姐欧内斯蒂娜结婚，但他无意中邂逅了被称为“法国中尉的...

如果一个女人给男人留下了神秘感，那么这个女人就有了莫大的魅力；如果这个男人在解读破译这个秘密时，爱上了这个女人，那么，他们之间会产生一段不平凡的故事。

[法国中尉的女人](#) [下载链接1](#)