

战争与和平



[战争与和平_下载链接1](#)

著者:[俄] 列夫·托尔斯泰

出版者:译林出版社

出版时间:2003-1

装帧:简装本

isbn:9787806574584

《战争与和平》(上下)中既有俄国和西欧重大历史事件的记叙，又有故事情虚构；既写了金戈铁马，刀光备影的战斗，又写了安逸宁静的日常生活；既有慷慨激昂的议人论世，又有细腻婉约的抒情述怀。作者以高超的艺术技巧塑造了一个系列鲜明的人物形象，写尽了各种人情世态。著名作家屠格涅夫称这部小说为“更加直接和更加准确地了解俄罗斯人民的性格和气质以及整个俄国生活”，读它“胜过读几百部有关民族学和历史的著作”。

作者介绍:

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰(Лев Николаевич Толстой)(1828~1910)
19世纪末20世纪初俄国最伟大的文学家，也是世界文学史上最杰出的作家之一，他的文学作品在世界文学中占有重要的地位。代表作有长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》以及自传体小说三部曲《幼年》《少年》《青年》。其它作品还有《一个地主的早晨》《哥萨克》《塞瓦斯托波尔故事集》等。他也创作了大量童话。他以自己一生的辛勤创作，登上了当时欧洲批判现实主义文学的高峰。他还以自己有力的笔触和卓越的艺术技巧辛勤创作了“世界文学中第一流的作品”，因此被列宁称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。

托尔斯泰思想中充满着矛盾，这种矛盾正是俄国社会错综复杂的矛盾的反映，是一个富有正义感的贵族知识分子在寻求新生活中，清醒与软弱、奋斗与彷徨、呼喊与苦闷的生动写照。托尔斯泰的作品纵然其中有反动的和空想的东西，但仍不失为世界进步人类的骄傲，他已被公认是全世界的文学泰斗。列夫·托尔斯泰被列宁称为“俄国革命的镜子”。

目录: 译序 第一卷 第一部 第二部 第三部 第二卷 第一部 第二部 第三部 第四部 第五部 第三卷 第一部 第二部 第三部 第四卷 第一部 第二部 第三部 第四部 尾声 第一部 第二部 关于《战争与和平》一书的几句话 各章内容概述 译后记
· · · · · · [\(收起\)](#)

[战争与和平_下载链接1](#)

标签

托尔斯泰

小说

俄国

外国文学

文学

经典

战争与和平

巨著

评论

波澜壮阔！

此书我买来根本没看过

完全是一个中老年男人的无聊絮语，已经失去了已往对于社会尖锐的批评与反思

历史的宏篇巨制，心理刻画人物描写都是绝佳！

当年年纪尚为年轻的我几乎是怀着恐惧之心翻完的，味如嚼蜡，而今情节都忘了。俄国那边的东西始终都让我提不起兴趣来。所谓名著也有读来酣畅淋漓的，但这本啊……

乌拉乌拉，现实主义，描述，描述，描述，客观，客观，客观。

罗斯托夫家找了两个有钱人免于破产，挡路的女人不是暴死就是被迫成为牌坊。皮埃尔就是懦弱自恋作者的象征，明白是势利眼还要摆出高洁的嘴脸，相比奥斯汀赤裸裸的嫌贫爱富，真是虚伪！

2010.10.14——2011.1.21 见识过世界上最伟大的小说是什么样了

“托尔斯泰唤起了人类的大善。”——5月7日与林非老师谈这本书时他说。。。09.9.2 读完。著名作家屠格涅夫称这部小说为“更加直接和更加准确地了解俄罗斯人民的性格和气质以及整个俄国生活”，读它“胜过读几百部有关民族学和历史的著作”。感恩读《战争与和平》的时光！无论什么时候，拿起这本书，就是再疲劳我也能一直看下去。去云南带了两本书，一本《战争与和平》（下），一本《草叶集》。。。

快看的

尽管托尔斯泰本人不一定承认，但这就是一部战争史诗，很长很详细的史诗。最令人惊叹的是作者对全局的驾驭是如此的游刃有余，在战争和各种社交聚会之间来回穿梭，过度如此自然。很明显，战争确实是与和平相伴相随的。

所看过的最厚的书。读研期间看的。

恢弘壮丽

小说本身五分，如果能给译本打分，我给三分，出版社给两分。不知道是我的理解能力太差，还是出版社和翻译者粗心大意，总之阅读期间一些句子真是晦涩难懂，人称搞混就不说什么了，一些句子反复看几遍还是看不明白究竟怎么回事……

为了看音乐剧囫圇吞枣地看完了，虽然不是这个版本但是豆瓣找不到我看的那版……算了，因为看得太匆忙只能先写个大致印象，细节和铺陈非常详尽，事情也不疾不缓地娓娓道来，大量的对话和琐碎背景介绍，真到了非常紧要的关头却只有寥寥几章就干脆利索地结束交代甚至只是用背景一笔带过，有时候看得颇有些咬牙切齿www写实的战场勾勒出相当宏伟的一幅图片，每次看到也会想到舞台上漫天的人幕和灯光，关于战争的议论也颇得我的心意。情节和人物上来说……看到最后真是想不到，却又基本上很水到渠成，也特别符合毛子的审美和背景的感觉，虽然事后品味起来颇有种“作者做了这样那样原来也是为了这个结局铺平道路啊”（够。内涵实在太广了，粗读一遍实在是有点糟蹋这本书咳，还是找机会再找个好版本细细看来吧。

三年了吧，这部书总算是读完了。以前有书提到小时候看过的书就像构成自己童年的砖石，我今天这两本像砖一样厚的书也算是保留了我三年的生活在里头吧。

杰作

老人家真能写

完全没有任何印象，就记得我看得时候经常把人搞混。。

那年大一，读过。

[战争与和平_下载链接1](#)

书评

一、豆瓣有一个好处，就是你可以清楚的知道自己用了多久读了一本书，当我终于把《战争与和平》归到读过的一档里的时候，我发现我是从三月的时候读这本书的。但是确切的说，我读了上下两册加哈利波特的一到五册。可是总的来说。我觉得我这三个月来只读了一本书。那些哈利波特啊...

最近在看《战争与和平》，朋友听说我在看这本书，基本上都是被雷到的表情，我这才恍然大悟，从前我以为大家都看过这本书，只有我没看过，所以也没好意思问人家看没看过，现在才知道，所谓世界名著就是从小你就知道你该看，你自己也觉得自己该看，但是人人都觉得将来会看，人...

1、少年时期为了装逼，表示自己是听老师话的好骚年，于是，一气之中，托尔斯泰、司汤达、福楼拜、勃朗特姐妹等统统纳入已被阅读过的名单中。也不乏拿着大部头，故意露出封皮，坐在侧窗的位置上，或者坐在桌子上的情景。一脚蹬在前面同学的桌沿，另一腿自由下垂，背部挺直，颈部...

1
一八五六年，老沙皇尼古拉一世服毒自杀，新沙皇亚历山大二世即位，新政使人们对尼古拉一世登基时发生的十二月党人起义又产生了新的热情，但是一贯反对权威的托尔斯泰对“挖出这些老古董”很不以为然，结果被比他大十岁的屠格涅夫用书信狠狠地教训了一番，这也使他对这段历史...

花了将近三个星期断断续续读完了这部“史诗般”的巨著，也不过浅尝辄止而已。一直以来大概所谓“中陀思妥耶夫斯基”的毒太深，因而很难进入托尔斯泰乍一看起来异常琐碎、微弱、大体平淡、甚至无意义的细枝末节。深入分析十九世纪俄国文学两座高峰

的对视远超越我智识所及范围； ...

花了整整一个假期的时间，终于读完了这部鸿篇巨作。我感受到的，是这部书所给予我的一种厚重感。

我相信没有人会不喜欢娜塔莎，喜欢她的美，喜欢她那眼波流转间里所流露出的快乐的笑意，喜欢她那一颦一笑间所展现出的快活的神情，她就像是一个闪着光亮的天使，散发着无穷...

让我萌生动笔之念的原因在于，在看了网络上本就不多且质量高的更加屈指可数的几篇托评之后，我有点失望也有点意料之中地发现，只有一篇提到了安德烈之死。失望是因为这是《战争与和平》里对我而言真正重要的情节，毫不夸张地说它在我13岁那年影响了我的人生观，一直到现在。意...

朱利安·赫胥黎曾说过：“人们读了托尔斯泰的《战争与和平》，就不再是原来的人了。”至少对我本人而言，这句话是一条真理。我在读《复活》和《安娜·卡列尼娜》之后，对托尔斯泰的印象都是“不过尔尔”，他是一个传道者，然而讲故事的能力似乎让人质疑，除了处理宏大场面和为...

高植·高地·高地植——倏忽消逝的托尔斯泰翻译专家

（选自蒋星煜《文坛艺林备忘录续集》） 1

现在的文学青年，包括俄罗斯文学爱好者在内，肯定对高植这个人不是太熟悉，可是在上世纪的四五十年代，高植则是中国最主要的翻译托尔斯泰的专家。他所...

我有时候无聊会想象自己喜欢的几个作家在天堂里（如果他们混的进去的话，，，）无所事事的情景。

爱伦坡和陀思妥耶夫斯基大概会蹲在某个角落赌筛子，老陀一边猛输，（老天真对变态佬是没有胜算的）一边自我陶醉在自我毁灭的快感中，，，
托尔斯泰和巴尔扎克在大厅的中央的...

前兩天的某臨晨1點，躺在澡盆里用沾著泡泡的手把這書的最後1頁翻掉了。

—————極其生硬的話題轉移線—————

話說這幾天我在讀茨威格的《心靈的焦灼》

不知道什麼時候起，小說對我來說比起聽作者講故事，我更傾向于是作者好像搭積木的孩子一樣，搭建...

昨天终于把《战争与和平》看完了。十年前在东北师大，我曾写下“经冬无雪懒读书”的句子。保定到现在为止都还没有下过雪，所以我很愿意为我的懒堕找一个比较文化的借口。但也只是借口。事实上，前面的部分我一直读得很快，所以拖了这么久，都是因为尾声第二部。托尔斯泰是一个...

这个暑假终于读完，跟其他的好书一样，读完《战争与和平》后，也是久久的不能平息，思绪经过好多天的缠绕后，终于可以坐下来写一些自己的感受。
《战争与和平》毫无疑问是穿插了许多托尔斯泰个人的历史观，可以说是作者干预小说的集大成者，作者动不动会站出来发表大篇自己的...

不知道为什么这套书出了这么久没有人评论。对本书的价值无需多言，这里我只评论一下该译本的特点，希望对译者较挑剔的朋友有所帮助。
1，本人看外文类书籍，译者是参考的第一位，因为翻译的过程无异于二次创作，这一点非常重要，买了粗制滥造的翻译，这边复制几段那边粘贴几页...

托尔斯泰的三部长篇中，《复活》是我最隔膜的。读这部小说的时候，我还只有十六七岁，刚刚考上大学不久。作为一个农家子弟，对于聂赫留朵夫这样的“忏悔的贵族”，我实在没有太大的共鸣。加上我们当时学的欧洲文学史教材，对《复活》评价似乎也不高，认为它宣扬改良主义，与阶...

比较希腊神话和《圣经》中的英雄形象，不难看出二者的差异。与希腊神话中拥有强大个人意志甚至敢于反抗众神的英雄相比，《圣经》中的英雄多为上帝的选民，他们尊敬上帝并为上帝所服务，因而拥有超凡的神力。但一旦疏忽了自己的责任，就会失去上帝的庇佑，从而失去力量。如...

《战争与和平》全书大致有两条线索，一条是几个主角的人生：皮埃尔、安德烈、娜塔莎（先与安德烈订婚、中与阿纳托里出窍、后成皮埃尔之妻）、或许还有尼古拉（娜塔莎之弟）、阿纳托里（曾试图诱娜塔莎私奔）、海伦（皮埃尔之妻）、玛利亚伯爵小姐（尼古拉之妻）…等人；另...

这本书盛名在外，经久不衰，有很多光环，世界上最伟大的小说之一等等，所以没读之前就抱着很高的期望，毕竟是大文豪托翁啊，但看了之后有点失落。讲真，《战争与和平》无论是情节还是思想，都没有特别震撼我的地方（托迷别捶我），人物的刻画没有顿河的生动饱满，战争的描述觉...

[战争与和平_下载链接1](#)