

# 驴皮记



[驴皮记\\_下载链接1](#)

著者:[法] 巴尔扎克

出版者:译林出版社

出版时间:2003-01

装帧:精装

isbn:9787805674971

贵族出身的青年瓦朗坦破产后投身到社交场所，落得穷途末路，准备投水自杀时，一个古董商给了他一张神奇的驴皮。这张驴皮能实现他任何愿望，不管是善念还是恶念，但愿望一经实现驴皮立刻缩小，寿命也随之缩短。起初他认为是无稽之谈便随口许愿。成了百万富翁后，他惊恐地发现驴皮缩小了，从此他整天满怀恐惧地注视着那张驴皮，惟恐它继续缩小，因而有福不能享，有心爱的姑娘却不能白头偕老，眼睁睁地看着自己的末日来临。

作者介绍:

巴尔扎克1799年5月20日生于法国中部的图尔城。15岁随父母迁居巴黎。17岁入法科学校就读，课余曾先后在律师事务所和公证人事务所当差，同时旁听巴黎大学的文学讲座，获文学学士衔。20岁开始从事文学创作，以笔名发表过许多不成功的剧本和小说。为维持生计，1825—1828年期间先后从事出版业和印刷业，皆告失败，负债累累。经过探索和磨炼，巴尔扎克走上现实主义文学创作道路。1829年出版的长篇小说《最后一个舒昂党人》，初步奠定了在文学界的地位。1831年发表的长篇小说《驴皮记》为他赢得声誉，成为法国最负盛名的作家之一。他早有把自己的作品联系成一个有机整体的设想。1841年他在但丁《神曲》的启示下，正式把自己作品的总名定为《人间喜剧》并在《“人间喜剧”前言》中宣称要做社会历史的“书记”；认为社会环境陶冶人，因此应着力于“人物和他们的思想的物质表现”；要求作家具具有“透视力”和“想象力”；注重对地理环境和人物形体的确切描写。从1829—1849年，巴尔扎克为《人间喜剧》写出了91部作品，包括长篇、中篇、短篇小说和随笔等，分为《风俗研究》、《哲学研究》和《分析研究》三个部分。长篇小说《欧也妮·葛朗台》（1833）、《高老头》（1834）、《幻灭》（1837—1843）、《农民》（1845）、《贝姨》（1846）等。

目录:

[驴皮记\\_下载链接1](#)

## 标签

巴尔扎克

小说

法国

法国文学

外国文学

驴皮记

经典

文学

## 评论

叔本华说生命就是一团欲望 满足了就无聊 没满足就痛苦 巴尔扎克说你丫歇着吧 光满足的过程就足够痛苦了。

-----  
后面看得太粗略了

-----  
撑过第一章的议论后变得非常好看，结尾好像童话。

-----  
洋洋洒洒滔滔不绝几百页的辩论辞章中夹着一小块可怜的情节，像方便面里的肉丝。能看出作者写作时的逸兴遄飞和自我陶醉，当然，也确实不乏闪光之处。但还是太啰嗦了，真的太啰嗦了。

-----  
巴尔扎克笔下的巴黎青年全都是一样的然而又各有不同【。

-----  
生的意义是得到纯洁的良心的惠顾，是不为任何得到而自然得到的清淡之美，最好的状态是无念，是因为任何念会令你失掉一些什么来平衡你的状态，当你得到时也在失去，当你失去时也在得到，所以不要担心失去，不要像瓦朗坦和波丽娜，也不要像福多拉，否则生活总会让你流向一个未知的，偏颇的角落，让生命成为可悲的缩影。最好的状态就是无念而有信念无为而有所为，这也许很难做到很难理解，但是这就是人生存在的精华，一个不为万物所动的属于灵魂自己的栖息地

-----  
第一次看的外国小说，应该和巴尔扎克算是有缘分，看了他的《驴皮记》后，就很难不

再去继续翻阅他的作品，以至把他的全集看完。喜欢他描写的奢华及至的贵族场景，因为我是狮子座的。

-----  
这个故事很精彩，我自己曾有过“如果能用一些寿命换取功名利禄就好了”这种想法，所以对主人公那种悲惨的结局感觉特别震撼。

-----  
不知是不是我看的版本不同的缘故，大片大片稠密的自白式叙述实在让我觉得聒噪不堪忍受，有必要这么长篇累牍地叙述吗，所揭示的人生哲理对我来说也没有新意，无非就是欲望的克制，生命的损耗。耐着性子粗略读下来已经是我的极点了。

-----  
欲望毁灭我们，痛苦也许只是一种强烈的快乐。猜测这次胖扎写地挺掏心掏肺的。抵挡不住的欲望之火与对生命的恐惧。

-----  
长篇大论到不耐烦

-----  
有了世界赔掉生命又有何益

-----  
事实上，当老巴想写点寓言式的哲学小说的时候，总是有些装腔作势了。

-----  
感谢大学老师马美玲的推荐。

-----  
结果看上去倒是比不接受驴皮好啊

-----  
典型的法国，对话的繁琐无味，情节的奇诡曲折，转折略显死板生硬

人们不看到这张驴皮是不会落泪的

自我解剖用百科全书之一

奥维德笔下的弥达斯因释放酒神的养父得到了一件被形容为“合意但危险的礼物”：点金术，之后的事迹不用细说，弥达斯的欲望给他带来了灾难。巴尔扎克的拉斐尔由一块驴皮获得无限权力，也如弥达斯一般被困在欲望的黄金牢狱里，不同的是他付出的代价是生命，如同浮士德与魔鬼的交易，但不是出卖灵魂。弥达斯为了得救，翻过群山到河流的尽头，通过洗浴洗清了罪孽，可与其说是纯净的河水清洗了欲望和愚昧，不如说是自然。巴尔扎克也如此安排他的拉斐尔，在生命行将结束时让他在自然中得到短暂康复…古董商所言的欲望与能够一直是巴尔扎克笔下主人公的现代病，但驴皮记像寓言，当拉斐尔坐在窗旁沉思，思想诞生、串联、消失，却没有结成形体，像淡淡的浮云掠过脑际，直到黄昏的光照和芳香的空气将他拉回现实：小说成了将真实与欲望及感觉的纯粹多样混合的象征。

马老师作业选书

[驴皮记\\_下载链接1](#)

## 书评

《驴皮记》是巴尔扎克发表的第一部长篇哲理小说。小说别出心裁地用一张驴皮来象征人的欲望和生命的矛盾，并借此概括他的生活经验和哲理思考。巴尔扎克写作这部作品的年代，正是他经历了十年艰苦奋斗，尝尽了人生的辛酸，深刻地体验了金钱的威力和贫穷的痛苦以后的183...

我们都在生活，生命的消逝在平凡的日出日落中变得同样的平凡和不经意。  
我们都在生活，每天为着一些莫名奇妙的理由去做些莫名其妙的事，然后在别人莫名其妙的掌声中得到莫名其妙的满足，然后一夜夜辗转着终究睡去。  
我们都在生活，活在崭新的2008，时间的列车随着墙角...

我又开始偏执的期待奇迹了。如果人世间真有一块驴皮，使你的一切愿望都能实现，而同时随着愿望的实现，驴皮会缩小，而你的生命也会缩短，试问，你会否愿意接受这块驴皮？相信会有人想出应对之策，那就是——在实现最后一个愿望时的愿望是：实现我以后所有的愿望而且寿命不会缩...

最近看完了巴尔扎克的“驴皮记”，这是第二遍了。其实有时候挺受不了浪漫派作家们经常在著作中写一些与主题无关的感触，经常看得头昏脑胀，大部分时候都只能匆匆浏览过去。这方面做得比较好的是一位英国作家，高尔斯华绥，虽然也间或有感触，但都比较短，而且离题不远，仔细看...

这是一个身材略显肥胖的中年男人，他生不逢时，用书中的话说“生不逢时的人，不是选择天堂就是选择地狱”而他也似乎在生命的最后一刻耗干了体内最后一丝油，搜到巴尔扎克的图片，他躺在灵床上，眼睛深陷憔悴不堪，二十年后他的预言成真了，“你将会娶到一个有钱的女人，她将给...

这本名字如同童话故事般的巨著竟然一点不好读，一打开，随处可见好心的中文译者为我们提供的注释：这里是神话中的某个人物的名字、那里是某位哲学家、画家、艺术家，再随便翻翻又是这个化学家，那个生物学家、建筑学家、陶瓷专家...总之，巴尔扎克旁征博引的程度简直...

梦里，好像是我的那个小不点，躲在阁楼里，左手摊开，上面摊着已经很小的那块驴皮，心里好像在犹豫着什么，片刻后又决定了什么，像是答应了楼下那个像是某个人但同时有几个人的身影的人。然后，不出意料的驴皮彻底消失了，“我”皱了下眉头，接着便是黑暗。不同于没有光的黑暗...

不知道为什么巴尔扎克的 书 最喜欢的竟然是知名度很低的驴皮记 高中的时候看的 他让我去思考 我到底想要怎样的人生 短暂而辉煌 漫长但枯燥痛苦 我想很多人会选择短暂而辉煌 但是 身临其境 很难有选择吧 因为我们年轻 总觉得死亡是很遥远的事情 相对也显得不那么重要 但是 正因...

-----  
驴皮是欲望，书中反复强调。人性的欲望是功名利禄，吃喝嫖赌抽吗  
我感受的是：欲望是生命，是活着。  
无论是年轻人还是年老者的欲望通过不同的形式表达出来，交际花也罢，富人也罢，文艺青年也罢，追逐着自由的东西，但美好转瞬而过。生命的自...

-----  
-----  
-----  
《驴皮记》从一个年轻人走进赌场的故事开始。这个年轻人，把他身上最值钱的一枚金币向赌桌下了注，可惜，最后输了！他虽然输了，但是我们却没有看出他有丝毫的沮丧之情。不得不佩服巴尔扎克的手法。  
年轻人走出赌场以后，一心只想着自杀，想着要跳进塞纳河里，但是又怕别人看到...

-----  
我深刻的思考了一下，本来是一个人，确慢慢的变成了那一种满是欲望的驴，到底是生活的现实是如此，还是本性如此，墙上挂着的驴皮，是一张狐皮大小还是人本身的欲望很小，大概是借指吧，只是这个欲望满足过吗？总是想着去占有，去占有这一切，当我在《驴皮记》里，读到金钱、欲...

-----  
-----  
-----  
人的欲望要是太过，就会减少寿命。但拉法埃尔不是没有付出代价，相反他付出了比一般人要惨烈得多的代价来实现欲望，按理说，他的欲望应该得以实现。然而驴皮本来就是超现实的东西，这种实现欲望的方式也不是主流，所以拉法埃尔注定要失败。虽然这张驴皮看起来是浪漫主义情调的...

-----  
《驴皮记》这本书亦是早有耳闻，看过简介之后颇感兴趣。新学期第一本就选择了它，读完之后挺满意的，不失为一本好书。  
巴尔扎克因为德行的原因，后人对其颇有微词，棺椁也不能进入先贤祠，沦落大仲马等辈之后。然而有一种说法是作者已死，更不要说作者生时的言行操守了，除非是...

-----  
4P：“人类是喜欢用反面同正面对比的，他用眼前的痛苦来欺骗将来的希望，又用不属于自己的将来来欺骗眼前的痛苦，他使自己的一切行为，都带上前后不一致和软弱的性质。在人间，只有灾难是完整无缺的。”

20P：“我们自问，背负着亿万年废墟的重压，我们的光荣，我们的恨，我们...

-----  
[驴皮记 下载链接1](#)