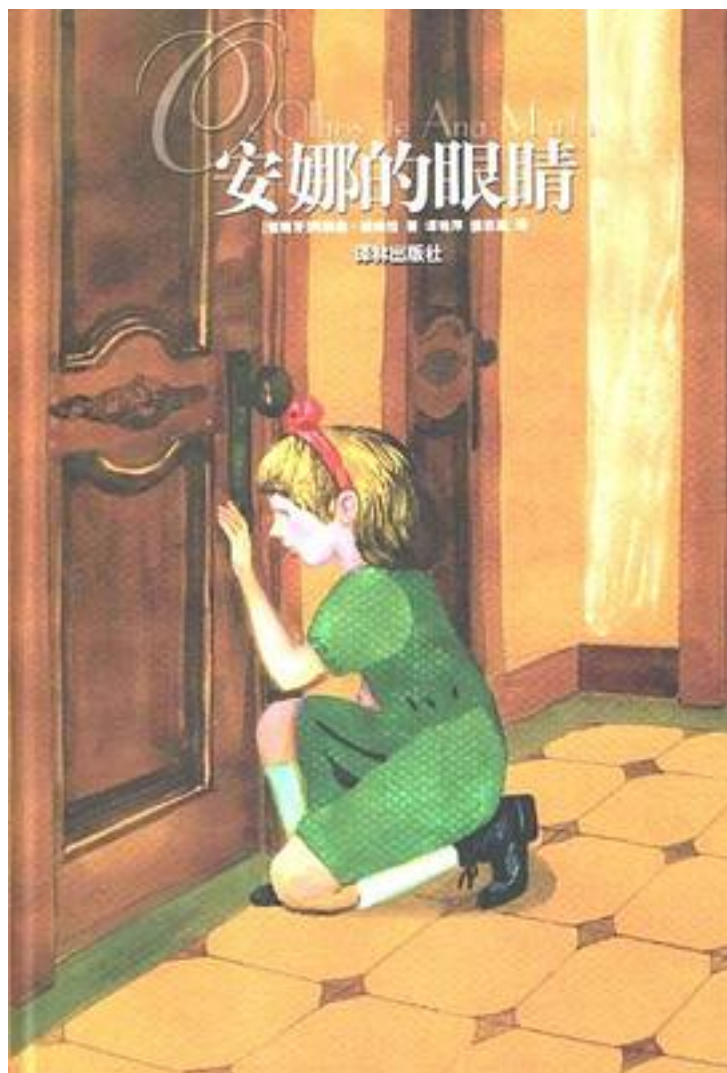


安娜的眼睛



[安娜的眼睛_下载链接1](#)

著者:阿莉塞·维埃拉

出版者:译林出版社

出版时间:2004-4

装帧:精装

isbn:9787806576113

小说从一开始就紧紧地吸引了小读者。作品语言生动简练，人物刻画得栩栩如生。小说叙述紧扣其严肃的主题，还设置了众多的悬念和深层意义的幽默。

阿莉塞·维埃拉，1943年生于里斯本，是葡萄牙最著名的儿童文学女作家。大学期间，她学的是英美文学和日耳曼文学，毕业后从事记者工作。与此同时，她开始创作儿童文学作品。迄今为止，她已出版了三十余部专为儿童和青少年创作的小说。1994年，她的全集出版，由于在青少年

作者介绍:

目录: 译序
第一章
第二章
第三章
第四章
第五章
第六章
第七章
第八章
第九章
第十章
第十一章
第十二章
第十三章
第十四章
第十五章
第十六章
第十七章
第十八章
第十九章
第二十章
第二十一章
第二十二章
第二十三章
第二十四章
第二十五章<br
• • • • • (收起)

[安娜的眼睛_下载链接1](#)

标签

儿童文学

安娜的眼睛

葡萄牙

童话

小说

外国文学

外国小说

文学

评论

因为想起卡内蒂自传里的内容，所以收下了这本书~然而，书中有明显的厄勒克特拉情结。或许可以改编成绘本，如《宝儿》，相似的情节。

1 “这些时候，我总是观察着她们。每一次，我听到远远传来一曲西班牙小调：‘哎呀！你的眼睛在注视着我呀！’而我也总是微笑着，尽管不知道为什么微笑。”
对这本小说感兴趣，大半是因为强烈的异域色彩。
眼睛，代表注视和观察。还有怀疑。眼睛是一个传达室，注视着来来往往的人。
2 “我觉得，所有这些不过是一个正在表演某出戏剧的舞台，剧中的演员突然间都消失了。然后，我被很快地喊来，代替这些演员们表演。”
灵魂可以坐在椅子上？抑或藏身于墙壁夹缝之中？
当世界的眼睛移向某一个位置，那就是社会焦点。然而真正的重要人物呢？
3 没有人是可代替的。如果离开了，你的位置将永远空在那里。弃儿。
唤醒悲痛。好了，不要再提一个字。
当代版的蝴蝶梦罢了。虽然是给小孩看的书，却太晦涩。
任何领域都有一套定式。闯入就会惊扰。天

高中时候读过的。小怀念・~

这是一个自信的写作者，不解释，故事情节在它该来的时候便来。但为啥结尾那么突然

捏~~要不然就给四星啦。

书中的妈妈真是不好说的

现在儿童世界也没有童话？

汉语博大精深 同样的篇幅如果原文是汉语估计够讲四世同堂了 至少茶馆

小朋友通过自己唤醒亲人之爱的故事～

过了十年，这部作品依然只有译林出版社有过中译版，不管译林一直饱受译文不准确等质疑，还是很感谢能够出版这些作品中译版

薄薄的一本 带点神秘感的家庭

[安娜的眼睛_下载链接1](#)

书评

读了这本书，我对安娜的经历非常感动，特别是主要内容的这一句 “玛尔塔,一个大约十二岁的小姑娘,向我们讲述了她并不幸福的童年。她和爸爸妈妈住在一所很大的房子里,房子里有很多房间,可是许多房间都大门紧锁,而且各个房间都充满了秘密。爸爸妈妈不爱她,总是冷冰冰地拒绝...

[安娜的眼睛_下载链接1](#)