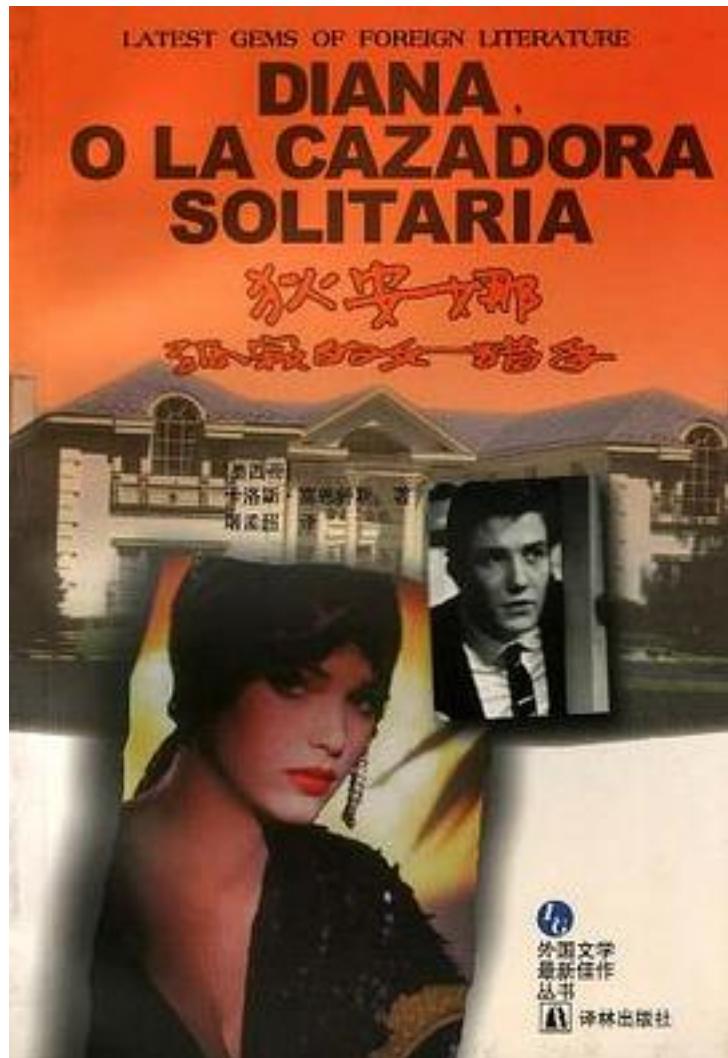


狄安娜，孤寂的女猎手



[狄安娜，孤寂的女猎手_下载链接1](#)

著者:[墨西哥] 卡洛斯·富恩特斯

出版者:译林出版社

出版时间:1999-2

装帧:精装

isbn:9787805679181

作者介绍:

目录:

[狄安娜，孤寂的女猎手](#) [下载链接1](#)

标签

富恩特斯

墨西哥

小说

拉美文学

拉丁美洲文学

拉美

葡西拉美文学

外国文学

评论

富恩特斯，拉美文学不能跳过的名字，珍·茜宝，大家都爱戈达尔的《筋疲力尽》，屠孟超，对《佩德罗·巴拉莫》五体投地的人会不记得他吗？仅仅这三个名字对我来说就不能放过本书了。富恩特斯与珍·茜宝关系详录，间或穿插大量作者政论和文论观点，全书文学价值可能因人而异，道德评判先搁置，暂且关注于真实情史、墨西哥历史、好莱坞轶事，还有罗曼·加里、维斯康蒂、布努埃尔、东木头出没，最后拉分不少，珍·茜宝的命运似乎再一次重蹈演员与其经典角色之间莫测诡异的隐秘联系，“文学掩盖残忍”、“时代的判决：你不懂爱情，你不会恋爱”，富恩特斯心里清楚，只是有些事不说憋得慌

Fuentes 一个拥有过Jean Seberg和Jeanne Moreau的人 我还能说什么
有钱有才真是好……

带有一种春药般的魅力，这位死无葬身之地的女猎手

富老头写个啥子都是义愤填膺的口气，律师和记者出身的人嘛

读完之后可能要打五星了，两个人都是我喜欢的~~~

应该看得是西语版吧？

十年前

不停寻觅的，孤寂的人。

情欲与妒火完全能让人丧失清醒，譬如那句 “那就让政府来收拾他吧” ……

多年以前我读的时候不会想到我在未来的某一天会做这本书的pre……

有点不咸不淡

2020已读024。很不富恩特斯，几乎没有什么乐趣这本书读的。富恩特斯沉迷于让-茜宝，然后被抛弃，然后写了这一篇证明自己才是真正的曾经拥有者。

随便挑了本薄的竟是回忆70年1-2月激情一场的珍茜宝？八卦来得猝不及防。他笔下的珍多情善变床上开放工作努力天真左倾但永远想做自己不是的女人永远怀念学校礼堂月夜映雪的初夜，虽然无法把握还出于自己光说不练的缘故甩了他另寻左派学生情人，但是个可爱的女人啊。作者本人则为他的花心本性找点理由不过站在拉丁人立场上冷眼看西方如同找到新宗教一样对待拉美斗争的角度颇为犀利（他当时的老婆是演过好几部布努埃尔的女演员，他也很崇拜布还说布虽然由于弗朗哥问题跟达利绝交了但还是把对方给自己画的肖像挂在家里啧啧）拍片期间借住在一起的还有无害大爷Lee. J Cobb谈了麦卡锡时期的问题。有一点搞笑是她某天突然毫无解释地把前一段情伊斯特伍德玉照摆上床头，作者不敢过问又表示压力很大。通俗文化和英语内容翻错很多估计需重译

看过Seberg的照片就能明白Fuentes对她为何如此着迷，他无法拥有她，便以书的形式强力地占有和报复，向所有无法公开声明和她有过关系的人的炫耀，尽管这数目会过于庞大。Seberg将自己的美看做一种原罪与不平等，试图以自降身份消除原罪，以滥交打压男人们的性别优越感。她自以为也甘愿成为殉道者，却不过是FBI亲手打造的牺牲品。

嘛……

生活方式是性格的反映

嗯……富恩特斯不吸引我◐—◐

恰逢美国大选结束之时读完这本政治色情小说，还真是能身临1968年之境得理解美国这个“自认为无辜且充满信心”的国家

[狄安娜，孤寂的女猎手](#) [下载链接1](#)

书评

摘自《乌鲁木齐晚报》作者：张恩超

罗曼·加里，法国当代著名作家，惟一的两次龚古尔文学奖得主。琼·塞贝格，与梦露齐名的美国女演员，政治活动家，代表作《精疲力尽》。富恩特斯，墨西哥当代作家，近几年诺贝尔文学奖的热门人选。1957年的一天，法国作家、...

狄安娜，一个理想主义者的悲剧 廖伟棠

六十年代，理想主义者的大时代，世界舞台上风起云涌。在美国有嬉皮士们的反越战、和平与爱，在日本有反安保运动，在法国有大学生、青年托派和无政府主义者的反政府街垒战，在玻利维亚有切·格瓦拉。想不到在拉美小国墨西哥也发生了...

富恩斯特薄薄的这一本自传体小说《狄安娜》，篇幅与内容都不咸不淡，时间却被挤来挤去，花了两个星期才断断续续地读完。碎片化的阅读很多时候是一种无可奈，生活在-一个加速前进的时代，即便坐在号称全宇宙最安全的车厢里，你也需要时刻掂量一下自己的运气，如果一不小心抽到了...

[狄安娜，孤寂的女猎手](#) [下载链接1](#)