

# 娜娜



[娜娜 下载链接1](#)

著者:[法] 埃米尔·左拉

出版者:译林出版社

出版时间:2000-4-1

装帧:精装(无盘)

isbn:9787805674704

女主人公娜娜是《小酒店》中青年锌工古波和洗衣妇绮尔维丝的女儿，名叫安娜·古波，乳名娜娜，生于一八五二年，十五岁时浪迹街头，沦为下等妓女。十八岁时，被一家下等剧院游艺剧院的老板博尔德纳夫看中，被他推上舞台，主演下流歌剧《金发爱神》。可是她毫无艺术才能，嗓子像破锣，在舞台上连手脚都不知道怎么放，于是博尔德纳夫便让她裸体上场，以吸引上流社会的淫徒色鬼，从他回答编剧福什利的一段话就可看出他的动机：“难道一个女人要会演会唱才行？啊！”

我的小老弟，你也太迂拙了……娜娜有别的长处，这是真的！

这个长处抵得上任何长处……你等着瞧吧，只要她一出场，全场观众就会垂涎三尺。”娜娜裸体上场演出，果然令观众心醉神迷，顿时轰动整个巴黎，第二天上流社会的色鬼便纷至沓来。她与这些绅士们厮混的同时，仍然不停地出去卖淫，老妇人拉特里贡经常来给她拉皮条。她开始与达盖内相好，这个在女人身上花掉三十万法郎的公子哥儿，在做股票交易中破了产，连买花送给娜娜的钱都没有。不久，她就把目光转向银行家斯泰内，她得到他的供养，住到他为她买下的一座郊外别墅“藏娇楼”里。她在那里同时接待贵族小少爷乔治·于贡与王室侍从缪法伯爵。斯泰内破产后，她又转向缪法伯爵，与此同时，她迷恋上了丑角演员丰唐，不久，与丰唐结婚，过上正常的家庭生活，并把缪法伯爵逐出家门。可是好景不长，丰唐是个阿巴贡式的人物，生活中分文不拿出来，还把开始放在一起的七千法郎收回，并且经常虐待、殴打娜娜，不久，丰唐又与意大利歌

剧院的一个女演员相好，成了她的情郎，娜娜反被赶出家门，她不得不再次沦为娼妓。后来，通过别人的撮合，娜娜与缪法恢复了关系，她的一切花费均由缪法提供，俨然是个皇后，过着穷奢极侈的生活，但是她只在规定的时间内接待缪法，享有充分的自由，于是淫徒色鬼又云集门庭。她挥金如土，一掷千金，她接待的男人，一旦钱财耗尽，便被她拒之门外。一天，娜娜倏然失踪，出走的原因是与剧院经理博尔德纳夫发生了口角。有人说她去了开罗。过了几个月，又有人说她迷住了当地总督，住在深宫里;也有人说她与一个黑人鬼混，搞得钱财殆尽;还有人说她到了俄国，成了王子的情妇。一天，她突然从国外回来，下火车后，径直去姑妈家里看望儿子，从儿子那里染上天花，不久病死在一家旅馆里。

《娜娜》是左拉的自然主义家族史小说《卢贡-马卡尔家族》中影响最大的五部长篇中的一部，从创作方法、文艺观点来看，它是典型的实验小说。自然主义是从现实主义演变、发展而来，它具备现实主义的写实特征，就写实而言，它比现实主义更进一步;自然主义对环境、景物、人物的心理活动等方面描写比现实主义更客观、更具体、更细腻，正如左拉回答一些人对他的批评时所说的那样：“我说出我看见过的东西，我把它记录下来，如此而已……我的作品不是党派和宣传的作品，它是表现真实的作品。”把现实的东西如实地记录下来，这就是自然主义的最大特点，这在《娜娜》中比比皆是，如对剧院舞台的描写、对演员化妆室的描写、对缪法家住宅的描写、对娜娜家夜宵的描写，等等，无一不是真实的再现，丝毫没有艺术加工的痕迹。

作者介绍:

目录: 一

二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四

· · · · · (收起)

[娜娜 下载链接1](#)

标签

左拉

法国

小说

外国文学

名著

娜娜

法国文学

文学

评论

我对自然主义感冒不起来。

---

蒽、果然是名著

---

情欲。

---

冗长没感觉

---

末世怎能不狂欢。所有做明星梦的少男少女，请向娜娜看齐。不知是否错觉，这世界本是如此崇拜物欲，无关年代，无关社会阶层

---

初中时候看的~看得太早了吧

扎扎实实的写~~~

虽然很不DJ女猪，但是左拉这本小说还是曾经让我唏嘘了一阵

老妈小学让我看的 ··· 现在觉得自己接受能力不是一般地牛 ··· ···

赶紧修正一下对自然主义描写的先入为主的认识，作为欧洲风化研究的文学参佐，左拉的写法比大仲马和雨果有趣，每一章结尾都有点勾魂摄魄的意思，非常适合拍成连续剧

是描写风月女子中我最喜欢的一部。女主角比其他小说中更热爱生命。

实在没法对娜娜这样空虚的人同情，她们不仅消耗自己，也挖空别人，如今这样女人快聚成一股现象，但娜娜比较可爱是不立牌坊，只做自己。左拉风格太琐碎了。

哎，不知道12岁时看这个脑子里想的是什么……

性启蒙作品

Je deteste Nana.

我读到的第一本左拉著作。

在左拉看来，女人间的友情就是这样吗？因为美貌结下的仇怨，随着美貌的失去可以一夜间消弭，反而生出感同身受的悲伤。

一个女人能混成这样，算是很厉害了，生时纵有再多的富贵，最终难免一死。全书唯一觉得可怜的是于贡兄弟两，虽说也有自作自受的成分，但相比于其他，他两的结局还是有点惨的。

不知道其他的译本怎么样，当时看完觉得左拉把男人写的未免太丑陋，女人依然。倒是7，8年明白了这道理，勾的你心痒痒的，偏不让你得到

三年级左右当黄书看的吧…啊哈哈

[娜娜\\_下载链接1](#)

## 书评

很早就有这本《娜娜》，原以为是《茶花女》一类的浪漫故事，结果翻遍全书，找遍整个肉艳的巴黎，硬是没找着一个固定的男主角！完全的毫不掩饰的放荡，当时年纪太轻受不了这个，一丢了事。直到最近才听人说起左拉的书很好看，很值得收藏，不禁又动了心思，从书柜内壁把它拉...

《娜娜》表现的是泛滥的肉欲，整个作品充斥着各式各样的好色之徒和烟花女子，他们的言行举止无不透着卑俗、虚伪、放纵和堕落，简直没有一个正面形象，而且，左拉在表现裸体和淫乱方面的大胆程度，也远远超过了此前的“现实主义”小说家，所以这原本应当是一部火辣辣的、让人反...

整部小说就是妓女娜娜的盛衰沉浮史，但作者着意揭露和批判的主要对象并不是娜娜。相反，在作者的笔下，娜娜这个彻底堕落，人所不齿的女性，多少还保留这社会底层妇女某些值得肯定的东西。例如她对儿子深挚的母爱，她对正常家庭生活的渴望，对纯朴的乡间生活的向往，她对上流社...

自然主义让人着迷，左拉的分析与叙述更让人受到吸引，这种体验是之前的现实主义无法比拟的；它带给人的亲临其境的感觉，直观的仿佛浏览画面一样的历史回溯，对人类欲望和感官的科学解剖，都是文学魅力的新颖的体验。

但是左拉，如大学教科书所说，并没有完全依照自然...

年轻时读《娜娜》，追寻里面的色情描写；如今重读《娜娜》，感到恐怖，因为知道娜娜会死，而且死得很难看，她越来越疯狂的挥霍和肉欲，就像迈向死亡的最后疯狂，是残忍的，如法西斯一样的末日疯狂。同时我感到厌恶，这些纸醉金迷，男男女女，好像野兽一样狂欢，没有意义，害人...

自然主义，形成在19世纪后半叶的法国，70—80年代达到鼎盛，19世纪末与20世纪初传至欧洲多国，如德、英、意、俄，影响亦然不弱。以孔德的实证主义哲学和泰纳的实证主义美学为理论基础，在左拉的《实验小说》、《戏剧中的自然主义》、《自然主义小说家》等理论著述中得到最...

因为有门课的讨论课题，所以找了这本名著来读单纯的为了完成任务而已。怎么说呢，真的是很震撼：那个时代的法国真是那样么？虽然说是作者创作的小说，难免有所夸大，但可以肯定是对那个时代的一种映射。结合之前看过的法国那个时代的其它小说（如

：《高老头》等），真的难以理...

---

好几个人和我说过他们的性启蒙书是《挪威的森林》。我的是《娜娜》。  
我家的这本已经被我翻的，扔地上直接就能打开到关键情节页。记得是有三段。  
第一段是娜娜饰演爱神，全裸上场搔首弄姿，年轻人们因为激动无法坐在凳子上，不得不依从每一块不安分的肌肉起立向这尊淫荡的...

---

莫泊桑在左拉生日那天送一条命名为“娜娜”的船给这位老友，左拉高兴得不得了，以至于每次在梅塘度假，都要驾船出游。  
可惜，左拉高兴得太早。后来哪一部作品是经典？《巴黎的肚子》？《劳动》？《劳动》是名著，但也写得太克制了。当然，有些片段也够疯狂，但完全不是创造力膨...

---

娜娜，我觉得她根本就是一个还没长大的雏妓！虽然她的裙下之臣不少，但她只是按自己的喜怒哀乐来出牌，对于伯爵，乔治也好，还有小路易。  
但我个人对于那娜的兴趣一般，相反我觉得罗丝和米尼翁这一对夫妻才是真正吸引我的眼球的，一个纵容自己老婆偷情的男人，一个甘愿...

---

左拉这部娜娜，带着一种复仇情怀的糜烂和堕落，却像是天生纯洁无邪被动着散发迷人的恶臭而不自知。整部小说，俨然一场完整的剧作，层层递进的场景变化，角色之众，情感之动荡，情节之荒唐，描写之淫乱，表达之精准，意象之呼应，讽刺之赤裸，毫不手软，刀刀见血。阴沟里爬出...

---

看完娜娜有感，也许作者表现的是法国的自然主义或者法国当时自认的浪漫主义，我仅用当下的目光来讲讲读后感。娜娜出生低微，和我们当下很多人一样，但是女孩子往往比男孩子有更多的机会，就是可以靠相貌和身材进阶，娜娜无疑就是其中一位，15岁开始在街头以身体换取钱财，一种...

---

[娜娜](#) [下载链接1](#)