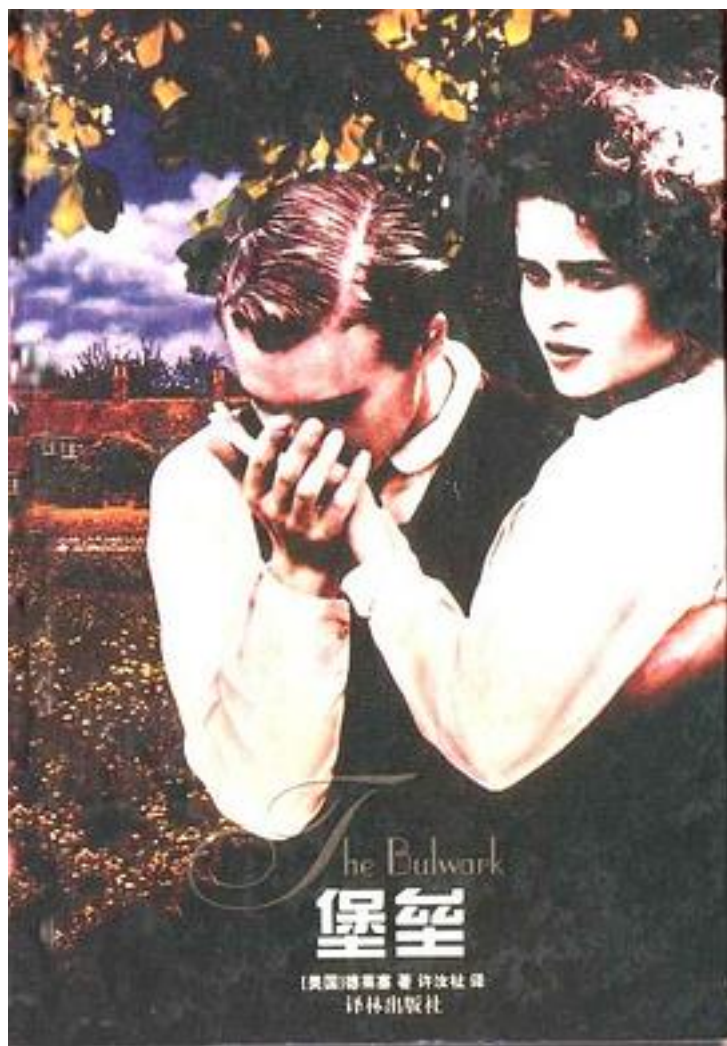


# 堡垒



[堡垒\\_下载链接1](#)

著者:[美] 西奥多·德莱塞

出版者:译林出版社

出版时间:1998-8

装帧:精装

isbn:9787805677231

本书通过一位虔信的教友派教徒的一生遭遇，反映了美国内战以后的经济起飞年间，在市场经济大潮冲击下，青年男女对人性的追求以及传统家庭、传统道德、传统宗教观的没落。本书于作者死后出版，在美国引起很大的争议和轰动。

《堡垒》从产生创作动机到定稿，前后达三十一年以上，德莱塞这样严肃、厚重的创作风格，对后人启迪颇深。这和今日世界各国文坛相当普遍的浮躁之风，形成了十分鲜明的对比。

美国有评论家指出，对作品的主人公之一、银行司库苏伦·巴恩斯，这位传统道德规范的“堡垒”，德莱塞在笔下倾注了无限的同情，而并未采用嘲讽的态度，这可说是本书的特色之一。笔者认为，指出这一点是颇有意义的。只是如果能体会到作者所写的在市场经济大潮冲击下一个“家”的败落，一个传统道德规范的“堡垒”的陷落，实乃写的是另一种式样的美国的悲剧，而且这种式样的悲剧很有可能出现在世界各国经受市场经济大潮冲击的城市与乡村，那就不难理解，为什么作者不可能对之抱着嘲笑的态度了。更何况，悲剧主人公苏伦·巴恩斯夫妇及其一家的命运，其中还有作家德莱塞亲爱的父母和他兄弟姊妹这一家子的身影呢！

作者介绍:

德莱塞，（MarkTwain1871～1945）美国小说家。出生于破产小业主家庭。曾长期在社会底层劳动挣扎。青年时期曾任报刊记者和编辑，并开始从事文学创作。1917年后倾向社会主义，1928年应邀访苏，1945年申请参加美国共产党。德莱塞是倾向社会主义的美国现实主义作家。1928年访苏前，他的创作仍属批判现实主义范畴。写出了揭露美国社会贫富悬殊、道德沦丧的长篇小说《嘉莉妹妹》（1900）、《珍妮姑娘》（1911）和揭露金融资产阶级的发家及其必然灭亡的长篇小说《欲望三部曲》（第1部《金融家》1912，第2部《巨人》

1914，第3部《斯多葛》1947）。代表作长篇小说《美国的悲剧》（1925）通过一个穷教士儿子克莱特·格里菲斯为追逐金钱财势堕落为蓄意杀人犯的故事，不仅揭示了利己主义恶性膨胀的严重后果，同时更揭露了金钱至上的美国生活方式对人的普遍的罪恶性腐蚀毒害作用。这时期作者尽管也受社会进化论和弗洛伊德心理分析学说的影响，且把它们运用于人物构思和心理刻画上，但他把他们跟社会环境紧密结合起来，并未陷入生物和情欲的泥淖，反使作品具有丰满的现实主义内容和巨大艺术感染力。1928年访苏后，随着德莱塞政治立场的转变，他的创作也开始走向社会主义现实主义道路。这一时期的作品有《德莱塞访苏印象记》（1928），政论集《悲剧的美国》（1931），短篇小说集《妇女群像》（1929）等。德莱塞的主要作品，现都已有中文译本。

目录:

[堡垒\\_下载链接1](#)

标签

小说

西奥多·德莱塞

美国

文学

美国文学

德莱赛

外国文学

资本主义市场经济

评论

德莱塞的书都超好看

-----  
道德家父亲+仁慈母亲+宅女大女儿+平庸道德家二儿子+交际花三女儿+文艺少女四女儿  
(双性恋)+浪荡公子小儿子的故事……

-----  
需要重读

-----  
近期读过的挺让人动容的书吧

-----  
我附庸风雅

-----  
“堡垒”意思类似“围城”。但它并未对“堡垒”抱嘲讽的态度。它似乎在疑惑精神是需要堡垒，才能获得永恒的安宁和爱。

---

两代人的成长生活

---

非常沉痛且厚重的作品，在市場經濟浪潮下一個家和一座傳統道德堡壘的淪陷。

---

虔诚的人生为何遭遇悲剧

---

[堡垒 下载链接1](#)

## 书评

德莱塞是我比较喜欢的作家之一，他的《天才》《欲望三部曲》我都相当欣赏。此书算是其最后的遗作之一，但名气似乎没有。为什么？难道是“江郎才尽”了吗？作品似乎相当平淡，只是描写一个教友派苏伦·巴恩斯的人生。其人相当正直，虔信宗教，认真工作，待人诚肯，生活...

---

交大教授借給我一本剛剛解放後出版的《堡壘》，豎版繁體，習慣看橫版的我看得很難受。書的序言具有強烈的意識形態意味，通篇都是揭露資本主義的墮落，稱德萊塞是共產主義的戰士，無情揭露資本主義的醜陋，最後覺悟，加入共產黨云云。德萊塞的確是在晚年加入了美國共產黨，但...

---

读后感

“堡垒”是dune“流浪”给我的一本书。我好说歹说、拼命挤时间，总算把它看完了。很长时间我没有看长篇小说了，最多看一些短小精悍的东西。以往那种风华正茂、精力无限的日子已经一去不复返了。不过这本书是例外，因为它是主动争取来的而又必须继续“流浪”的一本书。...

---

[堡垒 下载链接1](#)