

1834年梅里美被任命为历史文物总督察官，他漫游了西班牙、英国、意大利、希腊及土耳其等国。在对当地文物进行考察之余，他广泛接触各阶层民众，了解轶闻趣事，民间风俗，写了大量的游记，同时积累了小说创作的素材。1829年梅里美写出了《马铁奥·法尔科内》，故事精彩，人物形象鲜明，成为他的代表作品之一。他再接再厉，在同一年又完成了两篇杰作《塔芒戈》与《费德里哥》。

梅里美的女儿嫁给了拿破伦三世，成为了国丈。

梅里美终身衣食无忧，学识渊博，是法国现实主义文学中鲜有的学者型作家。他文字底蕴深厚，虽然不具备司汤达、巴尔扎克等人的锐利批判锋芒，但他在小说中将瑰丽的异域风光，引人入胜的故事情节和性格不循常规的人物结合起来，形成鲜明的画面，是法国现实主义文学中难得一见的手笔，所以仅以十几个短篇就奠定了在法国文学史上颇高的地位。他的代表作《卡门》经法国音乐家比才改编成同名歌剧而取得世界性声誉，“卡门”这一形象亦成为西方文学史上的一个典型。

目录:

[嘉尔曼 高龙巴](#) [下载链接1](#)

标签

梅里美

法国

小说

外国文学

法国小说

文学

名著

电影原著

评论

《书剑恩仇录》中周仲英老爷子大义灭亲一段情节，当化自梅里美的《高龙巴》。

本来只是冲着某梅是N三世的岳父去看的。不过，看完了才发现跟我想的完全不一样啊，开始的时候很轻松很幽默，而且居然没有半点拖沓，想想某梅是学术型的大作家啊，真是不简单，像这样一个传奇可以写成多厚的一轰动长篇啊，可是竟然被他浓缩成如此薄薄的小册，虽然最后半张纸仍然不可逃脱的出现了一些语法的种种。但是那个敬意啊，冉冉升起中。至于那个被歌剧化了的嘉尔曼，老实说，不管是文化背景问题还是什么的，我不怎么感冒，除了最后那个镜头，她那份决绝与勇敢真正打动了我：以前我爱过你，但是现在我不爱了，你杀了我吧。这一切都是命中注定。唉。就算命中注定又如何。傻瓜唐何塞。我还是要说傻瓜唐何塞。魔鬼带给你毁灭。

纳闷，梅里美的东西那里好啊？那么多人把他当大师！高龙巴的故事毫无新意，实在太老套了。

平装本

流浪暴烈女子史

高龙巴~喜欢

波西米亚风格，西西里岛的独特风情

卡门的自由导致了她的毁灭。她爱自己胜于爱世上的所有人。

差一点点就可以成为大师了！

超市里的书还挺好看的……

嘉尔曼是抓不住的美丽百灵鸟，可我觉得她的自由观没有灵魂啊。。。更喜欢性情妹子高龙巴呢，虽然多少有点野蛮向，但满是生命的张力热力与有仇必报的铁血，结尾好朴素啊。。。。

言简意赅，生动形象。

因为歌剧的关系看了这本书，真不想评论，好难看，文字晦涩，文化差异显著，叙述多于描述，就像一个无聊干涩的人再给自己讲时间地点人物的集合，难怪书刚出时不火爆。比歌剧版差远了，歌剧版改的还是很成功的。

Icon 【9/10】 【8.7/10】

爱情是吉普赛人的孩子，无法无天。
如果你不爱我，我偏爱你；如果我爱上你，你可要当心！

梅里美，就是看着痛快！

卡门还好，高巴龙啰嗦没看完

最牛卡門！！

高龙巴简直太酷炫了。。。梅里美的文风好“简单粗暴”。。。但是好棒！

看了无数遍，真是爱她

[嘉尔曼 高龙巴 下载链接1](#)

书评

1. 你们是谁？从哪里来？到哪里去？

这是一个奇怪的、在这颗星球上称得是上独一无二的民族：没有固定的家、家乡、祖国的概念，常年流浪，赶着吱吱嘎嘎的大篷车队，越过千山万水，从一个地方到另一个地方，从一个国度到另一个国度；天性豪放不羁，热情勇敢而又狡黠；对拐骗说谎...

小时候的我们大概读了太多的大部头名著，西方的世界就像狄更斯的小说里那样，永远是雾气沉沉的。

梅里美的小说却是个另类，看多了西方名著，觉得他有点异类。手法时曾相识，感觉却完全不同。他会用细腻的方法描写野蛮，会在异域的风光中突出人类闪耀的真性情。是少...

如果这世上还有什么是不能改变的，我想那就是嘉尔曼的爱情。她的爱情里只有黑与白，如果她的选择有半天迟疑，那么她情愿去死。是的，她是自己选择的死亡，面对那个恳求她欺骗的男人，竟丝毫没有怜悯自己的性命。

没有幸与不幸，她的死，我倒可怜那个因为她而叛离了...

在汗牛充栋的文学宝库中，《嘉尔曼》是一部篇幅不长的小说。主人公嘉尔曼是一个波希米亚姑娘，能歌善舞，泼辣凶悍，主要替走私贩掠夺者引路，后为沦落为盗的西班牙贵族唐·育结为夫妇。唐·育不愿她像一匹无拘无束的野马自由自在的生活，用尖刀威胁她跟自己离开西班牙，但...

[嘉尔曼 高龙巴 下载链接1](#)