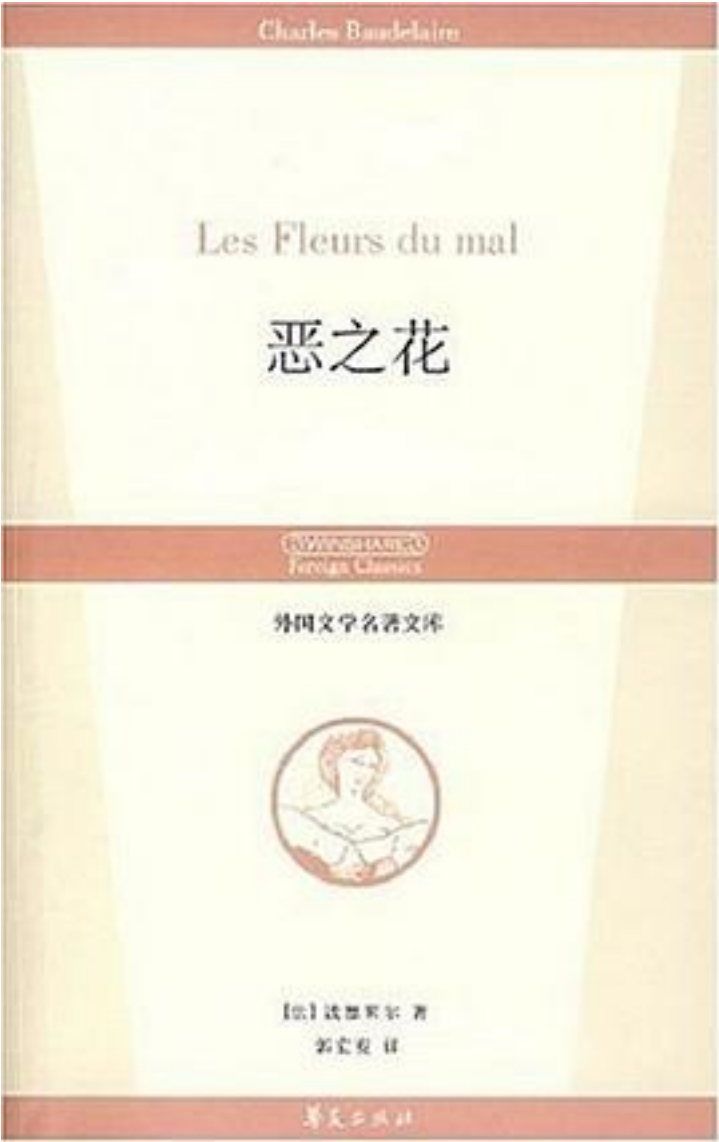


# 恶之花



[恶之花\\_下载链接1](#)

著者:[法] 夏尔·波德莱尔

出版者:译林出版社

出版时间:2003-8

装帧:精装(无盘)

isbn:9787806574744

法国伟大诗人波德莱尔的《恶之花》是一部表现西方精神病态和社会病态的诗歌艺术作品。然而病态未必不是一种美。波德莱尔的天才，恰恰表现在他能在恶的世界中发现美，也能在美的体验中感受到恶的存在，并通过诗歌化腐朽为神奇。因此，从某种意义上说，《恶之花》是“恶”的艺术，而不是恶的颂歌。

《恶之花》公开发表之初，作者被指控“亵渎宗教”、“伤风败俗”，被判罚款；后来该诗集又成了文坛争论不休的话题；如今，人们对它却好评如潮，在世界文学史上的地位不断攀升，不仅被编进文学教科书，而且还被纷纷列入大学必修课程。同一个人，同一部诗，其命运何以有天壤之别？——波德莱尔和他的《恶之花》的历史命运就是社会病态的表现，因为社会本身就是一朵“恶之花”。

作者介绍:

波德莱尔（1821～1867）(Baudelaire, Charles)

法国诗人。1821年4月9日生于巴黎，卒于1867年8月31日。自幼与母亲感情深厚，与继父格格不入，养成忧郁而孤僻的性格。1841年始发表诗歌，后来收入诗集《恶之花》。同时他还撰写《1845年画展》、《1846年画展》等文艺评论，以及《年轻的魔术师》、《拉弟法格》等小说。参加过1848年革命。革命失败后，他意志消沉，埋头于文学创作。

诗集《恶之花》初版于1857年，共收诗100首，分5个部分，出版后即遭攻击和诽谤，甚至受到法院制裁。第二版删除了6首，又增收30多首新作，分为6个部分。诗人死后，他的朋友们编订了第三版，共收诗157首，其中包括被删的6首，仍为6部分：①《忧郁与理想》，描写诗人物质上的匮乏和精神上的痛苦，虽然试图追求美和爱情来排遣愁思，实现理想，但结果失败；②《巴黎风光》，把目光从内心转向外部，静观巴黎城市的景色和社会现象，心中感到忧伤；③《酒》，诗人求助于酒，然而酒的天堂是虚幻的；④《恶之花》，深入到罪恶中去体验快感和痛苦，得到的却是绝望和对自己的厌恶；⑤《叛逆》，因对周围世界的厌恶而对上帝提出责问；⑥《死亡》，表达诗人最后到死亡中寻求安慰和解脱。《恶之花》是诗人追求光明、理想的一份失败记录。其形式和内容在法国诗歌发展史上具有划时代意义。它具有古典诗歌的明晰稳健，格律精严，音韵优美的特点，因内容奇特、想象奔放、放荡不羁而开创了一种新的创作方法，成为法国象征派诗歌的先驱，影响深远。

目录:

[恶之花\\_下载链接1](#)

标签

波德莱尔

诗歌

法国

恶之花

外国文学

文学

法国文学

Baudelaire

## 评论

波德莱尔是个有意思的人。但这个译本拘泥而无感。

-----  
波德莱尔看到这版翻译要气活

-----  
小说，若翻译的不好，故事情节和内容总还可以看懂，诗歌若没有好的翻译，那就什么都不是了

-----  
注释好，翻译差。

-----  
翻译太差

-----  
翻译有点诡异，但总的说来翻译的精神已经到了，不能强求

-----  
杨译本太粗糙了。

-----  
版本不好

-----  
译得太烂，糟蹋东西

-----  
《恶之花》是“恶”的艺术，而不是恶的颂歌.在恶的世界中发现美，也能在美的体验中感受到恶的存在

-----  
这个版本不行

-----  
不喜欢这个译本。

-----  
我还是不喜欢读诗结论就是这样。

-----  
翻译....( ͡\_͡ )

-----  
就算是读过了吧

-----  
告诉垂死者，狼已闻到死人味...

-----  
译文不行

-----  
中文的很没有感觉啊

-----  
突然想起自己毕竟是读过这样一本书的

-----  
翻译不行

-----  
[恶之花 下载链接1](#)

## 书评

波德莱尔是批评家和诗人，除了这本传世的诗集《恶之花》，他还写了一些散文和文学、美术的评论。他的文章大多是发表在报纸杂志上。一般说来，这样的短文所具有的力量总是有限。但波德莱尔的这些短评使人们对艺术的观念产生改变，他被称为现代艺术的奠基者。 尊崇理性是波德莱...

-----  
情诗只应有一位读者，那就是它箭头所指的爱人，不要说著书出版见报登刊，只要哪怕多经一位读者的目光，诗篇本身的目的性立马就会生出一圈令爱人不快的暧昧光环，正如婚姻上的忠贞，一旦配偶这一变量大于1之后，所有蜜语引起的荷尔蒙上升公式，都将被添上一个负号。 大诗人们流...

-----  
写《恶之花》的著名诗人波德莱尔喜欢逛街。有一天他在巴黎街头游荡，忽然，有如一道闪电掠过，一位美女进入他的眼帘。诗人惊艳，并渴望惊艳变成艳遇，然而美女只是瞟了他一眼，就擦身而过。留下落魄的诗人，痛苦地写成下面这首诗：  
《给一位过路的女子》 喧闹的街巷在我周...

-----  
随雪崩一起坠落 ——《恶之花》中的女人 一、在对你的吻中无休无止地报复——作恶者

波德莱尔六岁的时候，他的母亲卡罗林·杜费斯改嫁欧比克少校，此时波德莱尔68岁的父亲约瑟夫·弗朗索瓦的服丧期尚未满。这一事件给幼小而内心敏感的波德莱尔造成了持续一生的影响...

埃德加·爱伦·坡一八〇九年一月出生在波士顿，自幼父母双亡，同养父母生活。少年时期就表现出对诗歌的热爱。传记中最早一次关于坡的写诗记录，是在坡中学时代；坡的老友埃利斯晚年回忆说：爱伦夫妇对埃德加过于溺爱，给他送进最好的学校。并且要他练习最文雅的社交习惯。...

有感于中文版本的翻译质量较差，尤其是如何把原文中的情感和逻辑关系用合适的中文连词或语气词表达出来。所以自行翻译了一下，时间有限，目前仅翻译了《致读者》。致读者 愚昧，谬误，罪孽，吝啬，占据我们的精神，折磨我们的肉体，而我们供养自己所爱的悔恨，就像乞丐喂...

梦是什么？梦是一种“由金属、大理石/和水构成的醉人单调”（《巴黎之梦》）。在所关注的学建筑的某位友邻中看到一条关于“中国梦”的广播（<http://www.douban.com/people/CrusaderTan/status/1160758948/>）：“某大员说中国梦。我认为，要让中国人有梦（不是妄想）的关...

作者：彦彦 完成于2004年5月 “画是一种无声的诗，诗则是一种有声的画”——西蒙尼德斯（Simonedes，希腊抒情诗人）当画仅仅是颜料，音乐仅仅是音符，诗歌仅仅是文字时，那莫过于一件再悲哀不过的事情了。在一个BBS...

“恶之为花，其色艳而冷，其香浓而远，其态俏而诡，其格高而幽。”《恶之花》是一本奇书，一个诗人仅仅凭藉一本诗集就占据了世界文学史上的重要位置，不说绝无仅有，也是罕见。全书分为“忧郁与理想”、“巴黎即景”、“酒”、“恶之花”、“叛逆”和“死亡”六部分，它们的...

阿多尼斯说：好的诗是你每次读的时候，都会有新的启发，它的意义不试一下子就能被穷尽的，你会发现，永远都是在提问，而不是给你现成的答案。这个世界赋予恶人的，总比善人的快一点，让他们抢占先机，但是善人永不屈服，即使渺茫，也要努力抗争，哪怕只是通过文字。——“你...

-----  
《恶之花》初次发表时收诗100首，涉及到女人意象的有48首，  
若再包括其它诗歌中零星提到的女人意象，  
《恶之花》中与女人有关的诗歌占到诗歌总数的一半以上，  
可见女性在波德莱尔是各种有很重要的地位。  
其中一个特殊的女性群体便是女同性恋者，在女性意象诗歌中占3首， ...

-----  
波德莱尔的诗让我开心。很久没有抱着一本书可以不由自主地笑起来。看着里面的有如孩子一般的文字，仿佛在字里行间阅读童趣。我一头扎进去，去看别人对他的评价，看他的诗，看他的身世过往，就这样几个小时就过去了。挑着翻阅他的诗，顺便也去记住他的几位情人的名字，不过多年...

-----  
这个版本翻译较差，诵读起来味如嚼蜡。  
只是说这个版本收录了所有诗作，真正叫个“全集”而已。

-----  
鲁本斯①，遗忘之川，怠惰之园，冰肌为枕，欲爱无缘，生命流淌，涌动无边，  
如气在天，如海之渊；达·芬奇②，似镜深邃，镜般幽黯，可爱天使，浅笑嫣然，  
隐现繁荫，神秘扑面，冰峰松柏，掩映家园；伦勃朗③，凄惶在病院，呻吟辗转，  
硕大十字架，独饰其间，祈祷加...

-----  
这个版本的翻译辞藻华丽，又极富音韵美，虽然还是充满宗教色彩的诗歌，却也没有文化差异带来的距离感，适合朗诵。  
《恶之花》的世界是想象的夸张的世界，同时又是真实的赤裸的世界。宗教、神话、文学作品、艺术作品，这些都是波德莱尔的取材来源，时不时穿插一些光怪陆离的画...

-----  
凌晨四点，合上波德莱尔的《恶之花》身体被汗水浸着，手脚冰凉  
我分明看见幽灵在房中飘荡 丑陋但却并不可怖 一具腐尸走了过来 躺下，与我同枕而眠  
她身上的一块块尸斑，绽出一朵朵玫瑰 吸引着我，有与她亲吻的欲望  
霎时间，腐气弥漫 卧室变成地狱 发黑了的血 充...

-----  
波德莱尔肯定是魔鬼。失乐园里蛇肯定比夏娃更具诱惑。  
人们说，波德莱尔是病态的。是的，肯定是。这个世界太洁净，他太脏，不能相容。  
兰波说，在夜晚的星光中 你来寻找你摘下的花儿吧， 还说他看见白色的奥菲利娅  
躺在她的长纱巾中漂浮，象一朵大百合花. 我爱波德莱...

-----  
我有人文版的网格本、世界文学名著文库本和一个印刷不成格调的平装本。但前两种印数少，网上被炒得价格奇高，所以这本“企鹅经典”版还算得上有格调，值得购买。但此“企鹅”本没有收录钱先生对《恶之花》的介绍文字，有一篇陈建华的《“恶”声的启示》作为导读。也许这是钱...

-----  
《恶之花》的美妙之处，正在于那些血腥暴力、阴郁黑暗、强大牛X而又支离破碎的片段，让人反复穿行在阴霾的天幕，忧心忡忡那些不知何时会席卷而来的雷雨闪电，体味飞翔的速度中生存的快乐，抒发一种不可言说的异样的情怀……《应和》是我对波德莱尔诗的第一印象，也是最深刻的印...

-----  
这个图真是神了！  
我们都看过比亚兹莱的恶之花插图，我觉得可以说表现出了恶之花的“邪魅”；比亚兹莱华丽唯美且诡异的画风很好的诠释了波德莱尔诗中那种“恶之美”，堪称经典。唯一遗憾的是图量太少，完全不能匹配这样一架构造宏大的恶之史诗，我深感为憾！  
直到我看到这个版...

-----  
[恶之花\\_下载链接1](#)