

一个世纪儿的忏悔



[一个世纪儿的忏悔_下载链接1](#)

著者:[法] 阿尔弗雷德·德·缪塞

出版者:译林出版社

出版时间:2003-5-1

装帧:精装

isbn:9787806575338

正派而单纯的“我”，即奥克塔夫，是富家子弟，年轻时深爱着一位貌美女子，结果上当受骗，精神受到极大打击，终日灰心丧气，沉醉于酒色之中不可自拔。他回乡为父奔丧期间偶遇一女子，被她的纯情打动。在往后与她的接触中，愈发觉得她可爱高尚，再次坠入情网，苦苦追求。善良纯朴的布丽吉特自丈夫故世后与姑母在乡下过着深居简出、宁静恬淡的田园生活，平时除了做慈善工作外，就是看书弹琴、侍弄花草。久而久之她被奥克塔夫的真情感动，也爱上了他，做了他的情妇。布丽吉特在乡里的好名声因此受到玷污，姑母去世后，遂与奥克塔夫去了巴黎，准备外出旅游。奥克塔夫自得到布丽吉特后，虽然仍深爱着她，但他反复无常、暴躁易怒的性格常使布丽吉特痛不欲生，为了拯救布丽吉特，他独自远走高飞了。

《一个世纪儿的忏悔》是缪塞的自传体小说，亦是他的成名作。

作者介绍:

(Alfred de Musset, 1810—1857)法国浪漫主义作家。出身贵族。早期受雨果影响，曾加入浪漫主义文社。十四岁开始写诗，1829年出版第一本诗集《西班牙和意大利故事》，充满浪漫主义乐观情调。1835至1841年写成“四夜组诗”，抒发诗人失去爱情的复杂而丰富的感情，带有悲观色彩。1836年完成代表作自传性长篇小说《一个世纪儿的忏悔》，描写作者与法国女作家乔治·桑的爱情纠葛，反映19世纪30年代法国青年知识分子的思想危机。另外也创作了许多短篇小说，国内曾翻译出版过《缪塞短篇小说集》。还写有诗剧《酒杯与嘴唇》、长诗《罗拉》、历史剧《洛郎查丘》等，大都描绘对现实不满而又找不到出路的个人主义者的悲剧。

目录: 译序

第一部	
第二部	
第三部	
第四部	
第五部	
· · · · ·	(收起)

[一个世纪儿的忏悔_下载链接1](#)

标签

缪塞

法国文学

外国文学

小说

法国

繆塞

爱情

小说,名著

评论

写的真好，文采和哲理并存，这才是一个真正的人

胖特自重吧……

唉，看着作者不停地描写病态灵魂深处无止息的缠斗，就感觉到这样的 " 我 " 即便到了今天也依然不乏其人。总有一天，我也会写出属于自己的忏悔录的。

情 动情啊

奋力挣扎

虐掉了我好多心血。。认为这都不算真诚的人都是出于嫉妒吧（￣へ￣）=凸

在豆瓣页面没有找到我读的版本，1999年由徐普、冀可平翻译的，男主角名叫奥克塔夫。

炎热的暑假里去读，几番为此感动，我想缪塞在他唯一一本小说里表露的情感是如此真实的，那透彻清晰，为世纪儿的一代在历史的夹缝中生存唱尽挽歌~~

缪塞啊。。。。

因为我在思考，我在怀疑，我在害怕。

一声叹息~实在看不下去

这种自残不息互相折磨的关系，就像拿钝刀割了条口子以后拿牙签儿在白里透红的肉里拼命扎。-_-。很虐，很喜欢。

对世纪儿的阐释颇值得一读。

缪塞诗般的文字很值得一读，故事也是他本人的写照。

穿透痛苦与爱情仍然一知半解，引吭高歌，上蹿下跳，徘徊，呼喊，恍然：来过，见过，经历过

开篇不凡。

很多句子，完全符合我的现状。PS：缪塞的文字果然丰满有喜剧色彩

缪塞作为亲历者，用他的笔
记下了那场爱情，记下了那个女子，为我们留下了一类人的侧影。

可沃达夫连最后的离开也是自私的

多血质的青年，诗人的小说。狂妄而热烈，鲜艳而绝望……唔，爱情要谨慎呀嘻嘻

[一个世纪儿的忏悔_下载链接1](#)

书评

对于世纪儿来说，生活是一场热病。精神的好奇引导肉体滥用感官，一旦形成放纵的惯性，生理再想恢复力量时，意志却在肉体的消磨过程中先行湮灭，感官的滥用只能重新开始。失意，放纵，一旦这个循环开始运行，任凭我们的主人公沃达夫再想收敛力气开始新生时，心倦了（也就是意志...

“没有认清痛苦，也没有学会爱情.....”这是奥地利诗人里尔克的诗句，用在表述我对这本书的印象，我认为没有再比它更合适的了。
缪塞的作品读地不多，也许只有这一本吧，我已经没有什么印象了。但对这本书的记忆之深刻，曾让我久久无法从中醒来。我讨厌那种说法...

读完了，有当时的评论家说前三部即可成一本书，貌似很对，虽然是发生在上上个世纪的西方人内心活动，但总觉的好像只就内心活动而言，现在的人们变化不大，就是较之以前似乎没有什么变化，我不知道是否是社会原因所致，我总觉得主人公那焦灼的内心活动，不停的想跟自己较劲的欲...

带着略为匆忙的心情看完了缪塞的此书。译笔大体上让人满意，一下简单谈谈我对本书的看法。历史的见证
提起缪塞的这本书，最为彰显的一个词莫过于“世纪病”。在一个复杂的历史时期，一群带着共同情绪的人创造了这本书的成功。而当历史远去，这本书读的必要就没有那么

大。就算...

同样的浪漫主义的大师，其表现手法与雨果是多么的不同，说实话，缪塞缺乏大气，按说此书第一部也有些大视野描写，但与雨果相差甚远，当然也似不如夏多布里昂，但风格上来说与夏多布里昂还是相似较多。

本文算是自传类作品，全书共五部，前三部与后两部各成一个体系。前三部算是...

这是一部能让所有人发疯的小说～所有人～包括它的作者和读者。但令人拍案的是，就是这样一部谋杀心脏和眼球的小说，其开篇却是波澜壮阔的法国大革命背景，是几百万军人的流血和拼杀，是几百万军人妻子的担忧和无奈，是几百万军人子女的彷徨和无助。我们知道，一个扭曲的时...

法国浪漫主义诗人阿尔弗里·缪塞的小说里的代表作《一个世纪儿的忏悔》可以说是十九世纪法国小有产者的写照。法国大革命的疾风骤雨已经过去，复辟的王朝统治着这个革命洗礼过的国家，或富裕或贫困的人们绝望地生活在城市和乡村。这些生于连绵战火中的年轻人却要在沉闷无望中度...

本文是典型的法国浪漫主义小说。
其中描述了一位纨绔子弟在放荡生活中受伤后回归平静生，但又坠入新的一段恋情，并由于自己病态的猜疑毁了这段美好恋情。
文中体现出的对爱恋的情感异常热烈，似乎每一段感情都炙烤得人不能呼吸，而这种浓烈的氛...

缪塞比乔治桑小6岁，俩人爱得死去活来，互相折磨。缪塞敏感多疑，纵情不羁，只活了47岁。他终究无法悟到爱情源自于火，火是需要不断地燃烧才能持续，最终烧掉一切，归于湮灭。不过本书缪塞对这份破碎感情进行剖析、忏悔，不可谓不深刻、真实：我的朋友，假若你...

这本书曾经陪伴我度过2004年的那一个暑假。当时我还没有毕业，思考工作和前途什么的，让人提不起劲儿来。我在爸爸的书架上随便的抽了几本书，就包括了这本。我看书是不求甚解的，走马观花的从头翻到尾，然后重复了一遍，又重复了一遍，又重复了一遍，那个暑假的三十多天时间里...

一个世纪儿的忏悔陆陆续续看完了，在事先看了译者对故事概述的前提下，我所期待的只有缪塞的文笔了，看他用怎样的态度来温习自己的荒唐。文笔真的没让人失望，丰沛如雨的感情大段大段倾注下来，对那些风骚的贵妇人的温情与赞美，对他本人淫乱颓废生活的怀念式陈述，对工业革命...

阿.德.缪塞的自传体小说，讲述的是一个悲观主义、缺乏理想、缺乏行动心的青年人的悲剧。看第一遍的时候没有耐心的逐字看完，只是粗略的浏览过。书中大段的心理描写及对话确实精彩，但我实在没有足够的耐心看下去，也许因为这本不是我喜欢的类型的缘故。但我不想就此承...

大概是初中时偶然机遇读过这本书，现在已经完全不记得情节，但是一直记得这本书曾深深地感染了我，我一直觉得这是一本好书。直到10多年后的今天我才知道是加缪写的，难怪。

从那里知道了——受伤的人容易伤害别人。知道为什么世界上有坏男人吗？首先没有花心的男人，只有单纯的男生，遇见了冲动而浪漫的女生，不协调和不合适宜的拒绝伤害了女生，后来她成了玩弄男人的坏女人。被她玩弄的男人成了坏男人……世界是怎么堕落的？也许只是一念之间，你拒...

爱和折磨究竟是种什么样的关系呢？爱一个人会想为他奉献付出，甘愿为他做任何事，可另一方面，却又止不住想折磨他，让他痛苦，让他如鲠在喉，故意做出种种意在折磨他的举动，明知道会让他痛苦，心里却毫不在意，甚至隐隐还有快感。靠的越近越恐惧吧，任人摆布的恐惧，失去自...

[一个世纪儿的忏悔_下载链接1](#)