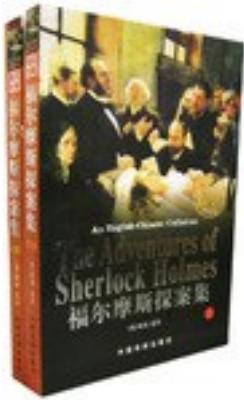


# 儿子与情人



[儿子与情人 下载链接1](#)

著者:[英] 戴·赫·劳伦斯

出版者:译林出版社

出版时间:2003-8

装帧:简裝本

isbn:9787806574706

儿子与情人，ISBN：9787806574706，作者：（英）戴·赫·劳伦斯著；杜瑞清，方华文译

作者介绍:

戴·赫·劳伦斯，(David Herbert Lawrence, 1885～1930) 英国诗人、小说家、散文家。出生于矿工家庭，当过屠户会计、厂商雇员和小学教师，曾在国内外漂泊十多年，对现实抱批判否定态度。他写过诗，但主要写长篇小说，共有10部，最著名的为《虹》(1915)、《爱恋中的女人》(1921) 和《查太莱夫人的情人》(1928)。

劳伦斯生于1885年。父亲是矿工，缺少教育；母亲出身上流社会，有良好的修养。这种文化上的差异，使他们经常吵吵闹闹。但这种差异使劳伦斯从父亲那里得到了丰富的社会经验，从母亲那里至高无上的关怀。也许是母亲过分溺爱，劳伦斯有严重的恋母情结。他在给朋友的信中说：“我们相互爱着，几乎像丈夫跟妻子那样的爱，同时又是母亲与儿子的爱。我们俩就像一个人，彼此那样敏感，我们之间不要语言。这挺可怕，弄

得我有些方面不正常。”

劳伦斯是最富想象力的作家，他如不过早地逝世，肯定会有更惊世的作品问世，也许更会被列为禁书。

目录:

[儿子与情人](#) [下载链接1](#)

## 标签

D · H · 劳伦斯

小说

外国文学

劳伦斯

英国

儿子与情人

人性

名著

## 评论

我终于知道为什么劳伦斯只能说是英国著名的作家，而不是伟大的作家了。

---

封面上的Emma真好看，虽然这是理智与情感的剧照吧阿喂编辑你不要把奥斯丁和劳伦

斯弄混啊这让我们家Hugh情何以堪。扯回正题，劳伦斯大概是我唯一喜欢的典型英国作家了，毛姆不算因为他受法德俄文学影响太深。他身上没有茨威格说的那种毛病，也就是朱老师说的英国人的“务实”，虽然也不关心精神，但是劳伦斯对人本身有一种洞察，这就让那种英国人的优美的激动变得可以理解，某些句子很深恨深，像一口井一样忽然就看见了影子。电火花也是美妙的，其实这本书没怎么用力，保罗中间那段肉欲的不真实感实在是好极了。

---

从这本书之后就不大看书了，中考假的时候看的。也是客观原因吧，上了高中学业繁忙，所以高中疯狂看电影，更高效率看故事的方式。

是被一篇什么弗洛伊德什么俄狄浦斯什么情色禁书的煽情《读者》风文骗来看劳伦斯的，买的是译林出版社双语版，野心勃勃想学英语。结果中文就让我疲软了好吗！语言极其冗长累赘，人物一个赛一个变扭窝囊，十分令人不愉快。

根本也没什么情色好伐，青梅竹马好女孩献祭式的性爱观已经让我萎了，主角与美艳人妻不换地方做就嫌不新鲜的渣男行径更是直教人无言。做了爱了，最后丢一句我是爱妈妈的妈宝男你们不要纠缠我呜呜呜，真的大丈夫？！吐槽完好爽hhh

---

我觉得对我来说，太长篇累牍

---

自我反省中……

---

受不了的爱情质问

---

20岁之前看过的

---

为什么周围的人都觉得这本书很情色呢？没感觉啊……不过我对他的母亲倒是很同情

---

我看的是中英文对照版的 正好用来学习英语。

---

也是六、七年前看的。

不堪回首的看了英文版又中文版。。

为毛劳伦斯总是写点扭曲的东西

还是那么清新流畅。劳伦斯的笔是如何绘就的？平常的生活在他写来却意趣盎然。  
不过呢，确实是简单了些。2014年2月27日读完

他的小说就是蜂窝煤，强迫自己也看不下去。

赚我眼泪水。。

禁书？不能够啊

母亲的暴政，爱的独裁。

从此以后，我开始对婆婆这类人心存害怕。。。

恋母很正常。

里面的对话很有意思

## 书评

劳伦斯的《儿子与情人》中，保罗是个身体羸弱、心思细腻的孩子，对母亲有着强烈的依恋和爱。父母的关系是母亲对父亲的冷漠和厌恶，家庭关系是全部子女都跟随母亲一起厌恶父亲。

于是我们见到了惊悚的一幕：在保罗不小心踩坏了安妮的洋娃娃之后，他提出了火葬洋娃娃的建议，…

### 爱即生活

第一，这是一本难得一见的纯粹关于爱的小说，并且专指男女之爱（如果母爱也算是一种的话）。第二，小说主要讲的是爱的付出，是无条件且不计回报的爱，而不是交互的爱。第三，看似作为故事中心的保罗并不是主人公，而是母亲、米莉安和克莱拉，因为她们才是爱的主动方。…

it hurt the boy keenly, this feeling about her that she had never had her life's fulfillment ,and his own incapability to make up to her hurt him with a sense of impotence,yet made him patiently dogged inside.it was his childish dream. …

我不知道该给这本书多高的赞誉。从本书中可以看出作者的转变——无论介乎心境还是写作手法。它理应算是一部传统文学，但是在细节以及心灵的把握上却有独到之处。首先我必须说，这本小说的内容并非它的名字那般危言耸听，与恋母情结也没有太多的契合之处。我不赞成心理学在各个…

两个月的时间，总算断断续续读完，母亲的不幸是儿子恋母的主因，这位不幸的母亲，多少有些自视清高，你看她走路时高昂的姿态，不愿与周围邻居为伍的心理，都能说明这个女人对自己的婚姻、生活都抱有很高的期望，也自视高人一等，然而现实却相差太远，于是让儿子继承自己的遗志…

他喜欢画画，喜欢晚上和母亲呆在家里，不时抬起头看着母亲那和颜悦色的脸，嘴角便会泛出一丝微笑，低下头继续作画。只要母亲坐在她的身旁，他就能竭力把画画好，她仿佛也感觉如此，心里喜的发颤，她做活或看书一连几个小时不动，隐约知道他在埋头工作。他则激情满腔地挥动...

忘了自己什么时候借的书，似乎看得时间略微久了些，至于为什么看这么久？嗯 . . . .大概是觉得这书看得让人心情不好。  
书中的几个主要人物的性格都让人觉得不舒服。一切由莫瑞尔太太不幸的婚姻而展开，因为仓促地决定了结婚的对象，没有过多的相处，没有对双方性格的仔细...

在我的阅读经验里，小说可以有两种“深刻”：其一，壮阔、宏大、繁复，如《悲惨世界》和《百年孤独》；另一种，在小范围的时空里，在平凡人的身上，发掘出深刻独特的意义，如福克纳，如劳伦斯。有些人向外扩展，有些人内省以寻找，两种都可以做得卓越——人心同样是一个深不...

他们也是经过相识、然后相恋，最后结婚了。  
可是只是经过短短的一年时间，两个人的感情就出现了问题。她发现了他其实并不适合他。事实上，他们两个人应该是两个世界的人，完全没有什么共同点的。应该说可能真的是应了那句话，叫做“相爱容易，相处难”。相互的欣赏...

DH劳伦斯写给加尼特的信里说：当儿子长大起来时，她们的母亲就挑选她们作为情人。首先是最大的儿子，然后是次子。这是儿子们由于与母亲之间的爱推动，儿来到人世。而且一直受到这种力量的推动。然而当他们长大成人时他们却失去了恋爱的能力。因为母亲作为他们生活中最强大的力...

刚刚看完D.H Lawrence的《sons and lovers》，  
这本半自传体的小说看到最后有点伤感。  
因为一直认为是写恋母情结的书，所以一直很好奇。看完之后才理解在英美文学课上老师对Lawrence的评价----探讨两性之间的关系---男性和女性，其中有性别，当然也有“性”。看完之后才发现这...

儿子保罗的成长是在一位苦难母亲极端的个人占有欲中蜕化的结果，母亲用爱夺走了儿子成长中的精神和肉体对象，儿子在母亲死后也被母亲的意志包裹在“沉寂中，包罗在天然的幽冥之中”，完成了自我的觉醒，这是一部在分裂意识酝酿下产生的人格完善黑色喜剧。保罗的成长是一个渐...

劳伦斯与中国小资的文化矫情 张天潘 刊于《中国图书商报》2010.8 书籍信息：  
《虹》，劳伦斯著，黑马、石磊译，中央编译出版社2010年5月出版，定价：35.00元  
《恋爱中的女人》，劳伦斯著，黑马译，中央编译出版社2010年5月出版，定...

名著之所以被认作是名著，并非是因为所谓的情节、文笔，而是作者所关注的主题和思考的深度。《儿子与情人》关注的主题是家庭，婚姻，母子关系和年轻人的爱情，情节平铺直叙，几乎没有高潮，对性的描写完全对不起“淫秽”的评价，所谓俄狄浦斯情结，我想作者和大多数读者也是不...

二十世纪初最受争议的，被誉为情色小说之父的D.H.劳伦斯(1885-1930)的第一部带有自传式的小说《儿子与情人》，向我们展示了他自己过去的影子，讲述了莫瑞尔太太把自己身上涌动的激情倾注到了自己儿子(保罗)身上，获取因婚姻缺陷而得不到的爱情感觉。这种特殊的甚至可以说畸形的...

[儿子与情人 下载链接1](#)