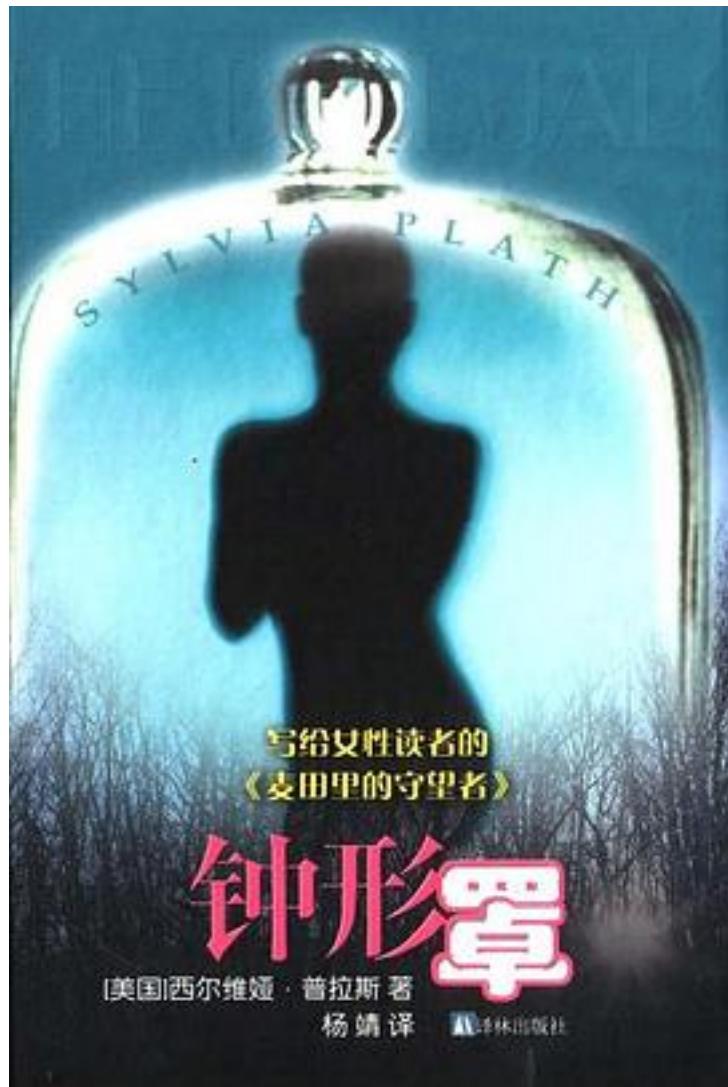


钟形罩



[钟形罩 下载链接1](#)

著者:(美国)西尔维娅·普拉斯

出版者:译林出版社

出版时间:2003-7

装帧:精装

isbn:9787806574836

著名美国女诗人西尔维亚·普拉斯特精神历程的坦白

全优女孩埃斯特成为某时尚杂志征文比赛的获奖者，谁知这是她噩梦的开始……普拉斯自传体小说《钟型罩》喜剧笔调下的本质是悲剧。人们拒绝认真对待一个女人丰富颤栗的情感，指望通过电休克疗法治愈心灵的绝望。事实上她已经令人恐惧地滑向疯狂的深渊。

普拉斯与另一位杰出诗人休斯的惊世恋情是二十世纪英美诗坛最大的公案，女诗人年近三十岁便自杀身亡，她不曾预知自己会获得普利策奖，作品又极为畅销。虽然本书中“我”最终走出了黑暗，谁又能看透普拉斯本人内心的隐秘？

作者介绍：

西尔维娅·普拉斯（1932 - 1963）

生于马萨诸塞州波士顿市，就读于斯密斯学院和剑桥大学的纽纳姆学院，1956年和英国诗人特德·休斯结婚，后离异。1963年因精神失常，在伦敦自杀。诗集《巨人》、《阿丽尔》被认为是六十年代“自白派”诗歌的代表作，另有小说《钟形的坛子》，也描写自杀者的心理状态。普拉斯的诗歌是二十世纪的一个奇迹，它的意义正被愈来愈多的人认识。

目录：

[钟形罩 下载链接1](#)

标签

普拉斯

小说

女性

美国

SylviaPlath

自白派

外国文学

心理

评论

女主人公和女作者最后的命运天差地别

重读。一份清清楚楚的精神记录，每一声嚅嗫，每一幕幻觉，如程序般有序运行着，列队迈入不容置疑的现实所裂开的漆黑缝口。其言也善的普拉斯，于此书邀你潜入她肌肤下探测，而这个世界被她捐弃在地，正做着垂死挣扎。你眼睁睁望着它怒击出咖啡色苦涩电流，如芒在背的刺痛感再三涌现。

真好，就像自己在说话。于我们而言，这个世界永远无法言归于好，永远是个噩梦。

高中就开始看这么压抑的书，难怪成了怪阿姨

靠地雷，豆瓣改这个收藏页面真丑。

怎么可以让她疯掉

我想有一天自己也翻译一版

随时随地重新降临

普拉斯自传体色彩颇为浓厚的一本书，关于女性心理的剖析很深入，文笔细腻且有诗意，读起来很流畅。读过关于生产的一节后，合上书，半晌都没有回过神来，那种痛苦的喊声和观者的惊惧似乎就在身边……

感觉后面她得精神病那段更给力一点哦，哦还有那个骗化学老师那段也好，好熟悉（那种装孙子的好学生。。。很多人都这么干过吧。。。）不过就在偶以为她会跟诺兰医生会有神马JQ的时候，戛然而止，好失落。。。 （叫你带着一颗腐心去看。。。） 总之，推荐！

小说结尾，主人公埃丝特即将离开病院走向未知生活，然而作者本人却在小说发表三周后选择自杀。

《钟形罩》的内容，以及小说本身的出版都有一种仪式感，普拉斯似乎期望通过这种方式来完成自我救赎或者自我证明——写出《钟形罩》，以完成她把自己从真正的钟形罩中逃离出来，告别过去然后面向未来（但结局却不如人意）

“我怎么知道有一天——在学院，或者欧洲，某个地方，任何地方——那个钟形罩，还有它那种种叫人透不过气来的扭曲视象，不会再度降临呢？”——普拉斯最终还是没能离开那令人窒息的透明钟形罩。

不过我读的不是这个版本呢～

著名女诗人的半自传小说，实在一般，当然也有翻译的问题。

其实没有好高明，语言还好。

结局的时候 女主角最终正常了。可是作者最后却还是自杀了。
大一的时候看的书，大四的时候在美国文学的一本书上看到介绍，普拉斯只是被一笔带过。唉，编书的老叫兽哇

我还活着。某种氛围差点置我于死地，此刻仍身处其中。类似句子被用在自己小说开头。持续一年多的抑郁让自己怀着类似心情在写作，唯一排解。独自更新对世界与自身的认知：困境→逃避→恶化→万物能量本质、悲剧痛苦底色与毁灭终局→有为无为无所谓三选一→直面荒诞与压力→穿越荆棘向死而生。将内外看得更通透，关于有情与无情的思考也让自己脱离共识的束缚，辨清真正前行的方向。日渐增强的自我束缚卸去最基本

的欲求，但大体系的梳理完成绝不代表出离与反噬的小过程不同时继续，窒息氛围与孤独感仍旧如影随形；孤独与痛苦是常在的，早已习惯甚至相得益彰，但无法呼吸还是随时夺去生存的权利。世界之大，一定有比蜷缩一地有趣的物事，比如窒息中散发的自由味道、那些绝望中递出的希望之光。虽然理解这些不代表远离毁灭，势必拥有过片刻的轻松喜悦。祝好。

结构稍散，但如钟形罩压迫的气氛，可以确确实实感受到

大学课堂上读的，很喜欢其中主人公割腕自杀时关于血液的描写，渴望也有这么一天…

我喜欢她的好多描述性句子。默默找原版Ing

读研期间，试图了解女性

[钟形罩 下载链接1](#)

书评

1. “我合上眼眸，世界倒地死去；我抬起眼帘，一切重获新生。”
这真的不像人写的诗，所以我将它的全文找出来： Mad Girl's Love Song "I shut my eyes and all the world drops dead; I lift my lids and all is born again. (I think I made you up inside my head.) Th..."

我是个含笑的女人。我才三十岁。像猫一样可死九次。 ——Sylvia Plath
第一次读到Sylvia Plath的诗时，就被它字里行间不加掩饰的宣泄气质所吸引。正是青涩又乖戾的年纪，不担心生活，不担心爱情，不担心未来，不担心身边的一切。刚走出一阵自闭的时光，

仿佛要偿还漫长时...

“对于困在钟形罩里的人，那个大脑空白生长停止的人，这世界本身无疑是一场噩梦。”

普拉斯的处境似我。二十三岁，除了文学略通以外缺乏任何基本的生存能力，任何一次退稿都造成致命的打击，缺乏交流，诸事不顺，没有勇气一次性告别虚假的生活。爱情也渐渐熄灭，电疗除了带来噩...

我又尝试了一次，我十年尝试一次——我是一个笑容可掬的女人，我仅仅三十岁，我像猫一样有九条性命，这是第三条每十年就要消灭一个废物！

诗歌《拉撒路夫人》(Lady

Lazarus)完成后不久，西尔维娅·普拉斯在伦敦寓所里进行了她的第四次尝试。这次，死亡接纳了...

如果Sylvia

Plath生于如今的网络时代，不知道她还会不会成为诗人。网络时代让每个人都有成为诗人、小说家的可能，尽管这是一个诗意越来越少的时代，个人经验也因为过度泛滥而贬值。

每个人都有自己的恐惧、莫名的梦、生活中的小骄傲小沮丧。网络提供了诉说和分享的平台，也就是...

瓶中美人——西尔维娅普拉斯《钟形罩》“我合上眼眸，世界倒地死去；我抬起眼帘，一切重获新生。”——西尔维亚普拉斯，《疯丫头的情诗》西尔维娅普拉斯是一个如此独特的存在，她诞生...

一口气读完了《钟形罩》，我已想不起来上一次如此酣畅淋漓的阅读是在何时。虽然最近在《Le conte de Monte Cristo》，《Sans famille》，《Nouvelles choisies de Maupassant》之间不断轮流转换，却是对于短语及句子结构的兴趣大于作品本身，并无多大的阅读乐趣可言。如若...

关于《钟罩》的一点碎碎念 1

最让人佩服的是她恰到好处的控制力：在敏锐的超凡的感受力和日常庸俗思维轨道之间

的平衡。她理解着这个世界（用自己的方式），批评、挖苦它和她/他们（以那时的她的身份，埃丝特的身份），也尽力展示自己的世界——以大多数人可以理解的眼光来回。

..

她八岁那年，父亲去世。她因此决然道：“我不再与上帝通话。”她开始创作诗歌，并渐渐成名。她是美国最大的女子学院里功课全A的优等生。她经受严重的精神疾病困扰，直至需要接受电击治疗。她数度试图自尽：割腕、自缢、溺水、服安眠药……死神却屡次手下留情。三十岁那年，她终...

我在想

不该用一个自杀而死的女士作为我的精神标榜。但我似乎无法抵抗她的文字。是这样，还没有大量的读过她的诗篇，就先看了这个自传类小说，从前总觉得自传要厚厚一本，要尽量的流水账，长版的简历一样啰啰嗦嗦的阐述一生。

她是一个让我目不转睛的女人。一年以前...

常常 在内耗中照顾他人的情绪 在任性时执拗的特立独行 困在钟形罩里这种长满触角
没有大脑 停止成长的生物 只会被活生生 血淋淋的撕裂开来

这原本可以升华为一种高贵的姿态 可为什么会沦落到去艳羡所谓的正常人的自由？
我的地貌 不应该仅仅是一句高昂的宣扬 在仿若被...

我醒了，是被同住的室友吵醒的。他问我吃饭吗，我被从深深的睡意里拉出，勉强挤出个“不”字。然后就醒了。待到他们出门“砰”的一声，我就爬起来了。撒了泡尿，膀胱从极度充盈的紧绷状态中松懈下来，尿水射到马桶里，泡沫叠起，我一直很好奇这个：究竟是尿里有什么成份导致了...

这世界上写诗的人永远比读诗的人要多。

我猜知道Plath是自杀而死的人也比读过她诗的人要多。

Plath用笔名发表了这本<钟型罩>，她比喻自己的抑郁症为钟型罩 -

外面的世界跟她只隔着玻璃，她看的一清二楚，但是身在钟型罩中的她却缺氧抑郁。
看书之前生怕这是本抱怨生活，责怪老天...

读普拉斯的时候，适合听轻音乐，她的文字暗暗涌动着一股倾覆一切的力量，温和却锋利。一位饱含情感的作家，敏感、细腻，恐惧着一切，又与一切不断地抗争。一本《钟型罩》，像将积蓄了一生的力量顷刻爆发出来。她小心的存在着，像个生活的旁观者，在自己头上绑一根线然后放手， ...

在微博上有人提到这本书，正愁着找新书读就去书店给买了回来。
这是第一本让我读到绝望的书。本该是一本Plath的半自传式小说，血淋淋的让我读出了自己在里面的影子。网上对于Plath的自杀有各种揣测，更不乏极度缺少想象力的宣传式语句：“或许感情越是热烈，普...

曾读过西尔维娅·普拉斯的诗集《未来是一只灰色的海鸥》里的一些诗，那些“重口味”的纠缠在一起的意象，太诡异了，显得高深莫测。这些诗歌，带给普拉斯一世盛名，极尽哀荣。对她有一定认识的人，应该都想看看她唯一的长篇《钟形罩》写了些什么，从中也许还能找到解读她的诗歌...

无论从作者还是主人公来说，刚开始都是一个很美好的形象，自立自强，动脑筋，聪明，快乐，活泼。
不知道为啥，会选择这样一个很悲剧的结局。人生的命运在于思考在于实践，不在于绝望，或者消极地面对。
看了这个故事很难过。也为作者不值得。~~~~~她如果活到80岁，可以创作更...

我终于把她读完了，突然有写一段像那样的从抽离的片断里，描述的罩子里的自己，和从扭曲镜像里看到的他人。
我感觉那空白的大脑里吐出的文字却比经过缜密的脉络理顺的剧情来的更多的冲击和真实的感官力。我能嗅到医院里呛人的冰冷的味道，和死亡前无比清透的能触摸到的顺滑感！...

[钟形罩 下载链接1](#)