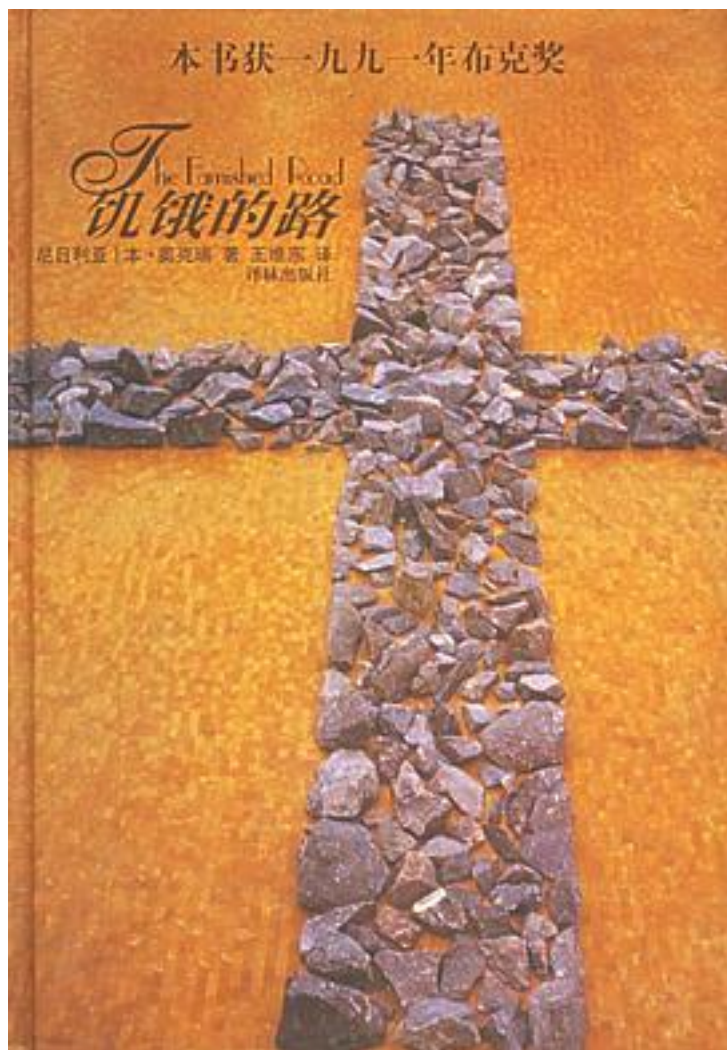


饥饿的路



[饥饿的路 下载链接1](#)

著者:[尼日利亚] 本·奥克里

出版者:译林出版社

出版时间:2003-8

装帧:精装

isbn:9787806574843

《饥饿的路》以一个虚构的城市贫民窟为背景，并以第一人称“我”(即小说主人公阿扎罗)展开叙述。“我”是一个鬼孩，像众多其他鬼孩一样，本不愿意降生到人间。但“我”厌倦了生与死的循环，也厌倦了介乎生与死之间的、温良却又无趣的存在状态。于是，“我”断然背弃与鬼魂伙伴们订立的誓约，决定再次投生人间，并且永不返回鬼魂世界。从此，“我”跻身于充满痛苦和不幸的生者世界，而鬼魂们则不时出现，竭力把“我”诱回到百忧皆消的梦幻世界。深爱“我”的父母拼命留住“我”的生命，致使他们自己一贫如洗。“我”的父亲与一个又一个对手进行了神秘的较量，母亲则以她的刚毅和坚忍维系着家庭的存在。“我”经常造访寇朵大婶的酒铺；寇朵大婶是个邪恶的女巫，与政客们眉来眼去，互做交易，她本人因此堕落为一个可耻的政坛小丑。“我”亲眼目睹了富人党和穷人党之间的残酷而无聊的争斗，亲身领教了政客们的谎言、打手们的凶暴、普通民众的麻木和愚昧、有权有势者的肉欲和贪婪、穷人的辛酸和无奈、灾祸的无情、路的饥饿、森林的诡异、生存环境的恶劣、巫师的神通之广大、所存无多的真和善、梦想与希望的巨大能量。“我”以自己独特的方式与命运相抗争。这一切发生在尼日利亚即将摆脱殖民主义统治、获得民族独立的前夜，使“我”的叙述具有一种求索不止的使命感，表达了对生命和历史的深刻反思。正如一些评论家所指出的，《饥饿的路》一书的魅力不在于故事情节本身，而在于它史诗般的叙事方式以及对人物形象的塑造。但

是作为读者，我们首先有必要领悟本·奥克瑞写作此书的精神主旨。书中“我”的父亲说过这样一句耐人寻味的话：“爱比死更难。”倘若仅仅用麻木去迎对苦难，那么生活再苦也会变得较易忍受。爱有时确能消弭苦难，但有时也会加剧苦难。随着故事渐渐趋向高潮，主人公“我”不得不面对选择生者世界，选择在饥饿路上踽踽独行的各种后果。小说自始至终都在描写苦难，但这种描写与曾经盛行一时的自然主义手法迥然不同。本·奥克瑞似乎对苦难主题情有独钟，他把人类的精神历史视为一部苦难史。只是，我们读遍全书也找不到通常意义上的“解决之道”。(在一次访谈中，当被问及“梦幻”将把他带向何方时，作者坦然回答说他就根本就不知道。“这种梦幻的特点就是如此；它对于读者有多新，对于我就有多新。”)苦难和不幸的场面在小说中反复出现，有时甚至陷入了惊人的重复。但更惊人的是，作者始终用一种气定神闲的口吻叙述，似乎在与读者比拼耐力。读至最后一章时，我们也许能够发现，整部小说在诉说苦难的同时，更是在讴歌并礼赞苦难。本·奥克瑞用审美的目光看待并再现历史，把苦难视做人类精神历程中的一个永恒现实。另一方面，神话、梦幻和信念也从未消逝，它们构成了现实世界的又一部分。人们用这些神话、梦幻和信念承受或抵抗苦难的命运。这两方面的现实彼此推动，形成了人类精神史的全部内容。这或许是贯穿于本·奥克瑞所有作品中的一条主线，维系着他对人类命运的终极关怀。而《饥饿的路》则是其中最优秀的一部。

作者介绍:

本·奥克瑞1959年生于非洲西部国家尼日利亚。他幼年在伦敦度过，并就读于当地小学，七岁随父回到尼日利亚。中学毕业后，奥克瑞在一家涂料店做店员，十八岁移居英格兰，在艾赛克斯大学(Essex University)研修比较文学。十九岁时即已写出第一部长篇小说《鲜花与阴影》。由于生活窘迫，他未能读完大学。但他自幼深受非洲民间叙事传统的熏陶，阅读面十分广泛，并通过小说创作向世人展示了杰出的文学才华。他的代表作包括《饥饿的路》(1991年)、《非洲挽歌》(1992年)、《迷魂之歌》(1993年)、《神灵为之惊异》(1995年)、《危险的爱》(1996年)等。其中《饥饿的路》于1991年获英国最具权威的文学奖——布克奖。此外，奥克瑞还撰写了许多文论和大量短篇小说。他荣膺多个文学奖项，近年来在世界文坛备受瞩目。他目前作为访问作家(Visiting Writer-in-residence)客居于剑桥的三灵学院(Trinity College)。

目录:

[饥饿的路_下载链接1](#)

标签

本·奥克里

尼日利亚

布克奖

小说

非洲

非洲文学

外国文学

饥饿的路

评论

非常神的作品！

似乎总有隔膜

记得几句话。“饥饿是贫穷者的唯一全能”，“逝者的谜往往只有生者才能猜透”，“一个人能扛起整个世界，却承受不了他自己这颗头领的负担”

巨著。把小说的叙事的语言用诗歌的不同形式来表现出来需要多么大的才华呢。这本书展现了对苦难的赞美，奥克瑞的观察深入到了语言的最底层最本真的内核。其实结构并不复杂，但是由于语言的不断转化，文字之间的感觉很到位，尽管是翻译的，但是依旧不能阻挡这傲人的才华啊。好书好书。学校有好几本，都有了灰尘。我一边看，一边用纸去搽。黑夜的书。

作为魔幻现实主义在拉美之外的成果，奥克瑞和莫言真的有不少相似之处，但是习惯了马尔克斯那种大视角，对这种陷入日常琐碎的魔幻现实主义真是难以忍受。

连续未完

怕怕的

再读于南亚旅行途中。

非洲魔幻大片

继<百年孤独>后让我震撼的第二本书,读了第一页就被一下子抓住了的感觉.....还在读,读的过程仿佛走在一条饥饿的路.

文化背景不一样，有点难懂。

想起来，还是高一时候读的

【藏书阁打卡】4.5星，尼日利亚独立前夕，魑魅魍魉的世道。“政客腐败堕落，不计未来，贪婪无度，无视民瘼，铁石心肠，沉沦在短浅的权利妄想之中，社会离析，人心涣散”，富者和贫者的之间鸿沟不断加宽。流氓政客无法无天，打手横行，对选民威逼

利诱，肆意欺压报复。普通民众鼠目寸光，见利忘义，麻木不堪。“他们从不独立思考”，“他们的绵羊哲学，部落心态，他们对谎言的默认，他们在暴政下的苟且，他们面对苦难一再沉默”，“受尽苦难而无力自拔，在贫穷、饥饿、干旱、流离和血腥的战乱中挣扎”。“人世间的爱已经抛在了身后，所有的苦难都没获得代偿，不被理解的一切依然未被理解，想知道的事也只是刚刚开始知道。”，如一股盲流四处涌动，相互激荡，或被协裹向前，通向幸福的路似乎永远不可能抵达，它通向四面八方，永远也没有尽头。

第一次接触这样的书。

高中某年暑假为了完成读书作业随机买的一本书。只记得选举了。

奇妙的书。好像解释了我精神隐秘的来源。神秘主义。

“人世间的爱已经抛在了身后，所有的苦难都没获得代偿，不被理解的一切依然未被理解，想知道的事也只是刚刚开始知道。带着所有这些遗憾，我们回到了神秘的幽灵之乡。”

最后那句话被我崇拜了好长一段时间

鬼的现实很美...

看得很头疼

[饥饿的路_下载链接1_](#)

书评

摘自《光明日报》 作者：邱华栋

每个作家都会有一部代表作。1991年，尼日利亚作家本·奥克利出版了他的长篇小说《饥饿的路》。这是一部相当厚重的作品，获得了广泛的好评，被视为他的代表作，不仅摘取了英语最高文学奖“布克小说奖”，而且还被认为是非洲裔作家写出的...

这是一部相当吸引人的作品，故事描写画面感很强，且很震撼。

记得第一次看到这个书的时候就被吸引了，却没有借来，导致后来一直念念不忘，最后硬是捧着回来了、

虽然真本书是以一个鬼孩子的视角去描述，但是不能看出，作者评论的是一个真实而又残酷的世界。以父亲前后情感的变...

毕加索 我想看得懂他的画的人 很少吧！ 但是我很早就知道 他的美术基本功有多牛X。

他的东西 模仿不来，因为后面有强大的后台。

而这种小说，在我看来就是小说界的毕加索，很好，很强大，但是阅读起来真是费力，像在啃一样

《饥饿的路》是最近难得一口气读完的小说。上一部读完的长篇也许还是《百年孤独》，再往前是《平凡的世界》《穆斯林的葬礼》。那都是很久之前的事情了。

所以，难得能再次读完一本长篇，我在想原因。

一个是译笔。我一上来就被吸引到了。“起先是一条河。河变成了路。路向四面...

终于读完这部约40万字的小説，也终于把论文3000字给扯完了。。收获挺大
书里阿扎罗的爸爸说，爱比死更难。仔细想想，很对。

死，其实很难。人说，好死不如赖活着。陈粒说，为了快活，我们甚至愿意慢死。刘争争说，苦是人生，甜很短暂。是的，虽然人生大部分时候是重复，厌倦，...

[饥饿的路 下载链接1](#)