

伦敦场地



[伦敦场地_下载链接1_](#)

著者:马丁·艾米斯

出版者:译林出版社

出版时间:2003-6

装帧:精装

isbn:9787806575482

作为作家之子，英国作家马丁·艾米斯在二十四岁时便在文坛崭露头角。他在读报纸时灵感突现，写下了给他带来巨大声誉的《伦敦场地》。

三十四的妮科拉·西科斯美丽、性感,具有预见未来的能力。她预知自己将在三十五岁生日时被人谋杀,于是为这个日子的到来做了一步步安排。她引诱了两个已婚男人基思·泰伦特和盖伊·克林奇。他们形成了一种奇怪的三角关系,意思是下层社会的小混混，盖伊是上层社会的绅士，他们中的一个将成为谋杀者。

一位身患绝症的作家介入这三个中间，希望自己去世前写下他们的故事。

小说的背景是混乱的伦敦,恰似世界末日来临的天体现象正要发生。

故事不断切换场景和叙述角度，挖掘作者和他笔下所写的人物之间的关系，给人以不同一般的阅读感受。

作者介绍:

马丁·艾米斯（Martin Amis），英国当代著名作家，1949年生于牛津文学世家，著名小说家金斯利·艾米斯之子。马丁·艾米斯素有英国“文坛教父”之称，与伊恩·麦克尤恩（Ian McEwan）、朱利安·巴恩斯（Julian Barnes）并称英国“文坛三巨头”。1974年，艾米斯凭其处女作《雷切尔文件》摘得毛姆文学奖，并被誉为“文学天才”。此后艾米斯借其一系列风格多变的作品步入文坛巅峰：《金钱——绝命书》（1984）入选《时代》杂志“一百部最佳英语小说”之列；《时间箭——罪行的本质》（1991）和《黄狗》（2003）先后入围布克奖提名。虽然艾米斯屡次无缘该奖项，但却无损他成为“英国最受欢迎的年轻作家”（GRANTA杂志）的头号人物。马丁·艾米斯在创作上深受卡夫卡、纳博科夫、乔伊斯等大师的影响，在写实的手法上融入了意识流、黑色幽默及浓郁的魔幻主义风格；其先锋实验的文学品格、标新立异的创作形式、变幻莫测的情节铺陈以及惊世骇俗的语言天赋令其享尽世人瞩目，更被形容为是“蘸着迷药水书写的文坛大师”。

目录:

[伦敦场地_下载链接1](#)

标签

马丁·艾米斯

英国

英国文学

小说

伦敦场地

文学

精装译林

外国文学

评论

吐了，仗着家里有资源故作玄虚扣一分。奶奶的，看之前，我还以为这会是被遗忘的名著，屁啊，抖点童年教育的小积累，毫无才华，毫无！无趣至极！

如果能找到这本中译本就好啦，还是看中译本比较好吧。在看的原版，真的是无聊到想死啊啊啊啊啊啊啊啊啊囧呆barny啊啊啊啊啊我觉得你智商太高啦我太没文化了呀==要不是现在这么脑残你要不是你是我唯一的男神要不是因为布勒的Parklife我想我不会看下去但是我还是尽力把原版看完吧【好贵了不看完对不起买书的钱==//找到另一版本的中译，看完也没觉得有多好看==欣赏不能~

补个标记，很久以前读的。印象中还有小说里写的十好几种接吻方法，所以我今天老婆问我怎么学的接吻我就给她说了这本书。

2004-06-26

感谢豆友dying555赠书

见语文摘抄36。

太枯燥了。

现阶段，欣赏不能，我还不如看高数。

两星半……看得痛苦

知道不知道，

这本书真的需要时间和非常集中的注意力，我总是想起来就翻一下，所以至今没看到200页。

看得挺费劲的，不过看完以后还是有所收获。一定要去看书评，才能搞懂这本书。

[伦敦场地_下载链接1](#)

书评

留念 他们克服生态政治学上的焦虑，决定向前迈进一步，要个孩子。
科罗拉多大峡谷。 更多的人死于心碎，infatuation:疯狂地迷恋；使之变蠢 叶芝
施展魅力引诱她：大卫王，瓦伦蒂诺，拜伦，约翰迪林杰，成吉思汗，库爾貝，拳王阿
里，拿破仑，海明威，施瓦辛格，伯顿埃尔斯 沃德...

[伦敦场地_下载链接1_](#)