

# 宋代绘画史



[宋代绘画史\\_下载链接1](#)

著者:徐书城

出版者:人民美术出版社

出版时间:2000-12

装帧:平装

isbn:9787102021775

徐书城，1932年生于上海，字守之，祖籍浙江海宁，为著名书画鉴定家、书画家徐邦达先生长子。今为中国艺术研究院美术史论教授，长期从事美术史及美学理论研究，著作颇多，现为中国美术家协会会员、中华美学学会会员。擅长美术、美学理论、中国画。

作者介绍:

序言

第一章 五代宋初的绘画

第一节 宫廷花鸟画体制的创建

第二节 “三家山水”——五代宋初的山水画盛况

第三节 五代宋初的人物画

第二章 北宋宫廷绘画的“写实”形态

第三章 南宋宫廷绘画新姿

第四章 宋代宫廷画院的机制

第五章 文人画的起源和发展——文人的“写意”艺术

第六章 文人画和院体画的一统趋势

第七章 辽、金、西夏的绘画艺术

第八章 宋代的画论与画史

图版目录

目录: 序言

第一章 五代宋初的绘画

第一节 宫廷花鸟画体制的创建

第二节 “三家山水”——五代宋初的山水画盛况

第三节 五代宋初的人物画

第二章 北宋宫廷绘画的“写实”形态

第三章 南宋宫廷绘画新姿

第四章 宋代宫廷画院的机制

第五章 文人画的起源和发展——文人的“写意”艺术

第六章 文人画和院体画的一统趋势

第七章 辽、金、西夏的绘画艺术

第八章 宋代的画论与画史

图版目录

• • • • • (收起)

[宋代绘画史 下载链接1](#)

标签

- 美术史
- 艺术史
- 绘画
- 宋代

美术

美术史论

书画

0

评论

那个学美术史的年代

-----  
: J209.244/2254

-----  
按照顺序依次读下来，感觉这本从各方面似乎都不如前几本~

-----  
单看还行，在整个系列里显得弱。太略了，并且在探讨笔墨特点时总是顾虑现存画作的真伪而不去延展，可以理解这种取舍但觉得不爽==

-----  
[宋代绘画史 下载链接1](#)

书评

-----  
[宋代绘画史 下载链接1](#)