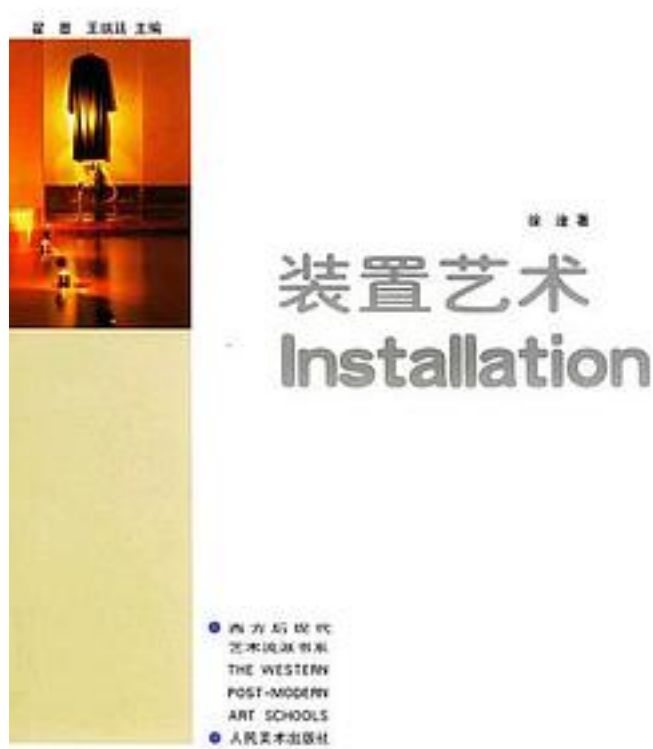


装置艺术



[装置艺术_下载链接1](#)

著者:徐淦

出版者:人民美术出版社

出版时间:1899-12

装帧:精装

isbn:9787102026695

对后现代艺术深有研究的王瑞芸从美国来信时谈到：现代主义艺术强调的是“形”，后现代主义艺术看重的是“态”，可谓一语点破了现代后现代艺术形态嬗变的要害。现代艺术对艺术发展的突出贡献是视觉形式的拓展，后现代艺术却是以反艺术的面貌把艺术变为无所不在的生活感觉状态。“道之为物，惟恍惟惚”、“为学日益，为道日损。损之又损，以至无为。”电脑和现代传媒的普及使人们同书籍渐渐疏远，人的书写、阅读、沉思、步行等功能也渐渐退化。人们对真理的分头追求一旦在高层次上会合，竟发现进就是退，形化为态，以至于同“无”的距离越来越近。然而“天下万物生于有，有生

于无”。（《老子》）无之后又会有有，后之后又锂是前。后现代同“无”的相遇也许是为萌生新“有”准备土壤吧！殊途同归，西方解构主义者沿着逻格斯的山道艰苦登攀，意外地来到老子、庄子恍惚、逍遥的墓碑前面。过去我国对后现代艺术的介绍比较零星，且编于建筑与文学。之套书系调动了国内外的艺术研究学者，特别是留学国外的博士、硕士参与撰稿，作者阵容强大，内容涉猎广泛，填补了国内的一项空白，有着重要的学术价值和社会价值。

作者介绍:

目录: 什么是装置艺术 大杂烩：装置中实物的意义 万花筒：装置对当代人的模仿
参与：装置的召唤 高科技：装置的新武器库 教堂：中世纪的“装置艺术”
装置：当代人的宗教 政治：装置艺术的聚焦 为人民服务的装置艺术
作为教育手段的装置艺术 作为商业行为的装置艺术 结论 参考书目 图版
· · · · · · ([收起](#))

[装置艺术 下载链接1](#)

标签

装置艺术

艺术

当代艺术

关于后现代

美术

艺术设计

后现代

art

评论

借阅

没有什么可读性，不过也看了看

这作者能有点责任感么？

多篇小论文的集成版。没什么体系但是文章引了很多经典的装置案例，算是有理有据。

虽然基本等于啥也没讲，但有图，所以看了好多图，喜欢弃婴室、家谱、分解的生命还有那个经轮，一堆大算盘特别好看

翻了一下,我真不是搞艺术的,不过很欣赏关于"教育"和"为人民服务"这两个章节,这些才是要学习的地方!!

2014.4.12

[装置艺术_下载链接1](#)

书评

[装置艺术_下载链接1](#)