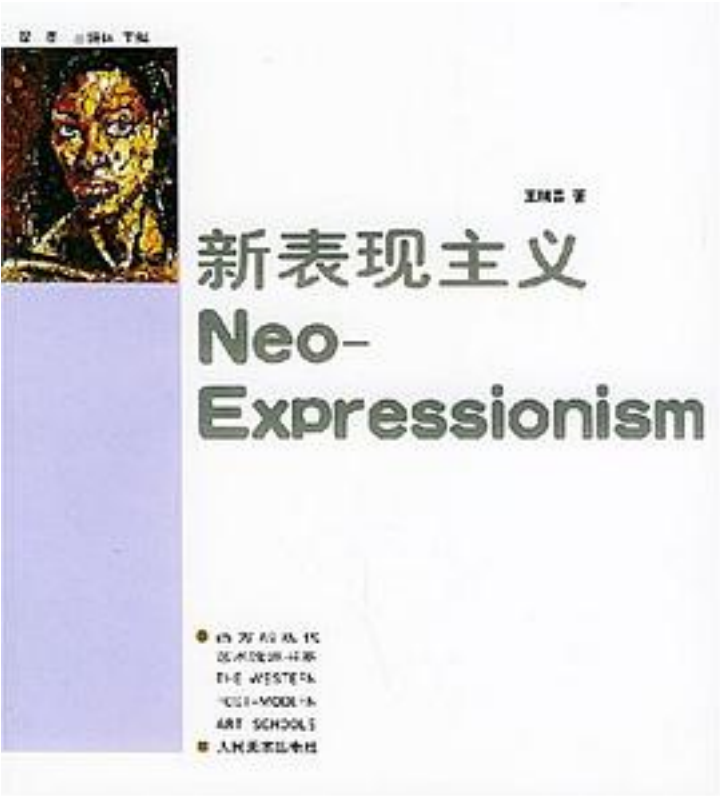


新表现主义



[新表现主义_下载链接1](#)

著者:王瑞芸

出版者:人民美术

出版时间:2003-1

装帧:

isbn:9787102026749

《新表现主义》内容简介：对后现代艺术深有研究的王瑞芸从美国来信时谈到：现代主义艺术强调的是“形”，后现代主义艺术看重的是“态”，可谓一语点破了现代后现代艺术形态嬗变的要害。现代艺术对艺术发展的突出贡献是视觉形式的拓展，后现代艺术却是以反艺术的面貌把艺术变为无所不在的生活感觉状态。

“道之为物，惟恍惟惚”、“为学日益，为道日损。损之又损，以至无为。” 电脑和现代传媒的普及使人们同书籍渐渐疏远，人的书写、阅读、沉思、步行等功能也渐渐退化

。人们对真理的分头追求一旦在高层次上会合，竟发现进就是退，形化为态，以至于同“无”的距离越来越近。然而“天下万物生于有，有生于无”。（《老子》）无之后又会有有，后之后又铢是前。后现代同“无”的相遇也许是为萌生新“有”准备土壤吧！

殊途同归，西方解构主义者沿着逻格斯的山道艰苦登攀，意外地来到老子、庄子恍惚、逍遥的墓碑前面。

过去我国对后现代艺术的介绍比较零星，且编于建筑与文学。之套书系调动了国内外的艺术研究学者，特别是留学国外的博士、硕士参与撰稿，作者阵容强大，内容涉猎广泛，填补了国内的一项空白，有着重要的学术价值和社会价值。

作者介绍:

目录:

[新表现主义_下载链接1](#)

标签

艺术

理论

王瑞芸

西学

艺术史

W王瑞芸

=j=

2013上

评论

奔着王瑞芸来的

基弗和巴塞利兹等德国新表现主义者，是在战后美国化的社会里成长起来的一辈人，他们很清楚自己的孤独、离异和被毁坏的命运，可他们也知道，他们虽是社会的受害者，却同时也从这个社会取利，因此他们并不期待被救赎，他们的作品只是一味地尽情发泄，这种发泄使得他们的作品很有能量，元气充沛。

图片太多，文字太太太少・~

[新表现主义 下载链接1](#)

书评

[新表现主义 下载链接1](#)