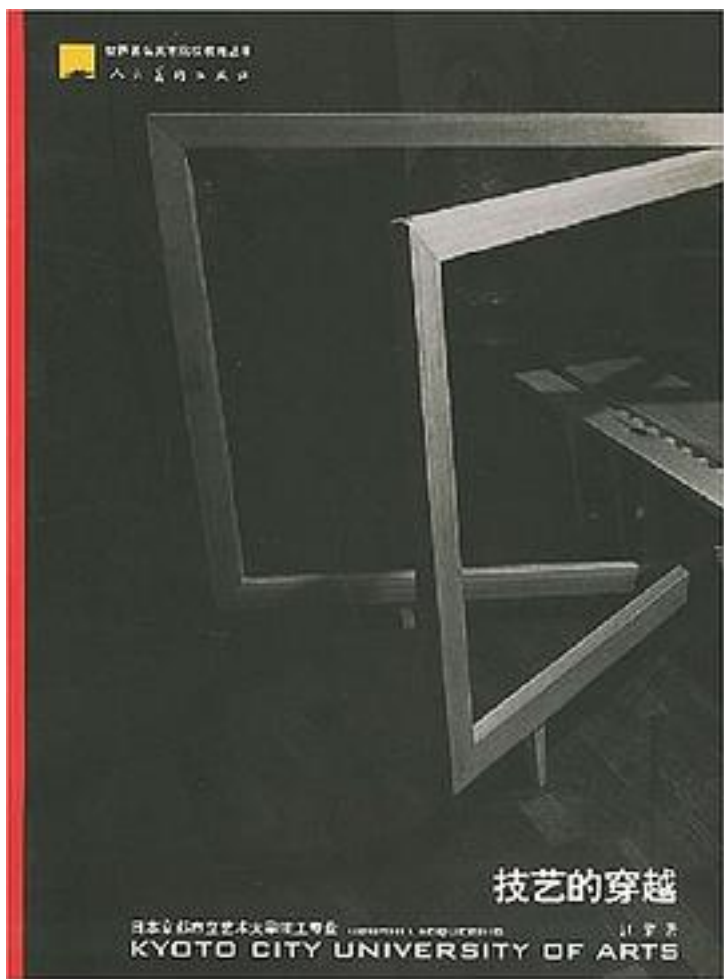


技艺的穿越



[技艺的穿越_下载链接1](#)

著者:江黎

出版者:人民美术出版社

出版时间:2001-1-1

装帧:平装

isbn:9787102022581

江黎老师以亲身经历描述了漆工——木工——工艺这几个不同层面上京都艺大的教学现状，文笔平实可信，述说的是内容耐人寻味。一口气读完，十分感慨。

中国和日本同为亚洲国家，都面临着现代化的大难题，正因为有类似的课题，所以江黎笔下描述的日本现状，我很难当作与己无关的“东洋景”去看。就连她讲述的一个小小的木材商店，也不禁令我在心里掂量着现代化的分量。文明的发展，没有速成之路。忙不迭地弃旧图新往往欲速不达，留下更多的遗憾，书中的描述让我联想起在国外见到的许许多多的小商店、文具店、书店、五金店，店面不大，但是非常密实，相关的服务可以说是点点滴滴周到详尽。他们和江黎书中描写的那些艺术教师一样，很普通、很自尊、很敬业。他们所作的事情不会成为新闻热点，但是他们在社会上受到敬重，因为他们构筑着社会文明的整个基础。也正是这些人的水平，显现着社会的文明程序。

大学艺术教育的内容方法，它的体制和渗透其间的观念，更是一个复杂的系统，在它的历史性演进的过程中，更无捷径可寻，也就更需要人们坚韧的意志和长期不懈的积累。

作者介绍:

江黎，1959年生于南京市。1978年——1982年毕业于中央工艺美术学院装饰雕塑专业，获学士学位。1982年——1988年在北京市工艺美术研究所，任美术设计师。1989——1991年在日本都市立艺术大学研究生院漆工专业学习木工，漆工。1992——1994年获日本政府奖学金在日本奈良教育大学攻读美术教育学硕士课程，获硕士学位。1994年任教于中央美术学院设计系，现为该系副教授。

目录:

[技艺的穿越_下载链接1](#)

标签

艺术

漆艺

工艺美术

艺术设计

漆艺,壁画,艺术

漆器

日本

和芸

评论

艺术需要匠气

作者通过自己流血日本的经历，讲述日本京都市立美术大学的漆艺专业，还不错

[技艺的穿越_下载链接1](#)

书评

了解日本的艺术教育，日本人很好的传承中华文化。
学校的图书室要是没有这套丛书，我的大学将会更加的空白。

[技艺的穿越_下载链接1](#)