

# 礼拜五



[礼拜五 下载链接1](#)

著者:[法] 米歇尔·图尼埃

出版者:上海译文出版社

出版时间:1997-12-1

装帧:平装

isbn:9787532719747

本书是“现当代世界文学丛书”的一种，是当今法国引人瞩目的作家米歇尔·图尼埃的代表作，1967年发表后即获当年法兰西学院小说大奖。小说通过对鲁宾孙和礼拜五两人在荒岛上的不同表现的描写，揭示了两种文明的对抗和融合，引人入胜，长人见识。

作者介绍：

米歇尔·图尼埃（1924—），法国当代文学大师，当代著名的新寓言派文学的主将。他不仅是才华横溢的小说家，而且是睿智深刻的哲学家。西方批评界对他的小说以及融汇在小说中的现代哲学思想推崇备至，评价极高，认为他以自己独特的风格为法国小说开创了新局面。《礼拜五或太平洋上的灵薄狱》是他的代表作之一，发表当年即获法兰西学院文学大奖。

目录：一、楔子

二、第一章  
三、第二章  
四、第三章  
五、第四章  
六、第五章  
七、第六章  
八、第七章  
九、第八章  
十、第九章

• • • • • (收起)

[礼拜五 下载链接1](#)

标签

图尼埃

王道乾

小说

法国

法国文学

米歇尔·图尼埃

外国文学

## 评论

新年的第一本书，好吧首先很高兴是本小说，开学以后就几乎没看过小说真快死掉了……然而让我沮丧的是这大概是我手头能接触到的最不小说的小说  
整个阅读过程像一次苦炼，仍然说不准自己读到了多少。容易理解的大概是鲁滨逊与岛的关系，始发纽带，二百万岁的自我，弗洛伊德式的意象：女儿，小溪谷，山洞，乳汁，母体，通道……礼拜五出现之后事情开始变得费解，alter ego  
与自身的碰撞，构建与破坏  
他者的渗透。昂多阿尔飞起来的时候隐隐约约觉得自己快哭了。半天没有弄懂为什么。  
附录一被我当成了浮云……= =  
有些时候乐趣果然还是应该遵从感官的体验啊。为什么是Limbo想了很久。考虑到太阳、空气和土地。又及：果然我应该去翻翻笛福和爱弥儿。可以考虑每年翻上一次，常读常想常新。

---

神羊昂多阿尔~

---

写得稳实而又富有想像力的书。

---

鲁滨逊摇身一变成了有知识的人，善于思考，勤于记录。与《鲁滨逊漂流记》里大不同。继续喜欢着礼拜五。这本文学性、可读性更强。当然更喜欢。

---

想象力惊人，却并不天马行空。

---

深入浅出

---

在礼拜五出现之前的段落我还能勉力跟上，逐渐便无可奈何了。在笛福止步的地方作者

开始了前进，并紧紧揪住前者蓄意无视的小说的实验性质做文章。与此相比，前不久才看的火星救援如同洼地里的水般浅得不值一提了。

作为一部重写小说，图尼埃展现了“点铁成金手”，他将一部以情节取胜的小说，变成了一部精神的反省史诗。文明世界（属于过去）、荒野与孤独的时代（重建旧文明）、与礼拜五的二人世界（由对抗到融合）、礼拜五离去小孩留下的二人世界（对孤独的重新接纳，对旧有世界观的彻底抛弃），这四个世界的渐进，共同构成了鲁滨孙走向精神独立的象征之旅。图尼埃以这部小说，对伟大的“个人”进行了辉煌的礼赞。最重要的还在于，获得彻底独立的个人，依然可以包容与接纳人世。在这部小说中，还存在着无数复杂的象征行为，如飞翔的山羊、与大地的媾和等等，足以为文学批评留下充分的想象空间。

主题比笛福笔下的鲁滨孙深刻多了，孤独自由天人合一返璞归真；其中有许多关于时间与永恒、自我与他人的哲思，从根本上来说还是关于存在的话题。礼拜五让那只名叫昂多阿尔的公羊飞翔唱歌那段太有画面感了，看得好激动！还有鲁滨孙和礼拜五之间超越主仆友谊性别之间的特殊关系，看到礼拜五招呼也不打就离开的时候立刻就想起了少年Pi里的老虎TT

中国有这样的作家、这样的小说就好了。猴年马月，猴年马月...

积蓄其中的，经德勒兹的评说凝成符号，直至桤木王才得到一一印证并演绎出属于自己的更完整的迪弗热漂流记

放弃一部分品位可以更灵。可能由于文化（成见）的关系，图尼埃不幸地拥有自己所抵制的黏糊特质

畅销小说的外在，哲学的内质。译文文笔好，理论穿插在故事的情节里也自然。故事呈现的是无“他人”在场的失常的世界，在这个世界里一切失去了意义，时间也并排站立，而一种失常的结构也在原结构消逝的同时被建立。在那里，性发生位移，疯狂变成一种原生力。

终于鲁滨孙活到了知天命之年，他看开了，他还有什么看不开的，大自然给了他领土，给了他食物，还有新鲜的空气。

还没完整的看完。

洪荒气息的作品一向是偶的心头好。比《黑暗的心》控诉得更曲致，比《蝇王》又少教条。

笛福写无性的他必须复制一个相同的世界，图尼埃写失去他者结构的失常的过程

太平洋上的疯人院

如果想要有看笛福的感觉就错了

作者有些低估读者的智商，鲁滨逊的日记是个完全没有必要的东西，显得娇柔做作

[礼拜五 下载链接1](#)

## 书评

作者米歇尔·图尔尼埃：少女与死亡 陈乐译

女教师听到教室最后面有人发出压低的笑声，立刻停止了讲课。“又是怎么回事？”

一个小姑娘抬起一张深红色的、笑嘻嘻的面孔。

“小姐，是梅拉尼。她在这时候吃柠檬。”全教室...

图尼埃重写了笛福的《鲁宾逊飘流记》。故事框架是相同的，但却是一本完全不同的书了。如果说，十七世纪的笛福写这个故事的时候，是为了适应那时人类对生存与意志的顽强要求，那么图尼埃的这本书就更具有了二十世纪的命题色彩，它借了这个故事，来

表现人对自我认知和存在辩证的...

鲁宾逊海难却未丧生，由此而进入另一个世界。这个世界是荒岛，也是自己。图尼埃借这个虚构的故事向人展示了存在与永恒、他人与毁灭的哲学思考。

鲁宾逊是存在的，但又是不存在的。他于他自身而言，有血肉、有思想、有金钱，甚至他自己用一套一套的治理荒岛的秩序和一个一个强加...

此书是大名鼎鼎的鲁滨逊的变体，十几年前初看时，实在没怎么理解，此次重读之下倒是收获颇多。

这部作品可以进行多重解读，哲学上的、人类学上的、心理学上的。我此次在后两者颇有点个人想法。

按传统的鲁滨逊，可谓文明或者西方文明的战胜野蛮的进程。此书前半...

图尔尼埃的这部小说从外部看来大致是对笛福的《鲁滨逊漂流记》的反写。通常认为笛福的小说是处于上升时期的西方文明在文学领域的体现，它反映出了人类改造自然、建立秩序的过程，是一曲对文明的颂歌。但是在图尔尼埃的版本里，鲁滨逊虽然也在荒岛上种植小麦、驯养野兽并从食人...

本书的鲁滨逊经历了一个从偶然世界向必然世界飞跃的过程，或者说在他身上体现了西方文明与东方文明的冲突，我个人觉得似乎东方文明更胜一筹。

刚开始的鲁滨逊可以说是完全的西方文明，以征服者和开发者的态度来面对荒岛，意图用科学、进步、宗教和法律来“管理”。这无疑是荒诞...

米歇尔·图尔尼埃的《礼拜五或太平洋上的灵簿狱》，王道乾译本。

我在这里写的东西很简单随性，也远远不够。我对这本小说的喜爱难以言表。

如果说笛福的鲁滨逊故事充满了物质性，是对造物和文明的赞歌，那图尔尼埃气质迥异的鲁滨孙故事则充满了幻想性和精神性，故事简单说来...

在萨特等不少哲学家所说的他人即地狱，很可能就是灵薄狱的一种，而且是非常重要的  
一种。

地狱的边缘，我一直在想，地狱会有边缘的吗？如同这个宇宙一样，会有边缘的吗？就  
算有，会是我们所能认知的“边缘”吗？

这是一部好的作品，而好的作品是伟大作品的充分不必要条件。应该...

---

### 关于孤独。

射手座的寂寞和孤独时无可救药的。我想。所以我读到图尼埃这本《礼拜五》的时候几  
乎激动的顿时沉静。我喜欢读他的航海日志。那种自省。那种思性。

人，不能不去认识自己，不是么？我们在人群中，才深切感受到了自己的孤独。  
孤独也并不是一种不可改变的情境，自...

---

有笛福的小说在前，这本书就有狗尾续貂的嫌疑。

小说的主题比较凝重，写法不具有可读性，现代性的解构主义就是要消解一切主题，最  
后自己也被消解。勉强读完，如同先锋派法国电影一样，垃圾来的。

---

特别是看了后面德勒兹同学写的后记以后

这本书整个笔调不像法国作家，倒像个信奉尼采的德国人写的（黑塞写这么本书就很合  
适），充满了大色块的隐喻，神圣的交媾，之类的玩意

其实这本书该作为儿童读物，取代笛福那一本……

---

[礼拜五 下载链接1](#)