

# 古船 (上下册)



[古船 \(上下册\) 下载链接1](#)

著者:张炜

出版者:山东文艺出版社

出版时间:2001-3

装帧:平装

isbn:9787532918430

《古船》是一部民族的沧桑心灵史，小说生动地刻画出隋家几个子女在历史的长河中性格和命运的变迁：大儿子抱朴经历了父亲和二娘的死，目睹了历次政治运动的残酷，变得压抑沉默。二儿子见素要把已承包给赵家的粉丝厂夺回来。美丽而高贵的小女儿含章一直生活在赵家四爷爷的阴影下……耻辱与仇恨、欲望与冲动，一次又一次使他们置身于现实的两验证境地。

作者介绍:

张炜，1955年11月生，山东龙口人，原籍栖霞。1980年开始创作，作品主要有长篇小说《古船》、《九月寓言》、《柏慧》、《家族》，中篇小说《秋天的愤怒》、《蘑菇七种》等，短篇小说集、散文集《玉米》、《融入野地》、《夜思》等。现已出版《张炜作品选》五卷。现为山东作协专业作家。

目录:

[古船 \(上下册\) 下载链接1](#)

## 标签

小说

中国现当代文学

过往书目

当代文学

中国文学

中国当代文学

## 评论

正做着先锋文学，突然读了这样一本传统叙事手法的家族史，触觉变得新鲜起来。张炜早期的作品就已经有了厚重的气质，所有的人物都有某些象征，指向小镇之外。但是，静、动和怪这三种类型是否能够概括所有的人？一本《共产党宣言》又总是像红宝书一样闪烁其中，总使人落实到意识形态上去。

---

写《古船》的时候作者还很年轻吧，书写的内容却能让人感受到“重力”。人物塑造还是得靠细节，由角色自己讲解自己的性格总觉得哪里不对。

---

故事的线索未免太乱，两条线索的界限不清晰常把人绕得晕头转向。《古船》应该来说算作纪实小说，其中对于土改，还乡团，文革及三年自然灾害的描写触目惊心，痛彻心扉，结局虽悲情，但仍不至于绝望。但是作为纪实文学，就因此弱化了人物形象的塑造，对此我不敢妄下结论，只是人物形象大多是模糊的，再者加之其上的隐喻内涵有些还算恰当，而有些甚至只能说来得莫名其妙，只能说是为政治而创造的，有生造之嫌。

---

[古船（上下册）](#) [下载链接1](#)

## 书评

“见素抱朴”出自《老子》第十九章，全文为“绝圣弃智，民利百倍；绝仁弃义，民复孝慈；绝巧弃利，盗贼无有。此二者以为文不足，故令有所属；见素抱朴，少私寡欲；绝学无忧”。此为老子的政治理想，素指没有染色的生丝，朴指没有加工的原木。而抱朴与见素分别作为《古船》中两...

---

《古船》无疑是一部伟大的作品，无论是从它波浪般穿插咏叹的结构美感，还是从它遍布的令人深思的意象和隐喻，又或者从它精巧的对中国普遍世情和人性的宏大映射出发，授予其最高的赞誉我都以为并不过分。

我并没有对它进行分析解剖的野心，它包含了太多的信息和思辨，以至于让...

---

上个星期一直沉浸在《古船》带给我的悲伤中不能自拔，整个书是纷乱的，给我的感觉也是纷乱而无法言说的，尤其是抱朴那济世情怀，集体主义的高尚，甚至于让我一直秉持的原则得到质疑。这是我所不能忍受的，于是我一直在矛盾中思考着书中给我留下的人性、道德、价值观的问题，...

---

洼狸镇=瓦砾震=废墟！

《古船》是迄今为止我读到的最残酷的小说，我看到赤裸裸的人们在废墟上挣扎，同类被撕咬得鲜血淋淋。

这是一个失衡的世界，千年来古朴的传承被时代动荡冲击得支离破碎，大河归藏地下，老庙焚于雷鸣。曾经的流浪汉摇身一变，手握枪杆，到处强奸，而无人...

---

“人在别处动脑筋，造出了机器，给马戴上了笼头，这都不错。可是他自己怎么才能摆脱贫苦难？他的凶狠、残忍、惨绝人寰，都是那个地方、哪个部位出了毛病？先别忙着控诉、别忙着哭泣，先想一想到底是为什么吧。不会同情、不会可怜人，一个老太太吃糠咽菜活到了八十岁，正该是...

---

虽然总是很认真地读，其实很不喜欢这样的文字。不是因为写得不好，而是因为写得太实，读着，心里一片冰冷。

任何人，都有自己的命运要承受。这其中，会有历史不可抗拒的脚步，会有来自家族与

个性的悲欢纠缠，还有自己一念之差的抉择以及后果……不能想，一想，就觉着累；又  
…

---

家乡的小镇也有一条那样的河，涨涨落落。有船，只是小的，不如古船坚挺庞大，也不如它的斑驳沧桑。历史是相同的，不同的，只是人的世界。  
小说运用了魔幻现实主义手法，讲述了一个小镇，几大家族，在历史变迁中的沉浮。  
洼狸镇，老隋家，河流，从河底掘起的旧船，男人的…

---

洼狸镇有老城墙，有老码头，还有老磨。  
在它们还没有那么老的时候，洼狸镇是东莱子国的国都，成百上千的航船在码头进进出出，芦青河两岸出产的“白龙”牌粉丝世界驰名。  
如今，城墙已是断壁残垣，河水浅窄，船舶搁浅，码头荒废。只有老磨依旧呜隆呜隆，伴随着雷鸣般的巨响，…

---

两口气读完了《古船》，内心有些激动。一一厄，这么说有点土。不过我要说的正是我说出来的意思。现在这个文字泛滥的年代，我每天“读字”1万以上，却很难有什么文字能带给我激动的感觉。而《古船》就是这么本书。  
故事说的是一个曾经做过古莱子国都城的洼狸镇。主角是镇上开…

---

《古船》写的又何曾是船，一本书时至今日终于读完，这并不是一本让人读完内心风起云涌的一本书。这本书写的很庄重，有一定的批判思想。老磨呜隆呜隆地转着，这是我看完这本书记得最深的一句话，隋不召的死是让我在这本书中感触最深的一个地方，这样的一个老头，惦念着郑和大叔…

---

个人不是很喜欢这本书。因为书中人物各方面性格的扁平化，就是一个人，她有丰富的性格，但她每一个方面的性格都有标准的表现，爱是爱，恨是恨，哭就哭，笑就笑，有时让人哭笑不得。

那个胖姑娘对爱情的付出，那个闹闹对抱朴的执着，有时单纯的可爱，有时悲哀得可怜，在作者的...

---

近来颇喜欢看那段隐晦的历史，因为隐晦，所以往往带着沉重，和触目惊心的事实。《古船》的故事，发生在那个隐晦的时代里，作者把那个时代的故事装进了一艘大船里，这艘大船慢慢地行走、搁浅、沉没，然后以苍老的模样再次出现……没人知道它曾经行走过的路有多长，也没人知道...

---

大抵没什么资格评的。但是还是……

都说文化寻根小说算是当代文学中有深度的，都说一代之有一代之文学。文学，到底是什么呢？文学，是跟人有关的。很久之前，本无文学，依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。——《说文》序》  
仓颉造书，形立谓之文，声具谓之字。...

---

文学作品是有品格的，有的轻灵，有的厚重，有的诙谐，有的严肃，有的讽刺，有的怜悯，《古船》的品格毫无疑问是庄重的，甚至是沉重的，沉重的像一滴浓黑的墨汁，浓重的用再多的水也没法把它润浅，沉重的情绪从作品的开头就压在我们的心头，一直持续到最后。无论是故事的背景，...

---

张炜的《古船》一直以来被称为“民族心史上的一座厚重碑石”，我读来所感到的沉重压抑，确实这句评价显得再恰当不过。

如果和余华《活着》相比较，我们会发现，余华和张炜都具有一种叙事以外的疏离感。就如王彬彬在比较分析《古船》和《浮躁》是论述的那样，比起贾平凹主观对于...

---

[古船（上下册）](#) [下载链接1](#)