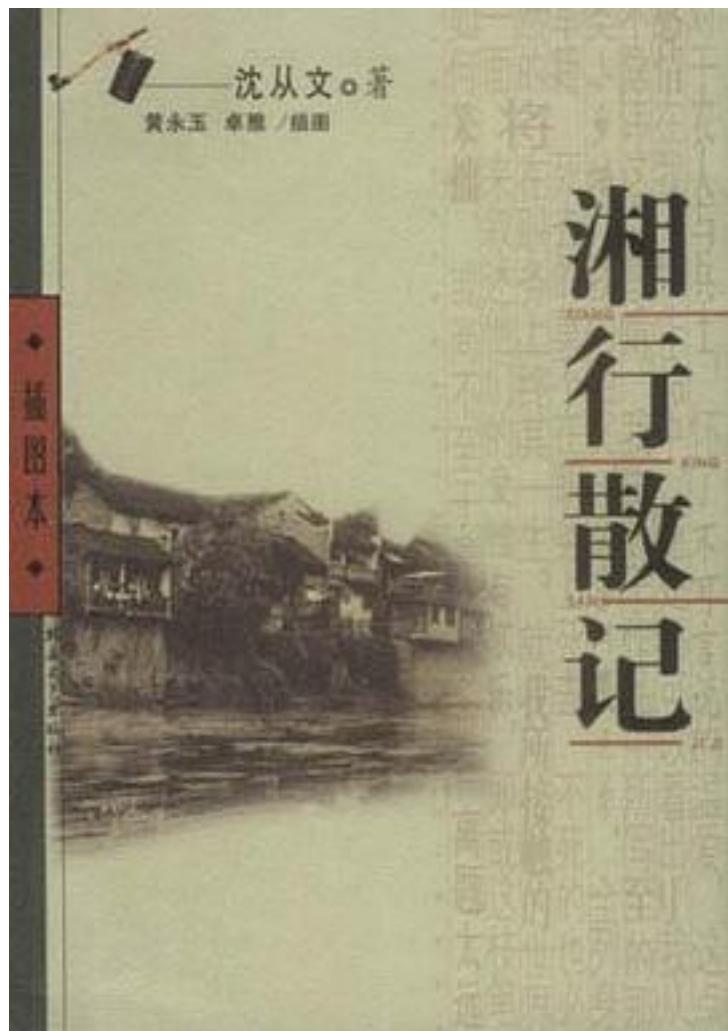


湘行散记



[湘行散记 下载链接1](#)

著者:沈从文

出版者:作家出版社

出版时间:2000-07-01

装帧:精装(无盘)

isbn:9787506319072

对这本书的赞誉太多，你要做的，是将它细细研读，铭记于心，体会那种难以找寻的质

朴与人性美。

作者介绍:

沈从文(1902—1988)

现代小说家、散文家、文物研究家。原名沈岳焕。湖南凤凰人。苗族。其文学创作宏富，数量惊人，有小说、散文、文论、自传、通信等集子70余种，是现代文学史上最多产的作家之一。短篇小说《丈夫》、《贵生》、《三三》与长篇小说《边城》、《长河》是其代表作。他创造了一种描写特殊民情的乡土文学，并受废明影响，取其抒情笔调，发展了新文学中抒情小说的文学形式。大部分小说是以湘西生活为背景，对故乡人民怀有不可言状的同情与温爱。以其特异的“生命形式”，融生动丰富的社会风俗画和优美清新的风情风景画于一炉，展示其民性的粗犷强悍，民俗的淳厚善良，使作品充溢着浓郁的乡土气息和返朴归真的牧歌情调。这种乡土抒情体的美学风格代表了京派作家一定的社会理想，也对后来作家产生了深刻的影响。

目录: 一、一个戴水獭皮帽子的朋友

二、桃源与沅州

三、鸭窠围的夜

四、一九三四年一月十八

五、一个多情水手与一个多情妇人

六、辰河小船上的水手

七、箱子岩

八、五个军官与一个煤矿工人

九、老伴

十、虎雏再遇记

十一、一个爱惜鼻子的朋友

· · · · · (收起)

[湘行散记_下载链接1](#)

标签

沈从文

散文

湘行散记

中国文学

游记

中国现代文学

文学

中国

评论

我走过许多地方的桥，看过许多云，喝过许多酒，却只爱过一个正当好年龄的人。
为了这句话读的，但却读到最后也没找到这句话，还读得囫囵吞枣了，果然没文化就是不好。 wei

侯孝贤说：读完《从文自传》我很感动。书中客观而不夸大的叙述观点让人感觉，阳光底下再悲伤、再恐怖的事情，都能以人的胸襟和对生命的热爱而把它包容。

第二遍读，大概理解了一点点沈从文对湘西的感情。

沈从文散文中的淳朴，是湘西人独有的一种精神状态，拟世外桃源的描摹，让人心驰神往。

清早被车厢里的小孩哭声吵醒。下床。夜晚隔开了整个江西，窗外已然是湖南的山水。于是一扫疲乏，仔仔细细看这片沈从文笔下的天地。车开得很慢，窗外间或飘些雨丝，一路上依山环水，雨中的楚地苍翠欲滴。前方遭遇塌方，车不时停下。停了就翻开《湘行散记》，半天下来也就又翻完了。编辑错误较多。

1934年，张兆和可能是世界上最幸福的女人。1934年，沈从文也可能是世界上最痴情的男人。

看的是沈从文别集中的《湘行散记》，恋人絮语，真是细腻。信中还有画，也是欢喜。坐着小船一路沿江，看旁边的山山水水和男男女女，这种浪漫也只有过去的时代才有吧。

这其实是写给弟弟的情书吧 三三

早已是把我感动到热泪盈眶

比起边城那样的小说创作，反而是沈从文的散文更能让我“进入”他的湘西世界。这里的民风，那样自然，却又面临现代危机的侵袭。沈从文因此流露出的无尽的挽歌情调亦令我啧啧嗟叹。

“我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。”然后，我也想跟着先生去走那些桥，看那些云，喝那些酒，打望打望那些姑娘。湘西我一直藏着不敢去，或许是因为我真真的想带着姑娘去，我喊一声三三，你羞红半边脸，我站在沅水边，你掬起水泼洒我的长袍。我想啊想，也只能想啊想。一片桃红色的记忆里，或许真能忘记仇恨，但里面的真情是怎么也糟蹋不了的，清清澈澈的沅水啊，你把人造就得那么水灵，让我这个江南的人总嫉妒得很。那里有水手，强盗，兵士，妓女，都是一个个活生生的精灵。一个个是那么的干净，比酒还清，还醇，还香咧。你看我都陶醉成这样了，脏的人来了那里，肯定羞愧的立马走了，因为脸上都是污秽，不快点走，你自己都恶心自己。

清新，喜欢~ ·

编的。。没有注释，没有intro 很多地方不连贯 竟然还少了篇滕回生堂今昔

挺好的散文吧

永遠不會再有了

美不胜收。

很美妙的睡前读物。

不以道德去评判一个人，更多地以生命力来衡量。现在的湘西绝无那种生命力了吧

[旧书备忘]

[湘行散记 下载链接1](#)

书评

沈先生，我想着有一天能雇一条船去见你，就这么沿你笔下的沅水慢慢地走，虽在前行却不赶路，虽然惦念却不着急，一路收集起沿岸的阳光、风雨与星云，等到了你身边，就能送满满一篮的故事给你下酒。

在那些枕着桨声橹影的日子里，一定会做一些漫长而寂寞的梦，可是想到将要和你会...

第一次见着张兆和这个名字，是在人民文学出版社两册《沈从文小说选》的编后语里。结集时是八一年，沈先生尚在世。编者末了交代一句：“本选集的编选，得到沈从文先生和夫人张兆和先生的同意。”

我一下来了兴致——我对会被称作先生的女性真的是天生好感，比如杨绛，比如张兆和。

1、“翠翠”的原型

翠翠作为沈从文最著名的小说《边城》中的主人公，她天然去雕饰般纯洁美好的形象成为湘西、乃至整个中国的乡土风情的代表，宛如鹅卵石激起的白色微浪，在原始未受污染的阳光下闪烁着晶莹的光芒。而《湘行散记》中《老伴》一篇向我们道出了“翠翠”这...

“有些文章很年青，到你成大人时，它还像很年青！”
——沈从文的作品和沈从文的读者 张新颖(评论家、复旦大学文学院教授) —
《沈从文别集》(二十册)一九九二年由岳麓书社出版，二〇一一年重庆大学出版社又重新印行。由此我想到沈从文作品的读者。谁是沈从文的读...

《湘行散记》包括了两部分：《湘行散记》和《湘行书简》。
1934年1月，沈从文从北平回湘西老家探望病重的母亲，彼时，二人新婚不过四个月。追求张兆和多年，历经拒绝的苦恼，沈从文终于如愿以偿，二人正享受柔情蜜意如胶似漆的黄金阶段。民国时的交通非今日可比，由北平到湘...

近年沈从文先生的作品重新受到欢迎，固然让人欣慰，文中的庄重和严肃，却似乎少有人注意。诚如作者自己所言：“我作品能够在市场上流行，实际上近于买椟还珠。你们能欣赏我故事的清新，照例那背后蕴藏的热情却忽略了；你们能欣赏我文字的朴实，照例那作品背后隐伏的悲痛...

《湘行集》其实是一本合集，包括《湘行书简》和《湘行散记》。前者是1934年沈从文因母病返家时一路写给张兆和的书信，后者是沈从文根据这段经历的所见所闻写的散文集。前者感人，后者隽永，都是现代文学史的佳作。

读《湘行书简》，无处不被沈张之间的爱情所浸染。沈...

现在的人，没法像徐霞客那样真正地“走”天涯，也没法像李白那样仗剑而行，上山下河，出蜀入京，连像沈从文那样乘一小船逆沅水而上，都是无法成行了。而今出蜀，朝霞里出门，晚霞时便可至金陵与沪上，这本《湘行集》，也是在沪渝高铁上读完的。要说朝发夕至，不论是屈原“朝发...

我喜欢沈从文，喜欢他写的小说，也喜欢他处世为文的态度，在我看来，这两者是密不可分的。沈从文的小说我就不说了——既然新撰的现代文学史已有定论。沈从文的处世为人实际上我也所知不多，只是一个模糊的印象而已。正因为这个模糊不清的印象让我感到真实，就像从熙...

看完他两的书信来往，我可真羡慕他们的爱情，张兆和喊沈从文二哥，沈从文则喊她三三，有一种莫名的亲昵感，沈从文可是个写情书的高手，字里行间都透露着对妻子的思念，情话也是信手拈来，最惹人动心的莫过于她想跟三三说的情话连蜡烛跳动的火焰都要为之避嫌。感情细腻柔软之处...

我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。
许多年前读沈从文，是《边城》里的翠翠和傩送，是夜晚伴着虎耳草的清香入梦的爱情。
如今再读沈从文，却是字里行间满溢的爱和尘世烟火气息里的宁谧与惬意。
《湘行散记》作为沈从文最...

1934年初，沈从文因母亲病重而返乡湘西，《湘行散记》这部散文集正是取材于此段旅程。沈先生在本书中展现了一幅充满生机而又富含神秘的湘西画卷，其间的风情令人动容。而比那景致更值得细细品味的是他对故乡的情怀，这份情透过了纸上的文字跨越数十载，切实地渗入了我们心底。...

突发奇想想读沈从文，先又看了一遍边城，没过瘾，再又看了湘行散记。这本散记真的是啰嗦的，前半本都是与妻子的书信。坐船太无聊了，人闲着无聊脑子可不会闲着，分别后的思念立刻占据了全部大脑。虽然不得想见，但仿佛任何身边的微小事情都想要让对方知道，琐碎温温暖暖...

暂不想讨论后部的随笔，只觉家书部分甚是可爱。
三篇三三给二哥的信，余下都是二哥给三三的信，便从这几封信中看得女子心疼男子，向来都是想着自己可以担了这相思之苦皮肉之劳，刻刻为他祈祷——“听你们说起这条道路之难行，不下于难于上青天的蜀道，有时想起来，又悔不应敦促...

前半部分是沈从文在回湘西途中与张兆和的往来书信，容易引起单身人士不适，后半部分是沈从文记录的湘西之行见闻。

怎么说呢，写字的人讲情话，那说起来真是一套一套的，不吝任何甜腻词汇，“三三，乖一点，放心，我一切好！我一个人在船上，看什么总想到你。”“我就这样一面...

这大概会是最令我印象深刻的、最有共鸣的情书了吧。因为这是在他参军前夕，我们一起共读的一本书，可惜他只读完了三分之一就踏上了征程，而下次再有机会翻开这本书不知会是什么时候了。“我先以为我是个受得了寂寞的人，现在我方明白我们自从在一处后，我就变成一个不能够同你...

这本书主要写了妓女、水手与士兵的生活，在妓女与水手的生活中，我感受到的是生存的不易，生命在自然与社会里是那样的轻贱。但是，他们用一种怪异带着原始色彩的方式去挣得生存。虽说他们民风彪悍，言行粗俗，但这行为中，透露出的却尽是人性之天然，未经社会文明所装饰约束下...

[湘行散记 下载链接1](#)