

野兽派



[野兽派_下载链接1](#)

著者:李黎阳

出版者:人民美术出版社

出版时间:2000-8

装帧:

isbn:9787102021706

包括建筑、雕刻、绘画的《西方现代艺术流派书系》的出版正是时代潮流的产物，并又促进了潮流的正向发展，因在宏观中，在比较中，提高了人们的识别力，不识货，货出货。本书是其中一册。

野兽派是以大胆地表现自我的凡·高、高更和塞尚等后印象派为出发点发展而来的。其成员主要是因为艺术的趣味、彼此间的友谊，特别是通过与这个集团的核心人物马蒂斯的交往而走到一起来的。在其存在的时间十分短暂。

本书精心辑录了马蒂斯、马尔凯、弗拉芒克、德兰、杜菲等人的优秀作品，极具借鉴性

。

作者介绍:

目录:

[野兽派_下载链接1](#)

标签

艺术

野兽派

美术

绘画

艺术史

美术史

画集

美学

评论

野兽派是个短命的流派，虽然已客观事物为描绘对象，但拒绝模仿自然，而是要解释自然，并使自然服从于绘画的精神。野兽派第一名将马蒂斯，代表作《舞蹈》，但是和他比起来，比如同样一幅《画室里的裸女》，我反而更喜欢他的朋友马尔凯的风格，同样的模特，同样的角度，马尔凯的女体画出来就充满生命力！而且马尔凯的作品往往让我感觉在微微地颤动，像活物~~弗拉芒克的早期作品能够明显看出受到了梵高的影响，色彩、笔触皆然。另有德兰，前后风格变化极大！

马蒂斯、马尔凯、弗拉芒克、德兰等
百余幅铜版。本辑文字和编校质量稍好，排版依然不堪入目。

挺好的入门篇 不过文字的介绍拆开 与画匹配 而不是全部放在前面
就更有逻辑一些。我很喜欢野兽派，而且它很珍贵，只有三年的巅峰时期。

马夫人

最短命的绘画学派。简直就把色彩用到了极致。弗拉芒克明显受了梵高影响的画我都很喜欢。我不觉得凡·东根专为上流社会画肖像有什么问题，关键是俗得让我无比喜欢就够啦。

受梵高影响的画家太多了

马蒂斯 剪贴艺术+++

2019.3.18，学校图书馆④。

马蒂斯：野兽派的观念是渴望远离仿效自然的颜色，进而利用纯色调来获得最强烈的效果。想弱弱地说一句知音呐…

野兽主义运动是20世纪西方第一场艺术革命，它承前启后，继往开来，为后来的一系列新的探索奠定了基础。作为一场运动，野兽派也许是艺术史上最短命的，但它却是西方现代艺术史极为重要的一环。野兽派将印象派提出的色彩问题在后印象派和新印象派取得的成果的基础上进行了新的探索。他们将色彩与色彩的再现功能分离开来，强调色彩本身的价值，使绘画离纯粹的抽象境界仅差一步之遥。事实上，随之而来的抒情抽象绘

画便是在野兽主义的母体里孕育成熟的。发现一个规律，野兽派画裸女，无论是马蒂斯，还是马尔凯，都喜欢让女性驾起双臂，不知是不是为了凸显女性的美丽曲线，还是别的什么原因。喜欢从窗户眺望塞纳河，并将之纳入绘画，被誉为“水边的风景画家”。弗拉芒克是野兽派中最具强烈革新意识的一位画家，被称为野兽主义的旗手。另有德兰、杜菲等画家。

马蒂斯、弗拉芒克、凡·东根

喜欢弗拉芒克《茅屋》

[野兽派_下载链接1](#)

书评

[野兽派_下载链接1](#)