

考工记



[考工记 下载链接1](#)

著者:周成林

出版者:海豚出版社

出版时间:2012-8

装帧:精装

isbn:9787511009524

作者以平静的笔触，记叙了生活中难忘的点滴，平静又深刻。

作者介绍：

周成林，现居成都。译有《时光中的时光：塔可夫斯基日记》、《客厅里的绅士》、《日本日记》（上册）等。部分作品曾在《万象》、《读库》、《温故》、《南方都市报》发表。

目录：浮云（代序）

乱云

残云

晚春

我们要爱母亲

暖灰

杀父

冷冰冰

微观生死

考工记

· · · · · (收起)

[考工记 下载链接1](#)

标签

散文

周成林

随笔

海豚文存

中国文学

中国

散文随笔

海豚书馆

评论

在首图，看完有点难过。突然下起大雨。天却很亮。在公交上时，又转为冰雹了。

前面对家庭成员的叙述，可作为不幸福家庭的案例加以分析，互相折磨、鄙视却又死死纠缠的状态实在令人心碎。很多人完全是在混乱状态下成为父母，自身尚未理清，哪里能够应付孩子的一切，其间酸楚，实在难以用“悲哀”简单概括。只愿人生漫长，平复所有人内心的创伤。

民国遗韵，曾在成都和周成林喝过茶，那时还小，只记得是个有点严肃身板硬朗的人。

周的文字，不做作，不高深，平平整整，安安静静，流动在记忆里的有着深深的绝望和沮丧，但这些情感在文字中是压伏着的，你看不见，不会潸然泪下或者满心激动，但它的沉着如阴云黑暗，压城而来，闷闷的，推窗望去，却是一种别样的风景。

有功夫的文字。完全私事。推荐给加入了“父母皆祸害”小组的豆友。

不是说书不好，但既然这是作者写自己的生活和家人，所以我就非常不喜欢这个作者。我越来越深信，一个人的出身是影响他一辈子的，哪怕他日后飞黄腾达或移民他处，也还是如此，本质的东西没法变。就像这本书的作者，始终是一个刻薄、功利、自负、虚荣而不快乐的人，没错，我们成长环境是有太多不同，是，这本书不适合我，也不适合那些所有有感恩之心以及宽容而一帆风顺的人去读。。。。。btw....这和很多有着根深蒂固“地域”偏见的人一样，到他乡去打拼却依旧说这个给他物质财富的城市这个不好那个不好，这，只能说是那个人本身可怜的出身决定的可怜的心态。

前面几篇关于家人的文章写得特别好，能把人生的磨难、生活的无奈与悲凉写到这种程度实属不易。后面的几篇就很一般了，可以不读。

——一個分裂壓抑的家庭，寫恨與憾，卻比野夫憶舊的文章還揪心

读着觉得很恐怖、惊悚。

虽不是一口气看完，但是一路看下来也很畅快，前几篇在图书馆里看的，因为分分钟泪崩所以只好先走，怎么说呢，家庭幸福圆满的可能就不太会产生共鸣吧

「我们都不想再有一场噩梦，况且活到今天我早已看透，这出家庭悲剧根本没有正剧结尾，她帮不了你，你帮不了她，我们只能自己救自己，能有一丝精神安慰已属幸事，或许只有死亡来临，我们才能最终团聚。」

此考工记非彼考工记

可以当七八十年代社会生活史读，也是六十年代生人的心灵史。好文字！

只有袒露不光彩事情的自传才可信任，讲自己好的人可能是在撒谎，因为所有人生由内观之，只是一系列失败。（奥威尔）

字里行间全是戾气，看完了不知道让人说什么…

可能是因为感同身受的原因吧，我觉得他比雷蒙德卡佛，理查德耶茨，舍伍德安德森加起来还要阴郁…后面的文章还算温暖…

我喜欢这种语气，这种调子。如果用它来写小说，我是指奈保尔式的小说，一定不错。

如此冷静地谈论家庭的残酷，命运的捉弄，难得一见。

作者是我父辈的一代人，拉拉杂杂的讲些他在成都的生活经历，读到他的成长经历，觉得特别的压抑。以前看校园知识分子谈80年代，总觉得那是一个黄金年代，但是对于在城市中挣扎的待业青年，没有学历、关系，或许比现在还难，打破了我对80年代的幻想。最后，作者去金牛宾馆工作，我觉得特别亲切。

人生在世，生离死别而已。

戛然而止

[考工记 下载链接1](#)

书评

我想深爱父母的人或许并不适合读这本书。

摘一段水叔的微博「“一九八二年我升学无望只有做工，最高兴的就是祖母了，因为多少可以分担拮据的生活。每次单位里发过节食品与日用品，我拿回家中她都开心。只可恨我那时一心用在买书读书，想来真是罪过。”——周成林《考工记》21...」

文学是人人皆可置喙的领域，其中散文更是“人尽可夫”。小说还有各种流派风潮，一本小说看不下去，势必要反躬自问一声：是不是自己没看懂？诗歌更不必说是文学的顶峰，即使已经没几个人对这山景感兴趣，位置仍是不变的。

散文则是识字就能看能写，没有专门化的技巧加持，是最...

幸福的家庭是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。不幸家庭的小孩长大了，大概就成了作家。

很偶然买到《考工记》这本小书。那天在亚马逊闲逛的时候，看到了本书的介绍，说是一位成都人写自己的家庭故事，大意是很接地气云云，作为外地人，我也在成都呆了六七年，川人的性格和生...

初看时，觉得周颇洒脱，对于生死有些参悟。他书中好多生死，坟场、火葬场，在他笔下又冷又酷，却不可怕，仿佛平常喝茶、看戏、聚会之处。大概是他早早的看透了人生的真谛，终究化为一堆白骨，多少有些厌世的意味。
至于后来，慢慢从周的文字中觉出一种冷来，一种从情感...

周的书第一本是去年看的《客厅里的绅士》，但是觉得翻译有点怪怪，不太合我的口味，但多读几次，却觉得自成一格。在万象上也看过他写的短文，有趣活泼就留心上了。昨天买到《考工记》，一气读完。我很想推荐给我爸爸看看，我家家庭幸福美满，祖母马上90大寿，父亲排行居长，大...

“他的眼睛有些留恋，似乎想我们多呆一阵，他的手势又很坚决，仿佛怕我们坐得太久不耐烦，一直挥着让我们快走。”

《杀父》一文中，最后留下的仍然是复杂而主观的形象。单薄么？即使文章并非全面的叙述，更注重主观感受的呈现；即使他表面平静的文字距离很远，有一种冷...

花了三个多小时，看完了。土桥、上池街、光华街、东城根街、金牛宾馆……一长串熟悉的地名。我在成都生活了六七年，虽非蜀人，阅读本书，仍感亲切。

以前在天涯，看过作者的青城山居日志。青城山，我去过四五次，但往来匆匆，从未在山中或都江堰市区留宿，更没长住。青城天下...

天地有何仁义——《考工记》读书笔记

如同去年看的《台北爸爸，纽约妈妈》，周成林的《考工记》同样讲述的是问题家庭的故事，也同样不是一本让人快乐的书。

作者在书里回忆讲述了父亲的死、外婆的死、祖母的死、伯父的死。这些人都是苦了一辈子的小人物，在回忆的灰色滤镜下...

[考工记 下载链接1](#)