

光年 I



[光年 I_下载链接1](#)

著者:树下野狐

出版者:长江出版社

出版时间:2012-6

装帧:

isbn:9787549209965

本土奇幻扛旗人树下野狐最新奇幻悬疑大作《光年(I 迷失银河)》，火热上市。目前人气排名极高，单行本呼声强烈。

国内首部神秘主义动漫幻想大作，知识幻想小说《光年(I 迷失银河)》，也是一部青春幻想版的，有神秘学与软科学元素的《达芬奇密码》。题材新颖，情节跌宕起伏，让你大开眼界！

一个年轻的画家在梵高作品中发现了一个关系世界真相的可怕秘密，以及自己所潜藏的奇异能力，并由此卷入到一连串神秘惊险的事件中去……这是一个现代背景的悬疑奇幻小说，它将带着你们解开人类历史的所有“真相”……

作者介绍:

树下野狐：福建人士，著名青春奇幻作家，毕业于北京大学。开创了新神话主义的东方奇幻风格，近年来最著名、最畅销的网络奇幻作家之一，被誉为本土奇幻扛旗人，北大蒲松龄等。代表作《搜神记》、《仙楚》、《光年》等。

目录: 序幕 终结日
第一幕 最后一年
第二幕 假面舞会
第三幕 在云上
第四幕 在路上
第五幕 LOST
第六幕 魔屋
第七幕 秘密
第八幕 世界尽头与冷酷仙境
第九幕 复活的化石
第十幕 失火的伊甸园
第十一幕 天外来客
第十二幕 堕天使之吻
第十三幕 鲛
第十四幕 预言
第十五幕 光明之年
第十六幕 迷雾之海
第十七幕 水晶头骨之歌
第十八幕 鲛神女之泪
第十九幕 逍遥游
后记
• • • • • [\(收起\)](#)

[光年 I_下载链接1](#)

标签

树下野狐

奇幻

小说

青春

悬疑

科幻

闲书

2012

评论

有一种在看《盗墓笔记》的即视感 不过狐狸的逼格明显没三叔高 某些地方还是能看出《搜神记》跟《蛮荒记》的痕迹

扯飞了

有点儿失望=。= 狐狸这书写得太差了

能自圆其说的一个故事 太过于编排匹配事实的情节 反而显得刻意 两个小时多读完了

太可怕 玛丽苏 这个写出搜神记的男人写现代故事太差了 毫无想象力

凑合。如果作为新人出道作品当然还好啦。但狐狸已经写了多年所以笔法纯熟布局合理什么的就不用说了。亮点其实在于中西方混战大乱入，有种侏罗纪公园和鬼吹灯结合了的feel。当然弱点也在于此。摊手。总有种WTF的心情。

他还是写中国的历史好

兴趣点完全在玄小童身上。。。

树下野狐的悬疑风都有种特别的色彩……

小说绘的辉煌时期

过了看这种书的年纪了...太弱智了。

2013.05.20 (1天) {28}

看完了，科幻，666，没太看懂。

令我想起了江南的《龙族》，两者的受众与载体应该说都很相似，导致内容应该说都趋于相近。一上来气势很足，但剧情推进很生硬，玄幻、盗墓、宗教、古玩、科幻、各国神话等诸多元素一一涉及，但就像四不像，贯穿的悬疑元素也很突兀，真的不是元素越多越好的，看看张海帆的《冒死记录》，把控力好很多。

这书看的直恶心。

阅读过程里无时无刻不在怀疑这书是某个无名氏假借狐狸之名出版的，可惜好像真的是狐狸本人的作品……嗯……想不到啊！写仙侠写的那么波澜壮阔的狐狸，在这么一个科

幻不科幻玄幻不玄幻的故事里被完全束缚住了手脚，情节框架本身就只是机场读物水平（悬念甚至还不如很多机场读物），文笔也莫名其妙干瘪凌乱，看似把人类几千年的神秘历史串了一遍，但别说让人醍醐灌顶，这套路小学生都会觉得幼稚吧……

为毛我看进去不觉得有趣啊 当年的评价……没错并没有觉得好看
但是看到作者朴实认真的脸就觉得可能是我的问题

跟沧月一样走起来现代言情（哦不，奇幻）的路子，不过走的比沧月稍好。但是，狐狸的小说还是搜神记蛮荒记类型的好看。

狐狸YY的这种小说，人类不能阻挡也就算了，偏偏其中还找得到小四的一些搞法，尼玛别这样了，跪求更新蛮荒三部曲。

想象力丰富。

[光年 I 下载链接1](#)

书评

读狐狸的书是在奇幻追搜神记开始的，看了很多年，很喜欢狐狸的书，当时觉得狐狸就是神啊，满足了我当时看书的期待（高中只看奇幻）。如今读狐狸的光年，看楔子时还有些不习惯，狐狸的神话看多了，一时不习惯，但随着故事的展开，思维上目不暇接，情节紧凑。如果想看网络小说那...

文风变了，不像搜神记写的那么波澜壮阔。从奇幻变得“青春”了，有点龙族的感觉。长相“美”的男主角，额，还有鬼畜帅哥。不知道作者是不是写来迎合同学们的口味，作者商业化了还是在转型？虽然还不错，但有点小失望的说，书还是有看头的希望后面更精彩吧。

[光年1_下载链接1](#)