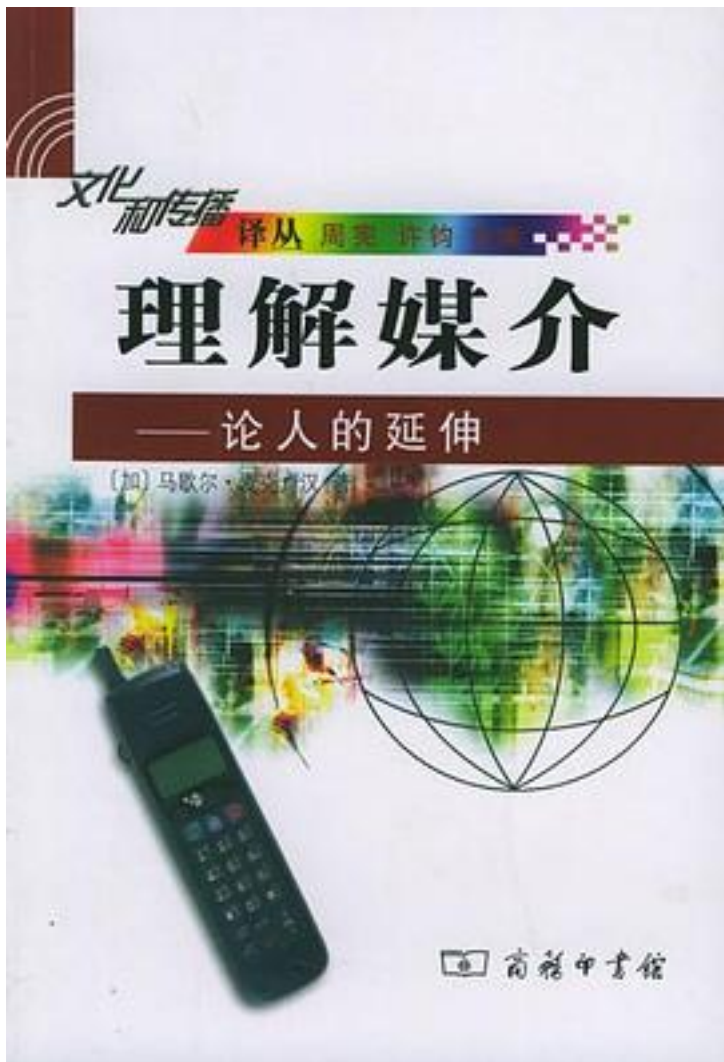


# 理解媒介



[理解媒介\\_下载链接1\\_](#)

著者:[加拿大] 马歇尔·麦克卢汉

出版者:商务印书馆

出版时间:2000-10-01

装帧:平装

isbn:9787100030311

本书是一部媒介文化研究的经典著作。作者认为，电话、电报、广播、电视等电子媒介的广泛使用，塑造了一个新的文化形态和传播方式。通过对不同媒介的比较，以及与种种文化现象的关联，作者勾画了一种电子媒介文化社会的图景，并对其发展趋向作出了某些预言

作者介绍:

赫伯特·马歇尔·麦克卢汉 (Herbert Marshall McLuhan, 1911—1980)，加拿大传播理论家，多伦多大学英语教授，著有《古腾堡星系》(1962)、《媒介即信息》(1967)、《文化是我们的事业》(1970)等。

目录: 麻省理工学院版序 作者第一版序 作者第二版序 第一部

- 1.媒介即是讯息
- 2.热媒介和冷媒介
- 3.过热媒介的逆转
- 4.小玩意爱好者——麻木性自恋
- 5.杂交能量——危险的关系
- 6.作为转换器的媒介
- 7.挑战与崩溃——创造力的报复 第二部
- 8.口语词——邪恶之花？
- 9.书面语——以眼睛代替耳朵
- 10.道路与纸路
- 11.数字——集群的侧面像
- 12.
- • • • • ([收起](#))

[理解媒介 下载链接1](#)

标签

传播学

麦克卢汉

媒介

传播

传媒

经典

文化

新闻传播

## 评论

把一个英语教授往经济预言家的方向上绑架显然是愚蠢的，因为此书无疑是一本在微观史基础上构建的哲学书。过去的哲学建立在业已牢固的印刷术上，而麦克卢汉的哲学则建立在一个不断变化的新世界上。他唯一比别人了不起的地方，是他对人类思考方式进化的大胆推测。我们亦无需特意去批评他的逻辑缺失，因为没有人能预知这场新传播方式革命的终点究竟在何处。像麦克卢汉这样的适度乐观，又或者赫胥黎那样的极大悲观，都是不必要的，因为这全是历史的一部分，而不是后者要抛弃前者的态势。事实上，中国人已经犯过这种错了。如果一个人能在他的童年同时受到两个时代的召唤，那无疑是幸福的。至少于我而言，这样的童年让我能够更好地去理解所谓的90后现象。

-----  
麦克卢汉对传统的社会科学研究非常蔑视，他认为传统的实证式的研究方法不能论述电子传播的概念。他在对传播的研究中进行了独特的探索，他试图从艺术的角度来解释媒体本身，而不是用实证的方式来得出结论。从常识来看，媒介就是讯息是对媒介效果的一种错觉。常识告诉我们无论我们看电视还是读报纸，关心的都是其内容而非媒介本身。媒介并不就是讯息，在一定程度上是这样。媒介就是讯息，是对媒介效果的极度夸张，在这种夸张中，我们发现了媒介影响的某种真实性。所以我们可以把媒介就是讯息理解成描绘媒介影响的一幅图像，也就是说媒介不是中性的。我们不能忽略媒介的属性。媒介一直在对我们发生作用。从麦克卢汉给我们描绘的那幅图，我们可以理解人类已经被新技术带来的延伸改变得扭曲变形。换句话说，我们的延伸长期以来处于不平衡状态。

-----  
内容十分驳杂，观点有时又极其荒谬，但是却描述了电子媒介时代刚刚来临时的心态。此书意识无疑是朝前的，影响自然很大。算是糟粕与精华并存，所以出麦克卢汉精粹读本显然是有必要的。

-----  
掉那么多文艺的书袋，看多了很反感，让我想起喜欢故弄玄虚的伍迪艾伦。没有意义。

-----  
翻译得不是很好，第一章洛克那里把unified consciousness翻译成“统一的无意识”了……man

dignity翻译成“大丈夫的尊严”，有点太抒情了吧

-----  
人工智能时代，困难不是对知识的获取，而是对知识的解读。

-----  
课程要求，课程要求，我个人对麦氏学术不是很感冒。

-----  
媒介是人的延伸

-----  
刚刚在友邻看到了这本书，我感到瞬间没什么击中了啊有没有！！完全看不懂啊有没有！！听到麦克卢汉四个字就哆嗦啊有没有！！

-----  
天才般的设想,如今一一应验.

-----  
一定意义上奠定了世界观和思考模式的书……又拿出来了 有必要重读

-----  
考研必读.

-----  
不得不吐个槽翻译这本书的人是有多痛苦啊=3=

-----  
经典

-----  
1967年，犹如一道晴空霹雳。无需恐惧机械印刷时代之线性思维的瓦解，因为互联网思维乃是时代的选择，即使它是浅薄而碎片化的，但是屏幕媒介所带来的神经系统的开发、延伸也自有无可比拟的优势。从前是从现象到本质，现在是从本质到现象，还是需

要平衡的，任何极端都不好。

-----  
electric loss，每章标题起得都很有趣

-----  
初试传播学挑的第一本书。作者提出了"媒介即讯息"，"媒介是人的延伸"等新颖的观点，并在第二部分旁征博引，对几十种媒介进行阐释和相互阐释把世界勾勒成一个大型信息网。书内一些预言成真，也有一些被证伪。对于几种传统媒介的理解可谓剑走偏锋，本门外汉提供了新视角来审视周遭客体。

-----  
经典就是经典

-----  
现代虚夸世界幻境的发源地。

-----  
麦麦同学的，我一直很崇拜他～～

-----  
[理解媒介\\_下载链接1](#)

## 书评

《理解媒介》书如其名，关注的是媒介，是媒介自古至今的变化，以及这种新旧更替的变化引起的环境的更迭对人类产生的全面性的影响。所以说，可以将《理解媒介》称之为媒介专门史，如果再宽泛一点说，它还是一部人类文明史。因为在麦克卢汉的理解里，媒介不仅仅是新闻传播意...

-----  
本人能力范围内发现的有：  
E.H.Gombrich，39页译作戈姆布里克，239页译作E.H.贡布里希； David Hume，38页译作休姆，122页译作大卫·休谟； Elias Canetti，92页译作埃利亚斯·加内蒂，120页译作伊利亚斯·卡内蒂，145页译作埃利亚斯·卡内蒂，173页又译作埃利亚斯·加内蒂； ...

-----  
作为理性至上的印刷时代的抱怨者，麦克卢汉显然比前辈伊尼斯作出了进一步的抱怨行动，即以非理性主义的、个人整体性的文风写作和表述思想。虽然其承接伊尼斯的宏大叙事使其不被归入片断化的后现代理论，但是他的文学研究背景使得他使用一种非理性非逻辑的文学语言，从而拒绝将...

-----  
麦克这位老汉是加拿大埃德蒙顿人。不知道是不是因为那里太冷了，麦克卢汉连媒体也分为冷热。热媒体是高清晰度的媒体，如照片。冷媒体则是低清晰度的媒体，如漫画。有趣的是，反倒是冷媒体，受众的参与更多。如今的存储空间越来越大，处理手段越来越多，清晰程度越来越高，从文...

-----  
“也许照片引起的伟大革命是发生在传统的艺术领域。照片已经充分表现的世界，画家再也不能去描绘了。于是，他回头用表现主义和抽象派艺术去揭示创造力的内心活动。同样，小说家再也不能为读者描写物体和事象，因为读者通过照片、出版物、电影和电台知道正在发生的事情。所...

-----  
第一部  
刚刚浏览过老麦《理解媒介》的第一部，脑子有些乱，因此有必要就单章的内容做一个简单的回顾——当然，说是回顾，也只是用自己的语言把这些章节的内容简单梳理一遍，以防第二次阅读时找不到方向。  
另外，希望对老麦的思想有研究的前辈能够不吝赐教，有不妥之处还望狠狠...

-----  
科技看似很宏大，而麦克卢汉在将那些似乎不相关的科技变革拉进我们的视野，拉近我们的身体。直到将科技与我们的身体相连。当视线与显示屏相接，你的眼界绵延几千几万里；当手指与键盘接触，我们的想法穿越几千几万年。这一切是如何发生的。1)  
媒介是讯息 媒介...

-----  
阅读《理解媒介》正是一场体验“内爆”的旅程。想来我初次得知麦克卢汉其人竟是因为伍迪老头的电影《安妮·霍尔》，而无论当时还是现在有关传播学的理论知识我仍是知之甚少。不过这并不妨碍我尝试理解麦克卢汉的决心，尽管他“马赛克式”的诡谲文风及如同艺术家般大胆肆...

-----  
在大众传播研究史中，麦克卢汉是一个神奇的存在，他奇思妙想般的学术理论和晦涩难

懂的文字风格使得学术界对他的评价褒贬不一。2011年，恰逢麦克卢汉百年诞辰，全世界又掀起了一波麦克卢汉热，《理解媒介》的中译本也再次出版。  
马歇尔·麦克卢汉（Marshall McLuhan，1911—1...

-----  
仅仅是自己阅读这一章的读书笔记……恳请指正……

----- 他在本章多次提到

《时尚》杂志的例子：

例【1】在文章第二段，他提到这个例子以说明照片的渗透力以及显示事物相互关系的力量：照相机无处不在的...

-----  
原载《文景》杂志2011年3月号

突然意识到2011年是马歇尔·麦克卢汉（1911-1980）的百岁年之后，我一直在努力回想，二十年前初读《理解媒介——论人的延伸》时，自己究竟留下了什么印象。左思右想后我惭愧地发现，当年让我震惊不已的并非那些后来被麦克卢汉...

-----  
耳机中音乐正在缓缓流淌，随着指尖地不断敲动，文字开始源源不断地流出，写累了就玩会游戏，从网上下部电影，顺便浏览一下最新的新闻动态；如果写论文时要需要什么资料，打开网络浏览器就可以迅速地搜索到大量的信息。  
麦克卢汉认为媒介即是讯息指的是媒介对个体...

-----  
本书写于1964年，问世后即引发轰动，长盛不衰。

麦氏本人逝世于1980年，迄今也已经很多年，但他的思想至今影响着人们，他所预言的事情，也都在发生。一本经典的好书，经得起时光的淘洗。

地球的确已经成为地球村了，不过很多人还没有意识到。

《理解媒介》的副题是“论人的...

-----  
这是一年前老师布置的读书任务，当时领到的是“麻木”主题，往事不堪回首。《理解媒介》其实不那么好读，参考了一些已有论著之后，还是就自己觉得稍微好懂一些的“媒介即讯息”瞎哔哔一下吧。

“媒介即讯息”大概是麦克卢汉《理解媒介》一书中最为核心的观点了。这一观点简直

...

第一次阅读本书，在201页失败，往后的半本读不下去了。  
作者把媒介分类成热媒介与冷媒介，起初不太明白其分类的用意，而后猜测可能意在让媒介各尽其用（第一部）；把各个媒介单独写出来，并分析它们对原始部落和现代文明的过渡性变化（第二部）。但这本书第一部分读起来还可...

这学期读了马歇尔麦克卢汉的《理解媒介》。  
因为在准备考研所以这学期读了很多传播学的书，每一章在讲到传播学的重要观点的时候都会提到麦克卢汉和他的老师英尼斯。最重要的就是英尼斯的媒介偏倚理论，麦克卢汉对冷热媒介的进一步探讨，媒介即讯息、和媒介是人体的延伸这一论...

摘自 东北网  
他是真正的思想大师，一代又一代人不得不用他指出的方式去感知世界。我们发现，他的许多“预言”，比如“地球村”、“意识延伸”等，已然成为事实。他的确是20世纪“鬼聪明”的怪杰之一。  
麦克卢汉(Marshall McLuhan, 1911-1980)是加拿大文学批...

由于时空分隔和后人阐释的原因，关于马歇尔·麦克卢汉的媒介理论，在中国学界有崇拜，有神话，也有众口一词的批判。然而，当我们视其著作专为21世纪的人而写时，今天又有多少人真正愿意探究麦氏的思想之光呢？——闲话  
如果说麦克卢汉是媒介理论家中的一个麻烦人物，那是因...

一个英语教授，写下一本书，或许从来没有料想到这本书会在世界媒介研究上起到如此广泛的影响。半个世纪来，有大量的人，极度推崇他的观点，“冷媒介”、“热媒介”、“媒介即信息”等等。反对他的观点的，也大有人在，指责他不懂得媒介的传播规律，不懂得媒介的深层次动因。赞...

[理解媒介 下载链接1](#)