

丑的历史



[丑的历史_下载链接1](#)

著者:[意] 翁贝托·埃科

出版者:中央编译出版社

出版时间:2012-8

装帧:平装

isbn:9787511707406

寻找丑真是乐事一件，因为丑比美更精彩有趣。美往往令人觉得乏味，因为人人知道美是什么，丑却有无限可能——可以是巨人、侏儒，也可以是长鼻男，就像皮诺曹那样。

——翁贝托·艾柯

丑是什么？丑只是美的反面吗？丑的范畴有哪些？继全球惊艳的《美的历史》之后，博学大师艾柯再推《丑的历史》，以丰富的图文资料与独特的见解深度剖析世人对“丑”的成见，颠覆传统审美观，形成一部异彩纷呈的审丑观念史。他亲自保证：“《丑》比《美》更精彩。

艾柯为《美的历史》撰写的这部姊妹篇既是对视觉的冲击，也是对思维的挑衅。艾柯尝试把丑作为历史和文化批评的一部分做进一步的分析，呼应上一次的寻美之旅。……这种兼收并蓄的研究别具一格，必将吸引文化和艺术史学者以及一般读者对这个颇受冷落的主题产生兴趣。

——《出版商周刊》

美可能吸引人，但丑更有趣——这正是艾柯这本迷人的大书呈现给读者的。……百科全书式的引文、生动炫目的插图……在这些欢笑、色情、恶心或恐怖形态的背后，你将很难接受它们有丑的一面。

——《纽约时报》

大多数艺术书值得看看，或许，在咖啡桌边即可。这部无法言喻、令人发狂的书却是要读的。

——《细节》杂志

《丑的历史》为休闲读者提供了大量信息，也为那些希望深入探讨这个课题的人指引了门径。

——《选择》杂志

作者介绍:

翁贝托·艾柯（Umberto Eco），意大利人，生于1932年，现居米兰，执教于博洛尼亚大学。他是享誉国际的小说家、符号语言学权威、哲学家、历史学家、文学评论家和美学家，出版过140多部著作，横跨多个领域，都有经典性的建树，是百科全书式的学者。作为全球最具影响力的公共知识分子，他在欧洲已成为知识和教养的象征，知识分子都以书架上放一本艾柯的书为荣。

目录: 导论

第一章 古典世界里的丑

1. 一个由美主宰的世界？

2. 希腊世界与恐怖

第二章 受难、死亡、殉道

1. 宇宙至美论

2. 基督受难

3. 烈士、隐士、忏悔者

4. 死亡的胜利

第三章 启示录、地狱和魔鬼

1. 恐怖的宇宙

2. 地狱

3. 魔鬼的变形

第四章 怪物和凶兆

1. 奇观和怪物
2. 不受节制的新美学
3. 怪物道德化
4. 奇迹异闻
5. 怪物的命运

第五章 丑、诙谐与猥亵

1. 普利阿普斯
2. 对农民的讽刺与嘉年华狂欢
3. 文艺复兴与解放
4. 漫画式讽刺

第六章 女人的丑：古代到巴洛克时期

1. 反女性的传统
2. 风格主义和巴洛克

第七章 近代世界的魔鬼

1. 从造反的撒旦到可怜的墨菲斯特菲里斯
2. 将敌人妖魔化

第八章 巫术、撒旦主义、虐待狂

1. 女巫
2. 撒旦主义、虐待狂、对残忍的爱好

第九章 对自然的好奇心

1. 开肠破肚的尸体
2. 面相学

第十章 浪漫主义以及对丑的拯救

1. 丑的哲学
2. 丑而堕入地狱的人
3. 丑又不幸的人
4. 不幸兼生病

第十一章 阴森

第十二章 铁塔和象牙塔

1. 工业之丑
2. 颓废主义和丑的放纵

第十三章 前卫运动与丑的胜利

第十四章 别人的丑、媚俗、坎普

1. 别人的丑
2. 媚俗
3. 坎普

第十五章 今天的丑

参考书目

关于本书引文

书目作者索引

艺术家索引

影片索引

• • • • • ([收起](#))

[丑的历史 下载链接1](#)

标签

艺术

艺术史

美学

艾柯

历史

翁贝托·艾柯

意大利

文化研究

评论

打开无数扇窗子，这里的引文绝大多数都让我萌生读原作的冲动

平装本开卖了。每次出平装本都要折腾一番。这个书号其实是一年半以前的……

从古代的撒旦巫女到现代的双重自我和机械工业，包含各个时代的“丑”，只是文化研究的角度稍嫌不过瘾

简装本！轻便省力。从前和易老师辩过“伯格罗”对那套不长肚脐眼的唯美很是反感。看了这本书才知道，伯格罗的回潮源自“坎普美学”。即欣赏媚俗！知道了这点，心下甚是宽慰！

除了最后一段儿曼森什么的受不了，其他都很好…

好书！做得也精致。

圖片不錯。文字大概翻譯問題，讀起來不舒服。

丑哭了，有些图片看得恨不得眼瞎，不过有些有莫名的吸引力，文字部分对丑和美的辨析，有点哲学意味。

问题意识很好，但缺乏哲学，尤其是精神分析深度。买了平装本本来有点后悔，现在不后悔了，此书不值得买精装本。

美与丑相共而生，并不应相抵而论

只能说，孕妇慎入啊

美学观即价值观。丑比美猎奇，也比美肤浅

图书馆借的平装本，引文部分字太小了，看着费劲。要写成本雅明推崇的全由引文构成的书恐怕不容易，不过艾柯这种写法也差强人意了，但关键是能像他这样掉书袋。

图片非常生猛，但文字过于味同嚼蜡~~

这本书划出一个分支，才配上的“恐怖的艺术”。《恐怖的艺术》真是垃圾。

艾柯出品，必属精品（脑残粉模式on）。通过大量旁征博引，艾埃对西方文化中的丑作了梳理与分类，正如他所言，艺术上的丑之表现具有矛盾性，刻画丑有时能达到表现美的效果，这样想来，确实是有趣的话题。

漂亮，好看~

对美学艺术史上对丑的思想做了大致的一个梳理，讲得并不是很详细，内容也不是很深。倒是里面提供了大量很新鲜的图片和原文引用很有意思，可以作为写作资料，然后配上里面对丑的艺术的创作理念，以后写什么猎奇的玩意都可以装逼说，这里面有深刻的创作思想哦！你too young, too simple!

不应把美看作常态，把丑看作美的反面。丑与崇高有着一定的一致性。

20151012-1014渐渐明白艾柯的风格了，他大量援引的文学、艺术作品确实体现了他的博学，不过我全部没看这些引用，只看了他自己的叙述。插图非常怵目惊心。学到一些观点：1丑是自成规律的，不仅是美的否定；2丑是相对的，随时代、文化有别，昨日不能接受之物明天可能被接受；3被视为丑的东西在某些情况下可能有助于整体的美；4有些丑和审美中性无关，我们永远无法将之转化成喜悦快感的欣赏对象，说明这个世界永远有恶意、丑陋的东西存在。【中大图书馆】

[丑的历史_下载链接1](#)

书评

美是有情人眼里的西施——必提福（beautiful），丑是无情人眼里的东施——阿哥累（ugly）。本来，妍媸百态，燕瘦环肥，各有所爱，但是立场、偏好、经验、所有权和文化环境，决定了人们对于美丑高下的主观性划分标准。伏尔泰在《哲学辞典》里说，“问蛤蟆什么是美，什么是真正...

(与《华商报》编辑我老妹的初次合作)
意大利学者翁贝托·艾柯在撰写他那本惊艳之作《美的历史》时，就专门设立了单章《怪物之美》来释解美与丑的辩证关系：“所有文化皆有其美的观念，亦有其丑的观念…
…在西方人眼中，其他文化的拜物与面具是可怖、畸形之物，当地人则可…

《丑的历史》有网友说老早收到了，讲收到的书品相交关好。我5月24日在卓越下的这笔订单，31日中午收到，与第二次调换的《时间的故事》一起送来。精装书品相出人意外的漂亮——快递员说，这两本精装都从苏州库房调拨而来呢，他不知道的是这两本书都是Viking兄编辑滴。对于这…

非常值得稱讚的是，質量很不錯！
很喜歡這本書的質地，手感很好，因為有一定的重量所以拿在手上的感覺很像在捧著一本百科全書，裏面的插圖也有些出乎我的意外，
關於【醜的歷史】這本書裏面所講訴的有關資料與歷史， 我之前已閱讀過不少，不過裏面的有些插圖我還是第一次看到…

美有标准，但丑的形式却是无穷无尽。继《美的历史》后，翁贝托·艾柯（Umberto Ec）大师又一部震惊全球的巨作，《丑的历史》谈的丑不再是美的附属品，而是恢弘地呈现“全面的丑”。
人们对于“美”会自然而然的产生倾慕，并提出了许多理论替美下意义，对于丑的事物，却由心中…

一种情色与哲学的结合。普通人生儿育女，而培养高贵精神的人则生产了美与智慧。后世幻想那是美善的时代，其实从但丁直到现代，都受这些恐怖情绪的影响。
圣奥古斯丁：我们在论述时选择方便的节骨眼上沉默，使这些沉默像标点一般突出我们的论点。…

看完挺震撼，除去政治因素，整个东方文化也总是露美遮丑，像我这样的85后接触到的历史文化其实是剥去了很多原汁原味的进化细节，被新的审美观重包过的。确实需要从内心把丑作为美不可分割的一部分来接纳。
我第一次见到此书是在机场候机厅，很吸引我，但价格太贵。…

美是有情人眼里的西施——必提福（beautiful），丑是无情人眼里的东施——阿哥累（ugly）。本来，妍媸百态，燕瘦环肥，各有所爱，但是立场、偏好、经验、所有权和文化环境，决定了人们对于美丑高下的主观性划分标准。伏尔泰在《哲学辞典》里说，“问蛤蟆什么是美，什么是真正的...

“《丑的历史》为休闲读者提供了大量信息，也为那些希望深入探讨这个课题的人指引了门径。”书的封底用到了《选择》杂志的一句评价。我认为还是比较中肯的。这本书从古典时期谈起，一直讲到了现当代。书中所用的材料主要来自于文学和艺术作品，以及一些谈到丑的文艺或者美学...

在《美的历史》之后，艾柯再推新书，剖析世人对“丑”之成见，颠覆传统的审美观。《丑的历史》不是简单的图像集合，而是会聚了艾柯的美学思索。《丑的历史》举凡恐怖、受难、死亡、魔鬼、启示录、怪物、凶兆、诙谐、猥亵、巫术、撒旦主义、虐待狂、媚俗……无奇不有，无所不...

在著名的意大利小说家和学者翁贝托·艾柯的眼里，蒜头鼻、麻子脸和大肥腿都可以变得美丽而迷人。艾柯上周在法兰克福书展上推出了自己的新作《丑的历史》(Storia dell'abruttezza, 英译书名为“On Ugliness”)。他出版于2005年的《美的历史》(Storia della bellezza...

丑有很多种，因为丑而“自挂东南枝”的人却很少，“东施效颦而可厌，无盐刻画以难堪，此女之丑者。”东施虽丑，却冥冥中保了命。曹雪芹有诗言：“一代倾城逐浪花，吴宫空自忆儿家。效颦莫笑东村女，头白西边尚浣纱。”王昭君很美，因为不肯花钱给宫廷画师毛延寿P图，结果画了...

基本靠看图。旁征博引扎实有趣。比如：
“你能为我解释吗，我们大便的时候，为什么经常端详我们的排泄物？”伊索解释说：
“从前有个国王的儿子，他因为生活安逸又奢华，大多时间坐在那里大便。有一回，他坐在那里，忘了自己在做什么，坐太久，把他的常识也给拉掉了。从那天起，...

“媚俗也一直被用来形容希特勒、墨索里尼政权下那些歌功颂德，要全民欢迎的艺术。

”

美的对立为丑，然而审美与审丑皆有共性，存在许多不确定因素，翁贝托·艾柯写《美的历史》后，再作《丑的历史》，在书前《导论》里说：“每个世纪都有哲学家和艺术家提出‘美’的定...

丑的第一映像，来自小时美术课本后页那些达利的画。当时真不知道，为什么画成这样，为什么会有人要看。丑的印象还来自于那些类似标准时代的雕塑。被抽去了比例和尊严，令人生厌。显然，我明白不了，美就是丑，丑就是美的道理。但看到作者说，再撒旦堕落前，他应该是最美...

本来以为要把纸质书背到美国去读，结果还是赶在出发之前的最后一天看完了艾柯的《丑的历史》。一开始以为这本书是关于艺术史的，后来才知道它实际上是一本哲学+美学著作。加上自己时间比较紧张，中译本的翻译也不是特别好，所以算看了个半懂不懂吧。个人认为这本书比较猎奇，记...

[丑的历史_下载链接1](#)