

一画一世界



一画一世界

教你读懂中国画

罗淑敏 著



[一画一世界 下载链接1](#)

著者:罗淑敏

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2012-7

装帧:

isbn:9787549518319

《一画一世界:教你读懂中国画》以独树一帜的论述方法阐述了中国画重传承、重写意

、重空灵和重抽象的特点，引领读者进入国画的神秘世界。《一画一世界：教你读懂中国画》体现出罗淑敏教授的深厚学养，处处可见她精彩的个人见解及观画心得，全书时而采用中西对比视角，时而作深入的平行文本探索和细致的局部读解，引领读者一窥中国绘画堂奥。

作者介绍：

罗淑敏，现任教于香港岭南大学哲学系，1980年代初追随已故岭南派大师杨善深习画，对中西绘画的发展充满好奇。1990年到香港大学艺术系修读艺术史。1998年得其时仍在该系任教的万青力教授指导，进行有关20世纪中国绘画史的研究，博士论文则探讨张大千的艺术与20世纪中国绘画发展的关系。2005年岭南大学哲学系开设一个全新的视觉艺术课程（visual studio），罗淑敏获聘至今，负责教授中西艺术史、艺术与社会文化相关的课程。

目录：第一章 创新与传承

破旧立新的西画
创新非衡量国画的尺
承先启后的转化
临摹之必要
仿古人之风范
从皴法看师承与求变
宋代画院开拓的花鸟传统
文人画家的墨色花鸟

第二章 写真与写意
写真与写意之追求
工艺与艺术之分野
形似与神似之画论
中西方写真有异
写真与写意
山水画不是风景画
不求现场感的山水画
中西画的散点透视法
山水画的宏观角度
三远透视法

写意与画外之音
第三章 人物画不是肖像画

别具一格的人物画
没有个人特征的人物
拒绝个人主义画像
国画社会学

形似不若神似
第四章 留白，空灵的构图

从细节到留白
抽象以言志
虚中有实 白而不空
受西画冲击下的留白
立轴式构图

第五章 抽象的笔墨
不容忽视的笔墨
中国毛笔的结构
驾驭笔墨的技巧
画象以外的理想世界

用笔之精准
用墨之通畅
气韵生动 笔断而情不断
第六章 手卷的独特旅程
手卷的形式美学
阅读手卷要诀
游离透视法
外在景致 心灵载体
传统与现代 (后记)
· · · · · (收起)

[一画一世界 下载链接1](#)

标签

艺术

国画

绘画

美学

文化

中国

艺术欣赏

入门

评论

自购。一口气读完的小中见大的好书。

其实没研究过佛教人物壁画、没研究过道家宇宙观的作者自己也不怎么懂中国画，东拼西凑了一些观点。

手卷的观看方法/对应郭熙三远提出的散点透视观看法/散点透视源于写意以山水经验为腹稿，随心之所至、依记忆而涌现

很不错的入门小书，简单，直接，脉络清晰，是一块不错的敲门砖；可惜个别图片像素太低，直接变糊了。

虽然简单，但是却给欣赏中国画指出了一点门路。

不错的入门，可惜画作印刷不太好，影响欣赏质量。并非国画难懂，而是现在的城市人离开真实的山水自然都太远了……

关于国画，都没通透如何理解别人的文化？我们在画中所诉求的事物完全不同于西方绘画艺术，我们只是沉淀下来的不比别人的差，而且也有自己独特的底蕴所在。作为国人我很喜欢我们传承下来的东西，那就是温故、纳新。

很多点到为止，其实可以花更多篇幅来讨论，相信很多人都需要一本国画的鉴赏入门书

有些观点值得探讨，但是作为入门是不错的小册子。

“儒家思想支配了传统国画发展的内容，而道家思想则主导了传统国画发展的美学观。传统国画的焦点在于‘承传’、‘写意’、‘空灵’、‘和’、‘抽象’的精神表现；它往往是和谐的、静穆的、内敛而又抽象的。”——摘自本书后记

还挺有趣的，看完很想去台北看看富春山居图和清明上河图的原画，很想拿个画卷来细细研读。

这些东西 我们本不该忘 墨竹真美 想学画了 或者把书法再拾起来

配合阅读

建议找一些国画对应着书里的内容去看，会跟有助于记忆和理解。

语言简洁，讲的也好，基础读物。

像论文撒~

算是入门的读本，不错，可以拿来读一读

留白用好了，真的是有意蕴。

里面的图片印刷不太好，作为国画的入门书还是不错的

学到很多东西。

[一画一世界 下载链接1](#)

书评

1、中画与西画的区别

- 1) 西画重创新，中画重视传承；中画的主题和内容不会随时代有太多变化，来来去去都是山水、人物、花鸟；而山水的布局也往往有似曾相识之感；观赏中国画，关注传承和转化是焦点；因此，欣赏传统中国画，先要了解五代、北宋山水大师；
- 2) 人物画：中画...

以前对广西师大出版社印象还蛮好的，直到看到这本《对焦中国画：国画的六种阅读方法》（罗淑敏），即便是我这样的外行都知道那幅画是任熊的，而不是任伯年，未免也太离谱了！全书图片泰半模糊不清，盗版也不致如此！内容点到为止。就这样在豆瓣的评分还在7-8分以上，打分的家伙...

开书就是一个生僻字：皴（读音同“村”），大概意思是国画的笔法。

李成画寒林，树木如蟹爪，故而得名蟹爪皴。

董源画山水，山丘如长条，故而得名披麻皴。

郭熙画山林，怪石如卷云，故而得名卷云皴。

皴，就是下笔的特色，以及一个画师的艺术性格。总而言之，言而总之，就是...

罗淑敏教授以西方油画作为中国画的对照，确实让人一下子领略到国画的精彩之处。国画秉承了中国文人一贯的艺术观：事物本身不是重点，事物的神韵以及画家想表达的“托物言志”“以画传情”才是重点。在西方油画追求“照相机”的写实效果，通过光线明暗、色彩对比反映人物内心或...

夏丐尊的这段话，本与这本书没什么关系，但正是这段话触发了我一窥国画中意的好奇之心。录上。

“艺术的生活原是观照享乐的生活，在这一点上，艺术和宗教实有同一的归趋。凡为实例或成见所束缚，不能把日常生活咀嚼玩味的，都是与艺术无缘的人。真的艺术，不限在诗里，也不限在...

插图中误将任熊的自画像当任伯年的，吴昌硕当的是安东县令不是东安县令，常识不清，这还了得！插图中误将任熊的自画像当任伯年的，吴昌硕当的是安东县令，常识不清，这还了得！插图中误将任熊的自画像当任伯年的，吴昌硕当的是安东县令不是东安县令，常识不清，这...

這本書很適合我（國畫門外漢）。下午是我的筆記：主要是目錄和自己簡要的筆記。 1. 創新與承傳 - 破舊立新的西畫 - 創新非衡量國畫的尺 - 承先啟後的轉化 - 臨摹之必要 - 做古人之風範 - 從皴法看師承與求變 - 宋代畫院開拓的花鳥傳統 - 文人畫家的墨色花鳥 > 山水畫家用不...

初步了解了中西美术之差异，以及中国古代画家们画画时对“写意”的追求。西方较多的是创新，而中国是以“承传”为主，另外，古代文人写画，重点不是记事，而是传意。书中插画很多，让初学者有较为直观的感受。书本印刷精美，值得一藏。

有感于羅淑敏老師《一畫一世界---教你讀懂中國畫》中對寫實與寫意的討論，作此詩：
像·不像 像與不像的戰爭 從來都在進行 這飛揚的塵埃 不知何時才能落定
像，還原實物的真實面貌 却折斷了想像的翅膀 就像嫦娥所居的月亮 不過是冷冷的石頭
不像，給實物蒙上一層黑色的面...

《一画一世界——教你读懂中国画》(广西师范大学出版社2012年7月出版)是罗淑敏的新作，而用“一画一世界”来形容中国画，应该也是再妥帖不过。中国画在氤氲笔墨里呈现出的多是空灵缥缈的意境，笔墨所到之处，书画家的人文气质层层荡漾开去，画中的人、物、景，成了一个灵动的支...

通过作者不偏不倚地把西洋画和中国画的作画的出发点和技巧等拿来比较，读者不但可以对中国画增加一定的基本知识，也可以侧面了解西洋画方方面面。这首先是一本引导人们以适当的心态和视角鉴赏中国画的书，另一方面又称得上是一本简略的中西方艺术发展史，此外还包含了作者的...

[一画一世界 下载链接1](#)