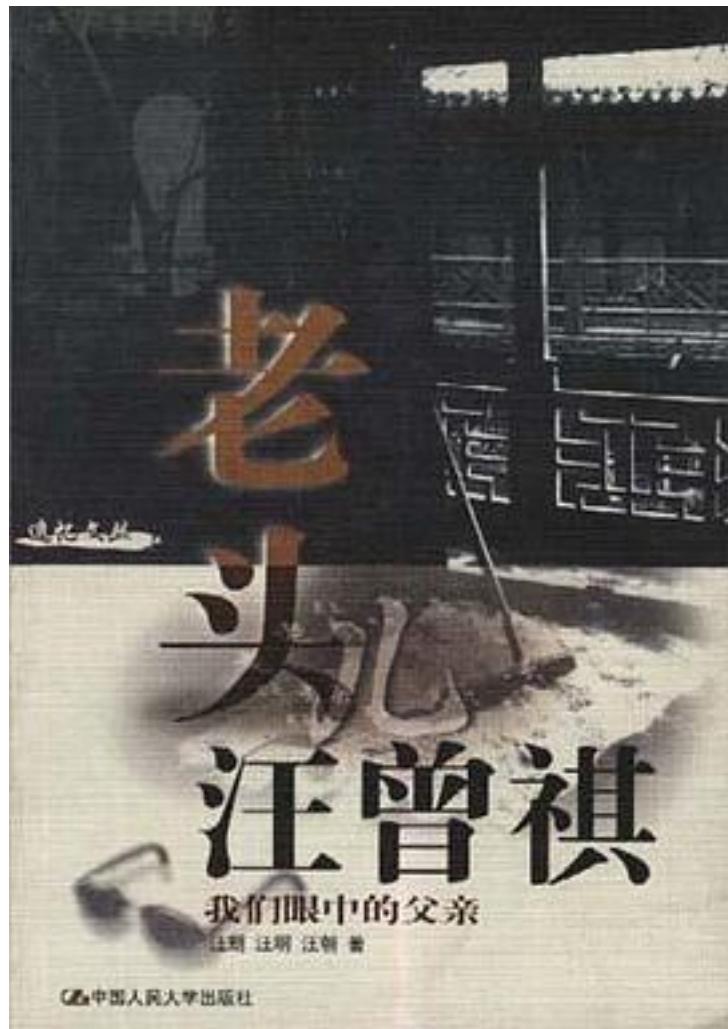


老头儿汪曾祺



[老头儿汪曾祺 下载链接1](#)

著者:汪朗

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2000-1-1

装帧:平装

isbn:9787300033808

汪曾祺 (1920—1997)

寻常文人一个
普普通通一生
读大学没有文凭
当右派只是“一般”
小说散文写过几篇
自称“姥姥不疼舅舅不爱”
偏还有人喜欢
诗酒书画略知三四
居然成了“最后一个士大夫”
六十岁后有点名气
在家人朋友中还是“老头儿”
一个好“老头儿”

作者介绍：

汪曾祺(1920-1997)：寻常文人一个，普普通通一生，读大学没有文凭，当右派只是“一般”，小说散文写过几篇，自称“姥姥不疼舅舅不爱”，偏还有人喜欢，诗酒书画略知三四，居然成了“最后一个士大夫”，六十岁后有点名气，在家人朋友中还是“老头儿”，一个好“老头儿”。

目录: 引子
1 岁月留痕
2 爸爸的身世
3 上学只有国文好
4 “夜猫子”最怵英文体育
5 “高射”过闻一多先生
6 “比汪曾祺写得还要好”
7 习作得了120分
8 吃饭馆泡茶馆苦中有乐
9 到底没捞上毕业文凭
10 汪曾祺认识了施松卿
.....
· · · · · (收起)

[老头儿汪曾祺](#) [下载链接1](#)

标签

汪曾祺

传记

传记/回忆录

回忆录

老头子很有意思

汪老头儿

汪朗

散文

评论

这本书是汪曾祺子女对于父亲的纪念，他的儿女们认为自己没有继承父亲的文笔，但是从全书的风格来说，文学真是一个潜移默化的过程。汪曾祺不擅长写长篇，喜欢写短篇和散文，他们的子女写的文章，都是散文化的回忆录，而且非常懂得描写刹那的感动。这不能不说从小看汪曾祺文章的影响。与陈寅恪三位哲嗣的《也同风雨也同愁》相比，文笔真是好多了。而且不掉书袋，这是这个时代难得的美德。

十年间，这书再版价格翻了一倍，不知汪老在世，会作何感想？

后半部分汪明执笔的比较有趣味 前面相当现实看得心塞塞的
对比之下越发觉得老头儿心态真难得

在子女写父亲的书里算是客观的了

汪朗部分多为结合汪曾祺各篇文章的内容做的一些概述，汪老的文章看的差不多的话这部分基本不用细看。汪明的那部分最感人，也是最贴着生活中的汪曾祺写的。可能这就是所谓的父女为上辈子的情人吧，而汪明又是大女儿，更能懂汪老。

有趣老头儿

看此书有如看喜欢而又不尽理解的电影的花絮. 喜欢汪老头的话不妨一读.
从他的作品里我读到的更多是洒脱, 原来他也狂傲, 也蛰伏...

散文就毁在俩人手里，一是杨朔，一是刘白羽。——汪曾祺

笑了很多次，哭了很多次。有本山東畫報版的老頭兒作品，汪朝作的後記，寫老頭兒用
菠菜汁作畫。寫到去世後整理他的畫作，“慢慢地一張一張地認真地看，我們才明白，
我們失去的是一個什麼樣的父親”。

读着,会被亲亲的忆念融化.

秋末晚菘，滋味近似。

感人至深

儿女写父亲，总是那么亲切。

所以说啊，回忆西南联大还是要这些半吊子、自由散漫的学生来，才能出来这个味。未央歌太甜腻，咋去了台湾的人就都语言靡/前面汪朗写的西南联大之类的跟汪的书有重复。但是汪明的倒写得很好，好多看的鼻子都酸了。汪朝亏在试最后一个。为了汪明的部分，给四星。

老头儿很不简单

又一个“星斗其文，赤子其人”，汪老头儿果不其然是我最喜欢的老头儿！儿女回忆的文字也可以有趣。“一个人要使自己的作品有风格，要能认识自己、发现自己，并且应该毫不客气地说，欣赏自己。‘我与我周旋久，宁做我。’一个人很少愿意自己是另外一个人的。一个人不能说自己写得最好，老子天下第一。但是就这个题材，这样的写法，以我为最好，只有我能这样写。我和我比，我第一！一个随人俯仰，毫无个性的人是不能成为一个作家的。”——虽不是作家，也可以这段话自勉。

蛮感动的

万物静观皆自得，四时佳兴与人同

高邮 汪曾祺

随性散淡，处处充满了轻快、温馨的小细节，这样的家庭氛围真是惹得别人羡慕，另外，儿子的文风最像汪老。

[老头儿汪曾祺 下载链接1](#)

书评

少时读书，无法可循，无经典可参照，读的大多数是一些杂七杂八的书，很多都是名家选集或者名篇选集之类的读物，认识汪曾祺就从这些选集中获取的印象。现在回想起

来，都是名家，为啥偏偏对汪曾祺的文字印象最深？大概就是感觉到他的文字与那些主旋律的名家不一样。《老头儿…

我有一好处，平生不整人。写作颇勤快，人间送小温。

最近在读汪朗、汪明和汪朝合著的《我们眼中的父亲——老头儿汪曾祺》，在书里，子

女们称汪曾祺“老头儿”，大呼小叫，老头儿依然乐的颠儿颠儿的。

我也很想叫他一声老头儿。老头儿应该是个蛮不错的…

是汪曾祺先生三个孩子分别执笔，回忆父亲的集子。

大女儿汪明写得感性细腻，读着数次落泪。

大儿子汪朗写得内容最为丰富，笔端关于父亲的创作观的表述，我最受启发。摘录如下

：

爸爸一向认为，小说贵在含藏，有些话不能全说出来，要留给读者思考品味的余地。

爸爸认为，文革给…

汪曾祺嗜酒，爱美食，会画，有才气悟性，不算用功，不特别求上进，只肯写短篇，善良随和，政治上单纯，有点点妻管严，是好丈夫好父亲好爷爷，当然，是个出色的知识分子作家。从三个孩子的名字汪朗、汪明、汪朝可以看到一个乐观主义的汪曾祺。汪的小说简洁平和唯美，写小说和取…

一直不理解为什么汪被认为是“京派”小说的代表之一，他明明写的都是里下河平原（其故乡高邮是其中一部分）的故事，带有浓重的乡土人情。

读他的书，我常常会把描述的场景在脑子里勾勒出来。这样的状态于我，是很少见的。

读完此文，更容易理解汪：家庭背景在文革中带来的遭遇…

汪曾祺大约可以名列我最喜欢的现当代作家之首。从第一次读到零星篇目就被吸引到后来百读不厌常读常新的，只有汪曾祺。伟大作家如鲁迅，初次读到则是语文课本里选的篇目，老师讲的政治化，所以一直无感，属于知道鲁迅是个伟大作家，为什么伟大，不知道，读了作品也没感觉，现在…

很多年之后，要通过孔夫子买来读的，十成新，加上五元的邮寄费，共12元弱。真得抵哦。我要做汪那样的爸爸！

看了汪曾祺儿女的文章，才晓得“老头儿”不为人知的另一面。实际上也不是不为人知，早在回忆西南联大的《跑警报》里可见一二：当时明明每天身处日军飞机轰炸威胁之中，战战兢兢的，在他笔下，竟成了从容不迫的应对。今天才知道，事虽出青年，写时已然白发，这种从容不迫，是“老…

人们喜欢汪曾祺，除了他的文字平实幽默，更主要他这个人本身很有意思。有意思，是对一个人非常高的评价。

越读他的作品，就越想知道他平日的生活，就像追爱豆一样，恨不得了解所有七七八八的细节。

这本书是他的子女写的一个册子，惊喜的发现，汪曾祺就是他书里写的那样！真是…

老头儿，经历了那么些特殊的岁月，一心不谈政治，可是政治始终没有放过他，他一心只想做一个会写字的老头儿，写一点自己喜欢的东西，在那样的岁月里，真心是一件不容易的事情，可是他有一个支持他的妻子，爱他的儿女，还有喜欢和他玩闹的孙辈，他的一生是幸福的，不管他曾经遇…

看了一半了，实在看不下去。对文学来说，没有“将门虎子”这一说。文脉毕竟不能像血脉一样传承，这也是可贵的所在。

这本书里大部分文字几乎都是汪曾祺原文里直接摘抄就是把里面的“我”换成“爸爸”。偶有一些事情的前因后果（大概是大儿子汪朗写的）还可看。越往后…

因为喜欢汪老的文字，所以对他的八卦故事也格外着迷。这本书是他三个子女的回忆之作，一般来说我对这类的书并不怎么感兴趣。但能让他写《多年父子成兄弟》的孩子，回忆文字肯定会不一般的。他们写父亲既没有为亲者讳弊病，更没有一味夸大。他们只是写父亲——这个有情、…

[老头儿汪曾祺 下载链接1](#)