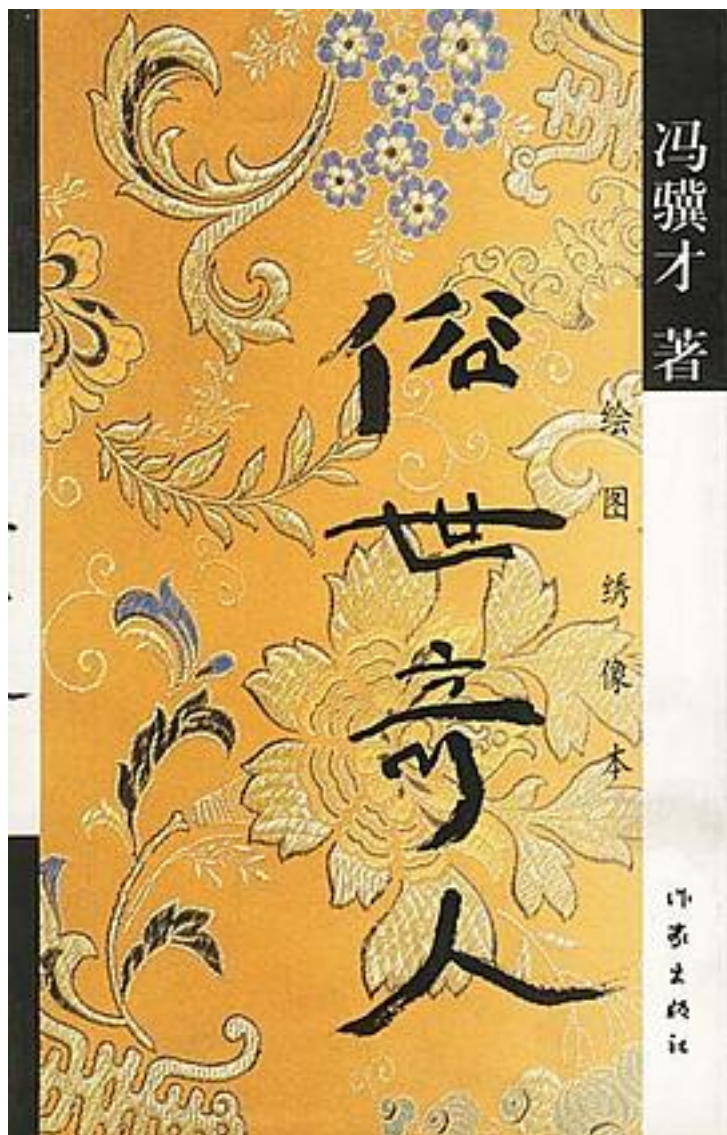


俗世奇人



[俗世奇人_下载链接1](#)

著者:冯骥才

出版者:作家出版社

出版时间:2000-6

装帧:平装

isbn:9787506318778

《俗世奇人》共有19篇作品，是作者的文化小说的最后一个系列。文章用天津话以及古典小说的白描入笔，极具有故事性和传奇性，并由日本画家作了精美的插图。旧天津卫本是水陆码头，近百余年来，举凡中华大灾大难，无不首当其冲，因而生出各种怪异人物，既在显耀上层，更在市井民间。这些人物空前绝后，然而都是俗世里的俗人；这些事情匪夷所思，却都是真人真事。在作者独具的眼里、幽默的笔下，这些“俗世奇人”个个显的生动有趣，活灵活现。

作者介绍:

冯骥才，浙江宁波人，中国当代著名作家和画家。一九四二年生于天津。“文革”期间他饱受磨难，做过工人、业务推销员、教师等，是“文革”后崛起的“伤痕文学运动”代表作家，一九八五年后以“文化反思小说”对文坛产生深远影响。他已出版各种作品集近百种，其中《啊》、《雕花烟斗》、《高女人和她的矮丈夫》、《神鞭》、《三寸金莲》、《珍珠鸟》、《俗世奇人》等均获全国文学奖，《感谢生活》获法国“女巫奖”和“青年读物奖”，并获瑞士“蓝眼镜蛇奖”。

由他的作品《炮打双灯》改编的同名电影获“夏威夷电影节”和“西班牙电影节”奖，作品被译成英、法、德、意、日、俄、荷、西等十余种文字，在海外出版各种译本四十种。

冯骥才现任中国文学艺术界联合会副主席，中国小说学会学长，中国民间文艺家协会主席，天津大学冯骥才文学艺术研究院院长，并任国际民间艺术组织（IOV）副主席，中国民主促进会中央副主席，全国政协常委等职。

目录:

[俗世奇人_下载链接1](#)

标签

冯骥才

民俗

小说

杂文

天津

民间

中国

中国文学

评论

天津卫一群吹牛痞子吹出来的传奇故事 或者说不叫故事 多是小段子 尤其各种能人灭在能耐上 或者台上台下的事情等等 谈不上是匪夷所思 都是刻意营造 往往看过上半段就知道最后的料会抖在哪一处 说到天津痞子的味道 全文就两处可以算作个良 其一是武痞子李金鏊的两段式故事 没动手 没下胳膊订嘴巴 这算是武痞子个境界 其二是文痞子刘道元活出殡 但这个故事又是有似曾相识的感觉 其余绝盗 酒婆 大回等等 极尽乏味 倒是背头杨二小姐如厕的故事有些看头 段子是远不如莫言的劲儿足 然而语言味道是够的 于是顺溜的天津调味讲着老掉牙的抖不出包袱来的段子 能人的本事又没写细写绝 权当是读了本故事会杂锦吧 幸而不臭长 三星之

越来越觉得，锤炼文字是个很费工夫，但又是最重要的事。很多现代作家的书简直不能看，思想立意就不说了，光是语言就不能入眼。不知道是网络语言的影响太大，还是写作者已经不在乎语言的精炼、准确、简洁了呢？这个时候，看看老一辈作家的文字，真是享受。

前几日忽然起了读当代文学的念头，就在中国图买了这本书。该书六年前读过，现在已毫无印象。这次重读实在是浪费时间。好的作品，应该质实严密，文字的间距如针眼般小，但给读者的感觉却是随时有可能从里面冲出一峰骆驼出来，紧张刺激。读好书本身就是智力的历险游戏。冯先生是讲故事的高手，但是文字失之于粗疏，字与字的间距能并排跑三驾马车，但给人的感觉只有夹杂着市井之气呼呼而过的穿堂风。这种市井之气。只需在周末或者假期去大卖场逛逛就知道是什么味道了。

说话腔调很好

卫嘴子讲故事

很好看的一本书

你不再写了，我意犹未尽。

缺点大劲头，故事会了

天津卫~

太北京化的小說了，都是買賣人的雜陳辛酸～

厕所里看的，短得好。

听冯老讲故事，亲切。

民俗小故事集，20个故事真是没看够。其中有个叫“蓝眼”的古玩掌柜，基本就是邹静之在《五月槐花香》里写的蓝掌柜（也姓蓝，也是看半张画就知真假）。这样说起来，邹和冯不光是方法上，有很多讽喻上、主题上的追求都是相通的。

生活的滋味

好事，受用一生！

读了两行就鬼使神差地用讲相声的音调与节奏卷着舌头念起来了，甭管标准不标准，把

式要摆好！另，不过瘾，文字编排是渣。

初中时读的小书...

好有趣的一本小书，字字珠玑，寥寥几笔下人物活灵活现

又读一遍，觉得每个字都是锤炼过的，不禁心生敬畏……

超短篇！奇人奇事！

[俗世奇人_下载链接1](#)

书评

看惯了什么文艺小清新，自个儿写的文章也是歪歪腻腻。宅在家久了，精气神都没有。把买来许久的《俗世奇人》一看，立马的药到病除。这书的文风爽利，故事性极强，语言鲜活，好似有人在面前说着书，灵动热闹！小时候看过冯梦龙的《醒世恒言》，故事的篇幅都比这书里文章长的多...

最近有朋友提到冯骥才的《神鞭》，尤其是小说结尾，傻二毅然割了辫，废了神鞭，改玩洋枪，一句“鞭没了，神留着”，给当年听“长篇评书联播”的少年留下了难以磨灭的印象。于是想到这本《俗世奇人》，翻箱倒柜地找了出来。冯骥才白云，写罢《神鞭》、《三寸金莲》，仍有一些故...

如果在学生时候看到这本书，我会关注故事中的趣味性，体会浓郁京津地方色彩的文字，还有作者高明的叙述技巧。说真的，冯骥才写的故事，改成相声段子那绝对是经典，可爱可乐。但现在不会了。读的时候很轻松，很开心，更多感受到的是一种平和，一种温暖。在哪个纷乱时代里，奇...

以前在讲精读课文的时候，总喜欢捎带着推荐作者的其他作品，当然，以好玩为主。讲《草原》的时候，会再介绍几篇老舍的幽默小品，让孩子知道，除了写课本中这些抒情性的文章，老舍其实是个很有趣儿的老头，用他善意、宽容却又锋利的笔笑世界之形形色色，《牛天赐传》里写一个七...

医生苏七块，看病先放下7块银元，规矩不能动。刷子李，黑衣服上没有一点白。酒婆，掌柜的酒里兑水酒婆没事儿，掌柜的良心发现不兑水了，酒婆交通事故了。张大力，石锁 冯五爷，偷吃偷拿的厨子 茶汤杨会说话，李鸿章 牙医认牙不认人 津门泼皮讲义气，经手义气不经手钱， ...

刚去北京念书那会儿，长辈们建议说：“如果没时间去上海，那就去天津吧。”他们的意思是，上海有的租界，天津也有。可是，说实话，第一次到了天津，很失望。就像他的包子叫“狗不理”很土，而上海的叫“蟹黄灌汤包”却很贵气一样。为什么？难道是我们的旅游攻略出了什么问题...

花了一天的时间看完《俗世奇人》，所以对十九个故事就不一一具体评论，简单聊聊里面我最有感觉的一篇故事《酒婆》。初读此篇，我的大脑有一根弦突然绷紧，然后被这篇的文字带入了一个想象中的自己的世界。想象中的自己，说到底还是出于一种羡慕的情绪，文中的酒婆虽然看上去...

看到背头杨这篇，突然感叹头发实在是太无辜了。想到自己以前看到的一些关于头发的文字，就想着写点东西。在汉族传统儒家文化中，“身体发肤，受之父母”，头发作为父母的恩赐而“不敢毁伤”。男子成人更是要束冠之类的，保护好自己的头发。当然在有情人之间，头发更成了情人...

半天时间看完了这本小册子冯骥才先生所写的《俗世奇人》，读来妙趣横生。

书中共由十九篇小文章组成，介绍了许多在九河下梢天津卫生活的市井之人，各有各的手艺，各有各的性格，各有各的各色之处。有不论何种情况坚持自己的规矩，收七块钱才去看病的医生苏七块；手艺娴熟，刷完...

在津生活了六个年头，对天津这座城的了解却是了了，历史是从课本上读来，故事是从朋友口中听来，在津的“外乡人”，绝少有机会俯下身来，倾听天津这片土地的脉搏。虽然趁着闲暇时间，走过诸多的大街小巷，甚至五大道的街巷里，留下无数重复的脚步；虽然趁着周末的大块时间，跑...

《俗世奇人》
很早以前就读过这本书，读过了，心里就一直喜欢，喜欢冯骥才模仿魏晋笔记的风骨，喜欢书里面描写的那些俗世中的奇人。
苏七块的医术和为人、刷子李的出神入化的刷子、张大力的力大无穷、华大夫治牙的专心、泥人张神气活现的泥人、绝盗中两个光天化日之下的...

书拿到手，在家里端端正正的看，读得几篇，却总觉索然无味，少了几分颜色。今天和家人去外地，卷着这本书路上看，奇了怪了，这一路上下来，无论是车里，饭馆，马路边，都读得入了味儿，放不下了。
忽然琢磨出味儿，这市井里来的书，就该在这样热热闹闹的市井闹市里读才有趣。 ...

天津作家冯骥才的“俗世奇人”系列短篇小说已经成为津味文学的重要代表作品而广受欢迎。由人民文学出版社新出版的《俗世奇人全本》延续冯骥才的一贯风格，再次聚焦天津的地域文化、风土民情，特别是打捞出那些蛰伏在民间的俗世奇人。冯骥才如同他笔下的那些手艺人，三言两语便...

这本小书记录了民国年间天津的36个小人物的故事，每个人物都有其独特之处，所以叫奇人。至于他们是否真的曾经存在过，或是民间流传的故事，还是作家构思出来的，那

就不一定了。冯骥才还给每个人物配了插图，图都画的非常好，很传神，也很为整本书加分。整本书有点像说书一样的...

[俗世奇人_下载链接1](#)