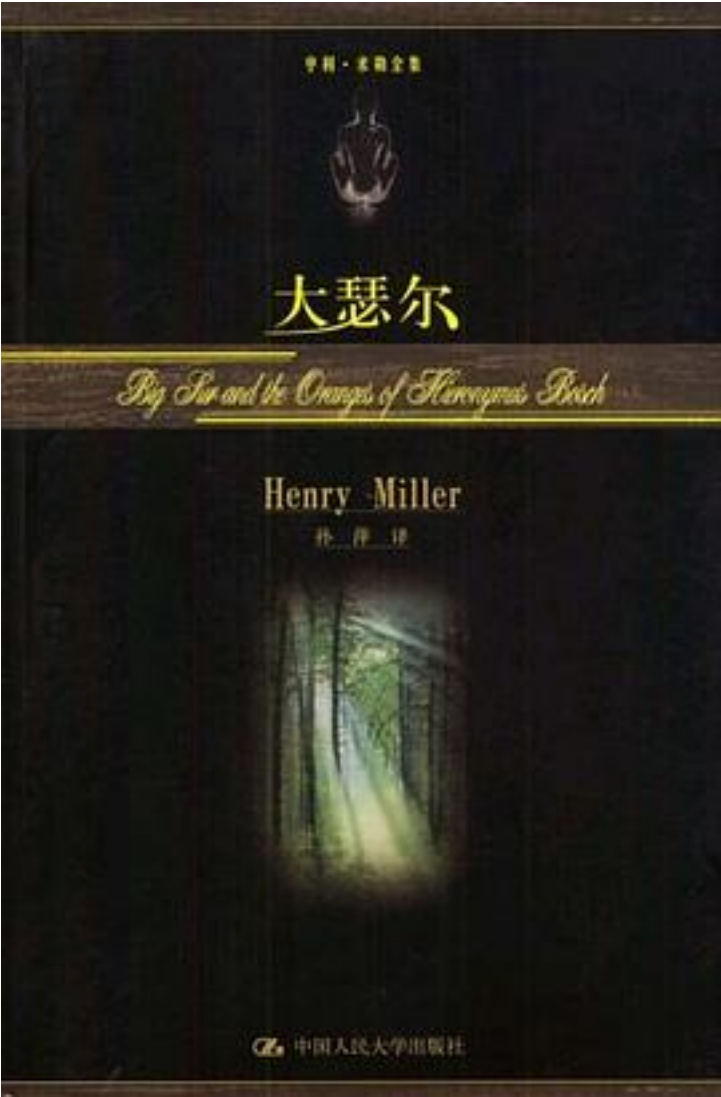


# 大瑟尔



[大瑟尔\\_下载链接1](#)

著者:[美] 亨利·米勒

出版者:时代文艺

出版时间:2001-1

装帧:

isbn:9787538709346

《亨利·米勒全集之9:大瑟尔》内容简介：自从十六岁我对作画有了兴趣以来，我就开始爱上了作画。五十岁时我画出了一些我认为相当好的作品，但七十岁以前我画的东西实在没有任何价值。在七十三岁时我终于捕获了自然界的各个方面——鸟、鱼、动物、昆虫、树木、草，所有的一切。到八十岁时，我还会进一步发展；九十岁时，我要真正掌握艺术的奥秘。达到一百岁时，我的作品会真地超群出众；到一百一十岁左右，我的目标一定会达到。那时，我画的每条线、每个点都会充满生机。

作者介绍:

亨利·米勒(Henry Miller, 1891-1980)生于纽约布鲁克林，年轻时从事过许多不同的工作，在第二位夫人(一生共五位)琼的鼓励下开始写作。1930年迁居巴黎，此后的十年里，他同一些穷困潦倒的侨民和放荡不羁的巴黎人混在一起，获得了丰富的写作素材。1934年在巴黎出版了《北回归线》，五年后又出版了《南回归线》。这两本书的写作风格形成了一种对传统观念的勇猛挑战与反叛，给欧洲文学先锋派带来了巨大的震动。

1940年米勒回到美国，住在加州的大瑟尔。在那里他创作了“殉色三部曲”——《性爱之旅》、《情欲之网》和《春梦之结》，但由于被当做写“下流作品”的作家，他的主要作品不能在美国出版。1961年经过一场具有历史意义的诉讼，《北回归线》终于在美国出版，米勒成为一个家喻户晓的名字，他被60年代反主流文化誉为自由和性解放的先知。

亨利·米勒的境遇让人联想起纳博科夫的《洛丽塔》和劳伦斯的《查泰莱夫人的情人》，但艾略特认为《北回归线》的深刻洞察力远远胜过劳伦斯，艾兹拉·庞德显然更加推崇米勒，他把米勒与意识流小说大师乔伊斯和伍尔夫相提并论。

目录:

[大瑟尔\\_下载链接1](#)

标签

亨利·米勒

小说

美国

外国文学

亨利米勒

米勒

文学

美国文学

评论

随笔 美国

-----  
米勒后来平静的生活和语言还是那么深深吸引着人...

-----  
……看这套书的时候我才十岁。小孩子不懂事……

-----  
1

-----  
真正需要的，必将被满足

-----  
真 优雅高贵

-----  
书读来很过瘾，忽略DANGDANG的进货渠道

-----  
[大瑟尔\\_下载链接1](#)

## 书评

手边的《大瑟尔》是马力麦田书店翻译印制，并非这个版本。

更是如同那个时代一样，淳朴，却几近落泪。

（昨日在家写了书评，本以为存于电话卡，却找不着了……回家再发吧！笔记本上该是有！）

-----  
亨利米勒，名字太普通，怎么也不如叫欧亨利那么出众，所以那本无名出版社出版的恶俗硬皮劣质版本，且名字也不如动什么别动感情那么讨好的，大瑟尔，一放就是N年。奇妙的是，正好在我读了一九八四以后，我把它从书柜最底层抽出来了。王小波（不提他老婆了）和爱芙犹喜珂，都是...

-----  
[大瑟尔\\_下载链接1](#)