

阅读和欣赏



[阅读和欣赏 下载链接1](#)

著者:宋广礼 编

出版者:

出版时间:1999-1

装帧:

isbn:9787504333513

《阅读和欣赏》节目的文稿同录音一起出版发行，既能看又能听，终于实现了千千万万广播听众的心愿。30多年来，我一直此心未泯。

《阅读和欣赏》，是中央人民广播电台的名牌节目。1961年5月正式开办。那时候，我正在大学读书，常常找着听这个节目，简直就是奉其为不见面的文学老师。印象最深的是后来人们概括的“三名”：名人介绍名作，由名播音员广播。当时，我最爱听中国古典文学的赏析，撰稿人是社会上的著名学者，如叶圣陶、臧克家、萧涤非、吴小如、周汝昌等等，介绍的作品是历代诗文词曲的名篇，如李白、杜甫，以及唐宋八大家的作品等等，播音员是声名赫赫的齐越、夏青、林田、潘婕等等。这样的“三名”相融相合的广播节目，能不招人听吗？听这样的广播节目，是一种美的享受。

1964年，我到中央人民广播电台文教部工作。文教部很有几个名气大的节目，如《历史故事》、《科学常识》、《讲卫生》等，当然也包括《阅读和欣赏》。记得那时候《阅读和欣赏》已经把文稿汇编出版了几本书，而且畅销。因为“近水楼台”，我也得到了书，很是珍惜，同时又觉得还差点什么。差点什么呢？就是没有节目的录音。于是产生了一个幻想。什么幻想呢？就是眼下已成现实的文稿与录音的“双出”。当然那时候还根本不具备出版录音带的条件。三十多年过后，我越来越想明白了一个判断：对于广播精品节目的出版物来说，只有文稿而没有音响，其美学价值的缺憾是不可弥补的。那可不同于雕像维纳斯，绝对构不成“不完整”的美。

我不知道，《阅读和欣赏》创办者最初对这个节目的形象预期。但是，在我的心目中，

《阅读和欣赏》节目是一座桥。桥，是人类联系的纽带；桥，是人类智慧的通道。每当我听到、想到或者回味这个节目的时候，眼前总是幻出桥的形象。我想，接触过《阅读和欣赏》节目的人，都会认同它的这种桥的作用。

五千年华夏文明源远流长，历时而积，经世而淀，博大深厚。仅从文学方面说，诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲……浩如烟海，光芒万丈。作为后人怎样承前启后、薪火相传？别的姑且不说，从文字上弄懂弄通就是第一关。拿在手里看不懂，不也还是咫尺天涯吗？社会、语言、思维、心智、情感等等，毕竟沧海桑田，变化太大，差异甚远，因而障碍重重。这就需要有桥，跨越千百年时空沟堑，联系古今。《阅读和欣赏》节目做的就是这类工作，而且做得扎实，做得让人信赖。这个节目在“文化大革命”中被当作毒草铲掉了。但是，十年动乱刚结束，1978年7月就在人们的呼唤声中恢复播出了。方方面面的文学爱好者，教育工作者，研究工作者，以至国家领导人，海外广播电台和学人，纷纷索要文稿和录音。大家像老朋友一样欢迎《阅读和欣赏》节目，那份痴情，就证明了它存在的价值。

话又说回来，《阅读和欣赏》这样的广播节目其实是很难办的。一头是古典，一头是现代，要沟通谈何容易？一方面，要确保科学性，原意不能走样；再一方面，要给予现代的阐发，让今天的人能听明白。就以文字古译今来说，如果没有相当的才学，怎么能够做到“信”、“达”、“雅”？《阅读和欣赏》节目的编写者们，至少要做两个“转化”工作。第一个“转化”是解读古人，先要把握先贤大作的意思，同时转化成今天的思维和表达的符号；第二个“转化”是沟通听众，把上一个转化的成果，进而转化成深入浅出、通俗易懂而且宜于口头表达的广播语言。这两个“转化”，又要传达原作品的意蕴主旨、风骨神韵，又要贯通古今、雅俗共赏。这真是需要洗沙淘金、千锤百炼的功夫。《阅读和欣赏》节目的几代人，多少冬去春来，就是这样工作着，不贪虚华，不求热闹，辛勤地有时甚至是甘于冷清地工作着。

作者介绍:

目录:

[阅读和欣赏](#) [下载链接1](#)

标签

唐宋词

经典

中国文学

评论

[阅读和欣赏](#) [下载链接1](#)

书评

偶然在图书馆看到这本书，真的非常棒，对于喜欢唐宋词和要了解的人是不可多得的一本好书。

除了诗词，还有点评，并结合当时的历史环境，作者的语境，对我们了解和欣赏起到了很大的帮助。

很多大师的点评。可惜是现在很难买到了，当当、卓越长期缺货，我是等了好久才在...

[阅读和欣赏](#) [下载链接1](#)