

# 徐志摩经典



[徐志摩经典\\_下载链接1](#)

著者:徐志摩

出版者:南海出版公司

出版时间:1999-09

装帧:精装

isbn:9787544213806

作者介绍:

徐志摩（1897－1931），中国现代著名诗人。浙江海宁人。早年就读于北京大学、北洋大学。1918年留学美国，后转入英国剑桥大学，20年代在北京、上海任大学教授，编辑《诗刊》、《新月》等刊物。是中国新诗史上重要流派新月派的主要成员。1931年因飞机失事去世。本书辑录徐志摩的新诗经典作品，包括诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》以及集外全部诗作。

目录: 目录  
志摩的诗  
这是一个懦怯的世界  
多谢天！我的心又一度的跳荡  
我有一个恋爱  
去罢  
为要寻一个明星  
留别日本  
沙扬娜拉十八首  
破庙

自然与人生  
地中海  
灰色的人生  
毒药  
白旗  
婴儿  
太平景象  
卡尔佛里  
一条金色的光痕  
盖上几张油纸  
无题  
残诗  
东山小曲  
一小幅的穷乐图  
先生！先生！  
石虎胡同七号  
雷峰塔  
月下雷峰影片  
沪杭车中  
难得  
古怪的世界  
朝雾里的小草花  
在那山道旁  
五老峰  
乡村里的音籁  
天国的消息  
夜半松风  
消息  
青年曲  
谁知道  
常州天宁寺闻礼忏声  
一家古怪的店铺  
不再是我的乖乖  
哀曼殊斐儿  
一个祈祷  
默境  
月下待杜鹃不来  
希望的埋葬  
冢中的岁月  
叫化活该  
一星弱火  
她是睡着了  
问谁  
为谁  
落叶小唱  
雪花的快乐  
康桥再会罢  
恋爱到底是什么一回事  
翡冷翠的一夜  
翡冷翠的一夜  
“我要你”（译）  
呻吟语  
他怕他说出口  
偶然

珊瑚  
变与不变  
丁当——清新  
我来扬子江边买一把莲蓬  
客中  
三月十二深夜大沽口外  
半夜深巷琵琶  
决断  
最后的那一天  
“起造一座墙”  
望月  
白须的海老儿  
再休怪我的脸沉  
天神似的英雄  
再不见雷峰  
大帅（战歌之一）  
人变兽（战歌之二）  
梅雪争春（纪念三一八）  
“这年头活着不易”  
庐山石工歌  
西伯利亚  
西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌  
在哀克利脱教堂前（Excter）  
一个厌世人的墓志铭（译）  
在火车上一次心软（译）  
图下的老江（译）  
“新婚与旧鬼”（译）  
两位太太（译）  
海韵  
涡堤孩新婚歌（译）  
苏苏  
又一次试验  
运命的逻辑  
新催妆曲  
两地相思  
罪与罚（一）  
罪与罚（二）  
猛虎集  
献词  
我等候你  
春的投生  
拜献  
渺小  
阔的海  
泰山  
猛虎（译）  
他眼里有你  
在不知名的道旁（印度）  
车上  
车眺  
再别康桥  
干着急  
俘虏颂  
秋虫

西窗  
怨得  
深夜  
季候  
杜鹃  
黄鹏  
秋月  
山中  
两个月亮  
给一一  
一块晦色的路碑  
歌（译）  
诔词（译）  
枉然  
生活  
残春  
残破  
活该  
卑微  
“我不知道风是在哪一个方向吹”  
哈代  
哈代八十六岁诞日自述（译）  
对月（译）  
一个星期（译）  
死尸（译）  
云游  
云游  
火车擒住轨  
你去  
在病中  
雁儿们  
鲤跳  
别拧我，疼  
领罪  
难忘  
一九三〇年春  
爱的灵感  
罗米欧与朱丽叶（译）  
奥文满垒狄斯的诗（译）  
集外诗  
草上的露珠儿  
笑解烦恼结  
青年杂咏  
情死（Liebstch）  
月夜听琴  
听槐格讷（Wagner）乐剧  
春  
清风吹断春朝梦  
人种由来  
“两尼姑”或“强修行”  
夏日田间即景（近沙士顿）  
沙士顿重游随笔  
威尼市  
梦游埃及

地中海中梦埃及魂入梦  
无儿  
小诗  
私语  
你是谁呀？  
康桥西野暮色  
夜  
马赛  
秋月呀  
山中大雾看景  
康河晚照即景  
四行诗一首  
再不迟疑  
北方的冬天是冬天  
悲思  
铁柝歌  
小花篮  
幻想  
一个噩梦  
那一点神明的火焰  
“拿回吧，劳驾，先生”  
诗句  
给母亲  
花牛歌  
八月的太阳  
我是个无依无伴的小孩  
她在那里  
荒凉的城子  
在车中  
醒！醒！  
再不想望高远的天国  
雀儿，雀儿  
女堂倌素描  
在心眼里的颜面  
ToLife  
送他的葬  
多么深我的苦  
悲观  
海边的梦  
．．．．． (收起)

[徐志摩经典\\_下载链接1](#)

标签

徐志摩

诗歌

中国文学

中国现当代文学

诗歌曲词

诗

新月第一人

文学

## 评论

我不知道凭徐志摩这个文字水平是怎么养那些女人的，民国时的稿费是怎么算的？

-----  
当年看他的诗歌写读后感对我来说是一种折磨

-----  
最初的永远在。

-----  
初中买的一本书，觉得很好

-----  
目前能买到的最好的徐志摩诗歌集子（南海出版社，世纪经典文丛）

-----  
我不知道风是在哪一个方向吹

小时候~

相信此书有以下错别字，但是没比对过别的版本，不敢妄下结论，列举如下：P170 “晚凤”应为“晚风”；P182 “远命”应为“运命”；P202 “幽炒”应为“幽妙”；P225 “农裳”应为“衣裳”；P232 “生话”应为“生活”；P262 “雁几”应为“雁儿”；P276 “羞愧”应为“羞愧”；P356 “介壳”应为“贝壳”；P381 “快话”应为“快活”；P406 “儿块”应为“几块”

最是那低头的温柔，象一朵水莲花不胜凉风的娇羞~

曾经文艺的我....现在成了2B

世无双

朦胧的美感的代表 还记得那首《再别康桥》……

才子的经典,不容错过

北大论坛上一直在扯林徽因和志摩，引经据典，好不犀利。把她儿子鄙视的像个白丁。人家好歹也是梁启超的孙子啊。读诗需要源于作者当时的环境，我不敢不赞同。但它能源于自我。源于我的环境，不是更好吗？最是那低头的温柔恰是一朵水莲花不胜凉风的娇羞。太美了。至于其他又有什么重要？

我看这本从小学到初中，现在初中都快毕业了，还没看完，好烦啊，看不懂

-----  
徐志摩日记：“腊梅已吐黄。红梅亦早结蕊。眉亦自道好花，尤昵梅，奈何屋具太俗艳，即邀冷客来，虑不侔适。想想一枝疏影，一弯寒月，一领清溪，一条板凳，意境何尝不远妙？然眉儿怕冷，宁躲在绣花被中熏苏入睡也！”喜欢这样的文字和意境；喜欢日记和书信，内中自有真性情。。。

-----  
我还不会品味诗集。

-----  
[徐志摩经典\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[徐志摩经典\\_下载链接1](#)