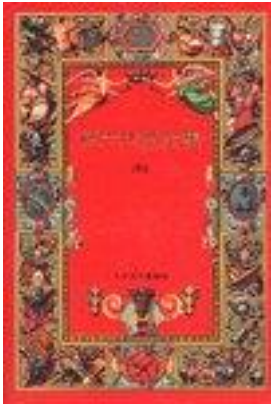


# 莎士比亚全集(四)



[莎士比亚全集\(四\) 下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·莎士比亚

出版者:人民文学出版社

出版时间:1997-6

装帧:精装

isbn:9787020018857

莎士比亚所拥护的，是资本主义私有制度；他所相信的，是“开明君主”统治下自上而下的改革。他看不起群众，反对群众的暴力革命，因而在阶级矛盾激化时，他只好把理想与现实的冲突解释为善与恶的冲突，寄希望于道德改善，但道德改善既难以实现，又无法解决社会问题，结果就不可避免地使作者自己的思想陷入重重的矛盾之中。莎士比亚的一系列重要悲剧除了反映出当时的社会问题外，也反映了作者思想上的这种矛盾。这些矛盾在某种程度上也是文艺复兴时期作为先进阶级知识分子的人文主义者共同的矛盾。

作者介绍:

目录: 理查三世  
亨利八世  
特洛伊罗斯与克瑞西达  
科利奥兰纳斯  
泰特斯·安德洛尼克斯

罗密欧与朱丽叶  
• • • • • ([收起](#))

[莎士比亚全集\(四\) 下载链接1](#)

## 标签

莎士比亚

戏剧

英国

朱生豪

外国文学

文学

英国文学

剧本

## 评论

《罗密欧与朱丽叶》并非描述一场坚贞的爱情，相反它从第一幕就在极力就述说爱情的游移与随机，看看罗密欧对前一位恋人罗瑟琳的大段哀叹就知道了）。特点是：随机的唯一

---

【2017.3.21~8.4】（45.6万字，714页）理查三世（3.21~3.22）、亨利八世（8.3~8.4）、特洛伊罗斯与克雷西达（7.10~7.12）、科利奥兰纳斯（7.12~7.14）、泰特斯·安德洛尼克斯（7.15）、罗密欧与朱丽叶（以前读的）

-----  
莎翁还真是有两把刷子。

-----  
(四)

-----  
不知道这一本的体例是怎么一个排法，不过把罗密欧与朱丽叶放在罗马历史剧后面提供了一个很有趣的视角。理查三世有助于理解时间的女儿，要重读一下后者。亨利八世模糊了后人关注的政教与江山美人的焦点，可以看出莎士比亚本人是一个多么狡猾的人。几个古典题材都挺有趣的，价值观非常特殊（或曰现代），和英国历史剧的操作方法完全不同，洪洞县里无好人。没有一个道德高尚的角色，一近人情就要死于当下，七宗罪的各种表现。罗密欧与朱丽叶从罗瑟琳的角度来写就是没有仙后的仲夏夜之梦哇。

-----  
小时候最爱的一部是无事生非，喜欢泼辣的琵特丽丝。

-----  
《亨利八世》确实很一般……

-----  
无话可说 大爱之一

-----  
《科里奥兰纳斯》与《泰特斯·安德洛尼克斯》这两篇太好了！

-----  
悲剧色彩浓厚

-----  
亨利八世

-----  
选看了一些

-----  
在图书馆笑出声

-----  
仅仅罗密欧与朱丽叶就可以支撑这一部分了。不过很可惜的是，当时的阅读经验是我完全被镇住了，怎样的姑娘才能跟见了一面的人约炮，背叛家门，自杀..是荷尔蒙分泌紊乱了么!!! 为毛我能把浪漫爱情悲剧看成一部批判伦理剧呢!!

-----  
查理三世亨利八世精彩

-----  
44 罗密欧与朱丽叶（此文全读）：世仇下的爱情，虽一见钟情，却也以命相托付

-----  
大学时间，几乎把学校图书馆所有莎士比亚的书都啃了一遍，很有成就感哦。

-----  
威廉·莎士比亚是英国文艺复兴时期伟大的戏剧家和诗人。他的创作除早期写的诗歌外，主要是用无韵体写的诗剧三十七部。革命导师马克思和恩格斯者很喜欢莎士比亚的戏剧，不仅在自己的著作中经常引用莎士比亚的戏剧作品和人物，而且在论及戏剧艺术时充分肯定莎士比亚在戏剧发展史上的地位指出他在现实主义创作方法上的杰出成就，提出“莎士比亚化”的创作原则，即不从抽象概念而是从现实生活出发，通过生动丰富的情节去塑造性格鲜明的典型人物。

-----  
[莎士比亚全集\(四\) 下载链接1](#)

## 书评

人民文學出版社94年版的莎翁全集應該是最出色和完整的譯本。學生時代局限於他的四大悲劇，大學時作為閒人讀完了這部全集。正劇也很好看，喜劇更是沒話說。比較了一下，相比莫裡哀幽默更具諷刺，有批判性。莎翁的劇作，部部精彩，耐人尋味。不容錯過的佳作哦。

-----  
[莎士比亚全集\(四\)\\_下载链接1](#)