

浮生六记



[浮生六记 下载链接1](#)

著者: (清) 沈复

出版者: 人民文学出版社

出版时间: 1999-1

装帧: 平装

isbn: 9787020028313

这是一部自传体文学的作品，原书六卷，已逸其二，现仅存四卷（有所谓“足本”者，后二记系伪作。书中记叙了作者夫妇间平凡的家居生活，坎坷际遇，和各地浪游闻见。文辞朴素，情感真挚，前人曾有“幽芳凄三角，读之心醉”的评语。本书文字不长，但向为文学爱好者和研究者所重视，影响广泛。

作者介绍:

沈复（1763~?），字三白，号梅逸，江苏苏州人。年轻时秉承父业，以游幕经商为生，后偕妻离家别居，妻子客死扬州。46岁时有感于“苏东坡云‘事如春梦了无痕’，苟不记之笔墨，未免有辜彼苍之厚”，乃作《浮生六记》。

目录: 卷一 《闺房记乐》
卷二 《闲情记趣》
卷三 《坎坷记愁》
卷四 《浪游记快》

• • • • • ([收起](#))

[浮生六记_下载链接1](#)

标签

浮生六记

古典文学

沈复

随笔

散文

古典

文学

中国

评论

切不可做志大才疏之人。

沈复真是一个不上进、没责任心、自以为是而又内心细腻感情丰富的废柴呀。

从此无心爱良夜，任他明月下西楼。

执笔愁肠千转，性灵摇荡，不逊震川先生之“亭亭华盖”，写人静水深流、润雨无声，即曹公雪芹立于前，亦不遑多让，是自传，更比小说动人。是实事，却如春梦无痕。林语堂称“中国文学史上最可爱的女人”，若民选，恐我辈七成举手通过，“情之所钟，虽丑不嫌”，“今世不能，期以来世”，得芸娘一人，纵有淫遍惠比寿麝香葡萄之机，亦可出让。

有个芸娘这样的老婆，落难路上还有闲情逸致去嫖妓，还借朋友之口说后来不去了那个妓女要自杀，得意之情溢于言表。啃老时吃喝玩乐，被赶出家门了卖卖字画，三天卖的不足一天喝的，感慨造物弄人，芸娘吐血身亡，悲呼恩爱不久。我呸！芸娘分明是被你气死的好伐！

去青岛的车上看的。我要是男的，得芸娘足矣。

情趣不分古今~ 有心作芸娘，沈复却何在？

好可爱。不明白为啥老有人骂作者，如果他不是这么率真和不上进，怎么可能有浮生六记，你总不能指望曾国藩也这么有趣吧。

沈复真是个懦弱的男人啊！只能发这种感慨，所谓一生坎坷，不过是离开父亲的钱财就无法谋生，携芸娘寄人篱下，借债度日，即使如此潦倒，还要终日品茗论诗，招待朋友，让芸娘拔钗沽酒。被逐离家，是芸娘不待见于翁姑；芸娘之死，是被本应给自己作妾的娼妓辜负，他沈复唯一的错就是不该和芸娘恩爱甚笃，致招天妒。芸娘是跟着你个没用的男人颠沛流离有病没钱治死掉的好吗！！

沈复不就是古话说的“百无一用是书生”吗？没事游山玩水，喝酒听曲儿，为人慷慨但对生活毫无规划，可惜了活得这么理想主义的一对夫妻。还是很喜欢他笔下“轩临峭壁，飞甍小池，围以石栏，一泓秋水”的苏州，让人苦中也能作乐的生活。

我觉得芸娘有女同倾向，真是不喜欢沈复啊

如果有条件的话，一定要躺在被窝里读；如果运气好的话，窗外寒风凛冽或者狂风暴雨。守着一盏暖灯读《浮生六记》，此生足矣！

季羨林：“那一部是贵在心灵之自由的记录，写布衣寒窗的风月往事。”“不只是说生命的短促，更是指着生命不系于任何庞然重物。生命处于自在自为的状态。自由的渺小，渺小的自由，却昭示了生命本质上的尊严。”

不知我者谓我心忧，知我者喂我吃粥。

作男作女的始祖。吹捧这两位的人那么多，可见未来中产开放性关系的概率有多高。

将来我若路过你们，还烦请道一声故人。

被这种书毒害，被林语堂毒害了...家庭生活里居然想当陈芸，脑子有病....赶紧洗洗吧

看这本书会让人反复琢磨，纠结于这到底这是一段神仙眷侣的爱情传奇还是一个贤惠明事理的妇人对丈夫无限包容的家长里短。他会让她扮成男子，只为让她领略庙会的美好；也会夜宿太湖之畔，圆满闺阁此生无法一观这壮观美景的缺憾……然而，他却也可以当着她面，与其他女子互通款曲；在她无奈放弃治疗后，和勾栏女子纠缠不清……我对他总归是不满的，他终究没有给她足够的安全感，只顾自己快活，偶尔带她乐活一下。若来世，希望芸娘能温暖的过一生！

沈复是渣男，芸娘是愚孝，现在的年轻人啊，连梦也不会做了

盛名之下，其实难副，聊以消遣罢了

书评

沈复这人，总体来说是个很失败的家伙。

沈复是一个无能的小清新屌丝，进不足以做入世将相，退又不能伴青灯古佛。在老爹的庇护下，尚能每日不思进取，以小清新的生活乐趣为中心来打发时间，插花、游山玩水、搞搞业余的高雅艺术和老婆。可是一旦被赶出家里，就发现自己连独立门户...

《秋灯琐忆》里的秋芙和沈三白的芸娘真不一样，尽管林语堂称她们为古中国最可爱的两个女子。芸娘很端庄，重礼仪，属于相敬如宾的那一种妻子，而秋芙却有一种倾斜的美，你看她的出场，“绾堕马髻，衣红绡之衣”，堕马髻就是一种偏垂在头发一侧的发髻，那薄红的单衫倾斜的发髻，...

一. 袁宏道在《孤山小记》中说：

“孤山处士，妻梅子鹤，是世间第一种便宜人。我辈只为有了妻子，便惹许多闲事，撇之不得，傍之可厌，如衣败絮行荆棘中，步步牵挂。”

自然，这只是“山人”说的“便宜”话。“世间”真愿意“花无人戴，酒无人劝，醉也无人管...

最近在读《浮生六记》巴掌大的小书 每晚窝在被窝里 艰涩的阅读 文言的字句 床头没有小灯 吊灯 光线投下来 总是暗色的阴影 很多时候 就这样 枕着浮生六记睡着了 梦里依稀是他们的生活 沈三白 芸娘 闲情逸致 浮生若梦 为欢几何 沈复 字三白 浮生六记 写的是他的日子 他悼...

我习惯把爱看的书不厌其烦地从家里运到学校，再从学校背回家。

其实家里也有可以阅读的书，学校也有。

可就是喜欢这样背来背去。好似蜗牛一般。生怕想看的时候，手边恰好没有这一本书。从昨晚临睡开始阅读沈复的《浮生六记》。今天值班时偷暇将《闺中记乐》读完。只觉得...

浮萍一样的人生，在多少是非里冷暖自知，半生潇洒也似梦迷离。纵使为伊消得人憔悴也敌不过往事如烟。人生如梦，一樽还酹江月。《浮生六记》从甜甜的到咸咸的。

陈芸温婉，沈复也可称得上翩翩公子。从初见时的两小无猜非她不娶，到以粥定情相濡以沫。他们就像六月的柳絮一...

各位好，经鉴定本文并无剧透，请放心阅读。我是该版《浮生六记》的编辑，写作这篇小文，是想给诸位读者朋友增添一些阅读的趣味。 A. 本次出版所选底本系开明书店民国三十七年第六版，参考林语堂英译本（外研社1999年1版1印）、光绪三十二年《雁来红丛报》本、霜枫社民国...

- 1.像沈复一样找到兴趣相投，能一起品书论画，共赏明月，互开玩笑，女扮男装，欺骗婆婆一起出去游山玩水，布衣菜饭即可乐的率真不羁的对象，真好啊。
- 2.如果没有时间，一定要看闺房记乐和坎坷记愁。前者能读的喜笑颜开，后者可读的愁云惨淡。文字非常的简练，生动，很多细节描...

《浮生六记》是我很喜欢的一本书。首先浮生这个名字，好。然后文字恬淡安然，好。最好是它记录的这一段美丽故事。
《浮生六记》作者沈复，是个典型的古代文人。古代的文人，我看有些比现在的还要好。古代男人穿长衫。长衫有一段风流的韵味，舒缓，温柔，细腻。长衫如今的男人...

学校里有一本《浮生六记》是和《秋灯索忆》收在一起的。保存本库暗且幽长，惯来是无人的。有时候去了，连门上的锁都未下，还需自己扭了进去。那书簌簌的收在架上，薄又破软，只是字体颇大，看起来还清爽。
你看《秋灯索忆》，简直有点诧异。蒋坦一生都没什么作为，到头来不过...

读《浮生六记》，大概是写到作者沈复生计无着，暂别妻子，与表妹夫到岭南做买卖，赚了一点钱，便去嫖娼。
他专情于妻子陈芸，挑妓女的时候挑了个长得像芸的，名叫喜儿，两人在船顶小楼赏月，他思念妻子，看到喜儿的容貌依稀相似，便吹灯拔蜡，摸黑办事。
日后便两厢熟稔，每...

古来就有人说：“一为文人，便无足观，文官之显赫，在官而不在文。”这话说得咬牙切齿的，好不解恨，想必李后主、宋徽宗听了，难免会无地自容。但是这文人的说词，却又很含糊，按某种感觉而言，想必应该有填词作词的，有画画的，有写大字的，有作文写诗的，还有赶考落第的，却...

想你初走时，我实在寂寥啊。盼着睡又睡不着，天亮得总嫌早。有时梦里见你，大喜，俄而梦见你走，大悲，我便哭，听得自己声音呜呜，像北风吹埙。醒来时枕上一片湿。坐起看地上光，见平生历历，都和你。我摇头笑了我自己，展开纸，所幸记得多，一天天又过在心里，过一天总有一天...

沈复描写“其形削肩长项，瘦不露骨，眉弯目秀，顾盼神飞，唯两齿微露；似非佳相。一种缠绵之态，令人之意也消。”善女红，“三口仰其十指供给”，通吟咏，有“秋侵人影瘦，霜染菊花肥”之句。初作新妇，事上以敬，处下以和，因与沈复“耳鬓相磨，亲同形影”。“芸若腐儒，迂...

看完这本书，再回过头来看看豆瓣上的评论，本来只想写写自己关于沈复与《浮生六记》的感受，但现在更感慨，这一个版本的作品，怎会有人如此去谩骂与质疑。论坛里那些骂娘的帖子，简直就是污了双眼。个人读完，觉得出版社与张佳玮所做的事，是将《浮生六记》的美带给更多人，...

读《浮生六记》【外三种】（含《影梅庵忆语》、《香畹楼忆语》、《秋灯琐忆》）那一年那一刻，那一个女人，那一次不经意的回眸，那一段记忆，如同春暖时分飘过庭院的第一缕花香，芬芳刹那成梦。可是秋风终于乍起不绝，繁花零落成泥，世间之美总蕴了短暂的宿命，正若那晨...

我还不到十岁的时候，有一天晚饭时，邻居阿姆抱着大哭的男孩来找我妈，说要借我们家的鸭子用一下。她们神秘兮兮地去了我家猪圈。好奇的我夹了点菜端着饭碗尾随了过去。昏黄的灯光下，邻居阿姆抱着小孩，我妈一手抓住鸭的双翅，一手扶住头颈部位。邻居阿姆安抚男孩“不要哭，不...

[浮生六记 下载链接1](#)