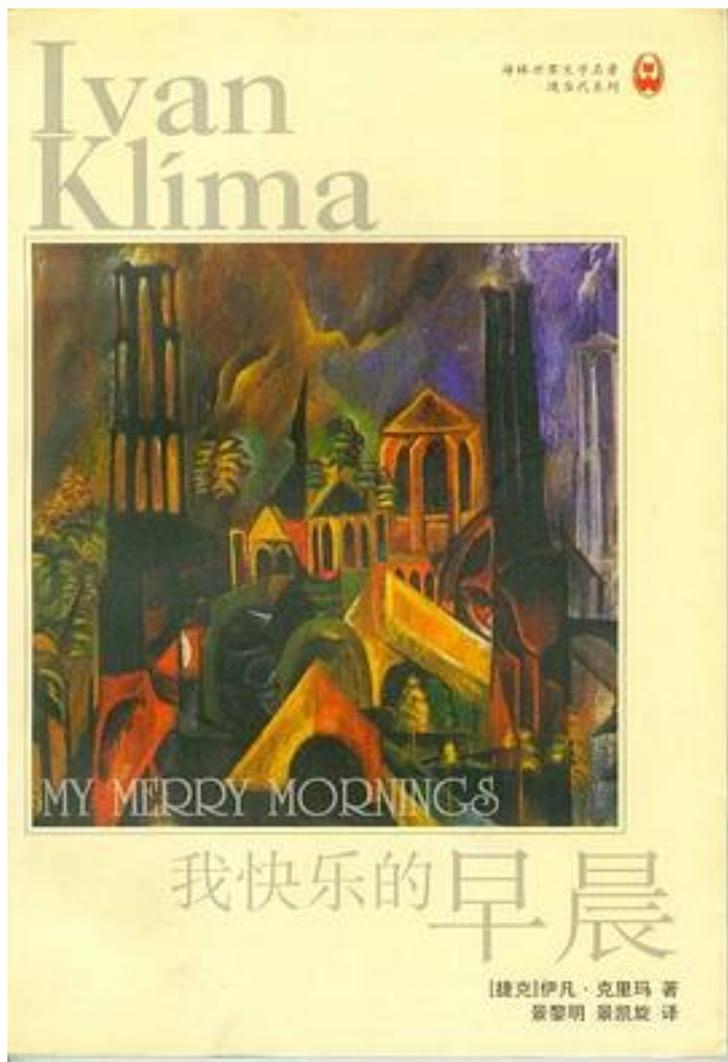


我快乐的早晨



[我快乐的早晨_下载链接1](#)

著者:[捷克] 伊凡·克里玛

出版者:译林出版社

出版时间:1999-1-1

装帧:平装

isbn:9787805678856

《我快乐的早晨》采用了一种散漫的结构，叙述了一周内发生的七个独立故事，以一个中心人物所从事的不同工作为基点，将周围的人统摄进去。小说以六十年代末那场举世闻名的政治动荡后令人窒息颓唐的时代为背景，通过“我”，一个苏军入侵后失去工作、混迹于社会底层的作家的视点，勾勒出一幅世俗社会的众生相。

作者介绍:

伊凡·克里玛，捷克著名作家。1931年出生于布拉格一个犹太人家庭，10岁时随父母被关进纳粹集中营，在那里度过三年时光。他所有儿童时代的同伴都死于毒气室。1956年，克里玛毕业于布拉格大学文学语言系，在一家出版社任编辑，同时开始小说和剧本的创作。1968年苏军进入捷克后，克里玛应邀去美国一所大学做访问学者。一年后，他谢绝了朋友们的劝告回到捷克，随即失去了工作。为了生计他做过救护员、送信员、勘测员等工作，同时作为自由撰稿人写作。有20年时间他的作品在捷克完全遭到禁止，只能以“地下文学”的形式在读者中流传。

克里玛和哈维尔、昆德拉并称捷克文坛的三驾马车，近年来国际声誉日隆。有很多评论者认为，他的文学成就和社会声望都在昆德拉之上。

目录: 第一章 星期一早晨——一个黑市的故事
第二章 星期二早晨——一个感伤的故事
第三章 星期三早晨——一个圣诞节阴谋团伙的故事
第四章 星期四早晨——一个色情的故事
第五章 星期五早晨——一个护理员的故事
· · · · · (收起)

[我快乐的早晨_下载链接1](#)

标签

伊凡·克里玛

捷克

小说

外国文学

捷克文学

短篇

文学

克里玛

评论

藏书阁打卡#想了一下，还是打了四星，为着我也好奇的，最后的公文包是否打开，我们是否可以重新看看那些被删除、被监视、被控制、被搜捕的人生。“今年是雨水多和警察搜捕多的一年。”带着辛酸无奈的句子，或者序言里那个妥帖的词“退缩”的精神，生活在暗处的勇气，曾经离开却又选择留下的抉择。依稀记得，《行话》里克里玛与罗斯对谈，言语间有着对昆德拉从此离开捷克的鄙夷，在两种苦难两种虚无两种绝望之间，克里玛是选择留下来经历的那个，我不能说谁的选择更加高尚更加值得我们的敬仰，但是我能够理解克里玛选择背后的理由，在星期二和星期天的故事里被过分直白地地展现。克里玛的确没有昆德拉写得好，没有昆德拉小说那种顺畅之感，变奏的绝妙，但至少我已经体会到了那种“退缩是一种执着的均衡感”，仍不及荒诞，但足够让人哀叹这无尽的虚无。

我被教堂的钟声闹醒了，紧接着我听见雨点滴答滴答地落在窗户上。今年是雨水多和警察搜捕多的一年。——句子好。

从英文转译的

跟赫拉巴尔同样优秀的捷克作家

那段世界是攻的论断...

有点俏皮的语言，简洁质朴的文字~淡淡的忧伤

极权下的日常。

比昆德拉叫我喜欢,不过东欧,南美这些,毕竟谈不上是我心仪的.对了,除了恰佩克!!

所以我一直不喜欢昆德拉,克里玛和赫拉巴尔比他强太多。这里才是一种捷克的布拉格精神。“只要你熬过来,那些不幸的经历也是值得的。”

见证、经历、铭记并讲述这荒诞

Ivan KLIMA

大学时所读。

极权下的日常生活

后三章渐入佳境

补记

极权下知识分子的哀愁

那个老人回到屋子,如年轻时学着裁缝给她再做一件大衣——这次并不是因为贫穷。他坐在她旁边,像莫奈在画布前为病榻上的卡米拉涂抹那暗淡的颜色:她发黄的皮肤、一身尿臭味,她的脸在迅速变化,变得越来越不像他熟悉的那张脸,再没有什么,能够拖延它的收缩和死亡,但这变化他人看来又很缓慢,因此结局并不显得特别悲惨。他突然

想起他业已放弃的残酷男性生活、那些正义、尊严和真相，于是他像卡列宁第一次怀疑安娜那样，如对待一个即将失去的，抚摸得温润如玉的物件，头一回生动地想象她的个人生活、她的生活和意愿，想到她应该拥有却被剥夺的属于自己的生活，一切事情，他一生都弄错了，他欺哄了她，可就在前一秒，他还把她的死当作必不可少不幸。

39th

三星半，应该先看布拉格精神再看这个的

你知道，人们只有在幻想和期待中，才会有甜蜜的回味

[我快乐的早晨 下载链接1](#)

书评

让人一见钟情并疯狂爱上它的一切的东西并不多，但是对我来说《我快乐的早晨》就是这样的。

也许只有长期混迹于地下文坛或者过着一种流亡成性的生活的人才反而如此的豁达，而不会像某某人一样唱着高调的“爱国情操”却安逸地居住于海外。克里玛无疑是一个捷克人民艺术家，...

我快乐的早晨，却讲述了七个略略苦涩的故事。为什么是七个？难道与主七日创世暗合？特别是周日还有一次大洪水，以及希望（包能打开吗？）！故事讲述的都是专制集权统治下的平凡的“丑恶”故事。过去我是这么认为的，不过现在我想，这种“丑恶”难道只存在于专制统治...

此次阅读，我似乎理解了快乐的早晨的意思。我感受到了书中包含着淡淡的忧伤的喜剧韵味。这里可以与昆德拉相比。昆德拉的作品是沉痛的，但按克里玛的说法，他只是站在外国冷静地观察，所以总是觉得集权社会是黑暗的没有希望的。但做为真正在纳粹集中营和东欧生存的作者来说，只...

伊凡·克里玛著。一星期的七个早晨，七个故事。真的是快乐的早晨吗？也许是的。荒诞的情节在真实与不真实之间摇摆。痛苦还是快乐，生活似乎没有那么简单。那个奇怪的五岁男孩和他的父亲，圣诞节卖鱼的故事，诸如此类的情节，我们可以简单而快乐地面对，也可以不这样面对。小说...

克里玛说这7个小故事是快乐的，但是我只看到压抑，性的、文学的、政治的、爱国的、社会的，虽然“我”坦然的面对（也不叫坦然，不清楚那种感觉），但总是象在找突破口。
这是我读初中买的书。小时候很喜欢看书，但不爱看长篇，所以买了本这小本子，一共才160来页，还是“快乐...”

[我快乐的早晨_下载链接1](#)