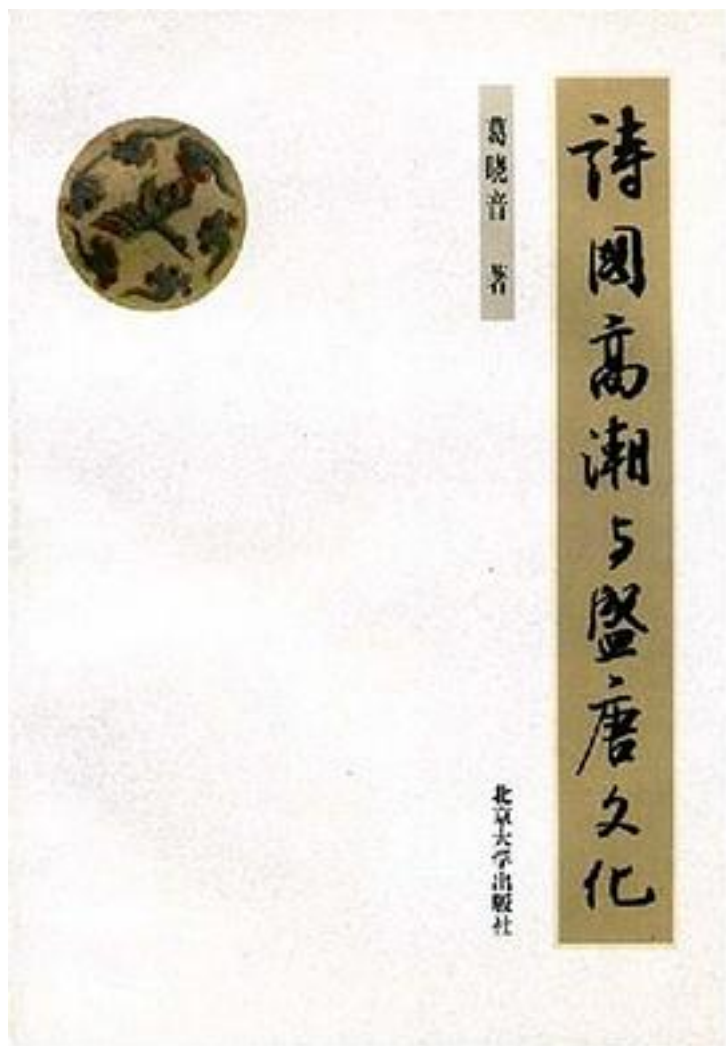


诗国高潮与盛唐文化



[诗国高潮与盛唐文化_下载链接1_](#)

著者:葛晓音

出版者:北京大学出版社

出版时间:1998-5

装帧:平装

isbn:9787301037607

《诗国高潮与盛唐文化》以诗国高潮与盛唐文化作为主题，主要是想从文化的某些角度切入，为盛唐诗的繁荣找出若干被忽略的原因。因为不求全面阐述，只是填补空隙，所以未免有所侧重和遗漏。其中山水田园、时代思潮、学术背景、社会人事关系、文人生活方式、诗歌表现艺术等，是我一向关注较多的方面；女性与文学、音乐和乐府、文化交流和诗歌、教育环境、创作范式、声律体调等，是近来新涉及的领域。而像边塞题材这样重要的问题，因以前作过研究，现在没有什么新的体会，也就只好付之阙如。

作者介绍:

目录: 自序

初唐四杰与齐梁文风

关于卢照邻生平的若干问题

论宫廷文人在初唐诗歌艺术发展中的作用

论初唐的女性专权及其对文学的影响

从方外十友看道教对初唐山水诗的影响

唐前期山水诗演讲的两次复变

——兼论张说、张九龄在盛唐山水诗发展中的作用

盛唐田园诗和文人的艺术特征

初盛唐清乐从属关系质疑

盛唐清乐的衰落和古乐府诗的兴盛

论李白乐府的复与变

新乐府的缘起和界定

论杜甫的新题乐府

论初盛唐文人的干谒方式

创作范式的提倡和初盛唐诗的普及

——从《李峤百咏》谈起

江左文学传统在初盛唐的沿革

盛唐文儒的形成和复古思潮的滥觞

论唐前期文明华化的主导倾向

——从各族文化的交流对初盛唐诗的影响谈起

论开元诗坛

初盛唐绝句的发展

——兼论绝句的起源和形成

初盛唐七言歌行的发展

——兼论歌行的形成及其与七古的分野

论天宝至大历间诗歌艺术的渐变

——从杜甫和岑参等诗人创奇求变的共同倾向谈起

附录

东晋玄不自然观向山水审美观的转化

——兼论支遁注《逍遥游》新义

苏轼诗文中的理趣

——兼论苏轼推重陶王韦柳的原因

• • • • • ([收起](#))

[诗国高潮与盛唐文化_下载链接1](#)

标签

葛晓音

古典文学

中国古典文学

文学研究

诗歌

诗国高潮与盛唐文化

唐诗

中国古代文学

评论

盛唐文学研究典范之作，颇多真知灼见。

: l207.209/4760

虽是粗粮，但非清汤寡水

仰望之。

大概两年前跟太傅说看过这本书，太傅听了呵呵一笑，说“没看懂吧”，我中枪倒地。

读来深感不如系统为之的《八代诗史》

可当论文的范本看，可不是我的菜。

读了才知道自己对唐诗所知甚少，读得兴趣寡然，无需多言。。。

从八代以来，治学脉络清晰可辨。

论文的写作也能体现出性别差异——擅长于精细的文本分析，得出结论。

堂然正派不可阻

l207.209/34 密1

膜拜！

以优美的笔调研究唐诗，带劲，借阅于2001年10月18日。

4.3。初唐到盛唐诗歌为主背景研究，较难获得的视角，可以对唐代诗歌发展有更进一步与充分的认识。二十余篇文章多可读于知网。

读了两章，基础不够。

开元诗坛的五阶段论确实举重若轻，看得出功力。李白乐府那篇就略扯了，搞得好像社会观和宇宙观和人生观是可以截然相分的样子，第二条关于交游范围的解释理由就更离谱了。

不学古文专业为何要耗费大量时间在此类著作弯路走太多

迪士尼排队的时候读完了另一半

对于各种诗体不同特点及流变的把握和对文本本身的分析最让人佩服

[诗国高潮与盛唐文化_下载链接1](#)

书评

《詩國高潮與盛唐文化》讀書筆記
該書共收入葛曉音先生在初唐盛唐詩歌研究方面的專題論文22篇，作者在書的序言部分就闡明這22篇學術輪作的主旨及研究方向“盛唐之所以另詩歌恰逢其時，除從六朝以來歷代詩人在題材、形式、體制、語彙表現藝術等方面為其做了充分的準備...

有璞玉在前，更觉自己的书评浅薄无趣，堪称学术垃圾中的战斗机。写书评之前左思右想绞尽脑汁，不知该怎样用我有限的学识和几乎为零的分析能力写出一篇独出机杼的书评来。我一直纠结于如何在书评中体现新意，这一点，不知不觉中倒是与古人心意相通。所以我想谈谈初唐文人与文学...

關於你推薦的那些書除了作品集還沒看，實在太多，看不完，打算寒假惡補= =，有兩本書我還挺喜歡，感覺雖然學術，但還不至於枯燥。這篇先寫詩國高潮與盛唐文化好了。最先開始不曉得這是一本論文集子，還以為又是某種催眠曲，不然，分開的論文這樣

看著還不是很bored，也不是很吃...

[诗国高潮与盛唐文化_下载链接1_](#)