

名利场（上下册）



[名利场（上下册） 下载链接1](#)

著者:[英] 萨克雷

出版者:人民文学出版社

出版时间:2000-12-1

装帧:

isbn:9787020031283

聪明漂亮的利蓓加出身于贫穷的画师家庭，从小父母双亡，在平克顿女子学校受尽歧视。离校后她凭着美貌和机智，不择手段地猎取金钱，通过投机和冒险，力图挤进上流社会。几经坎坷，几度荣辱，在英国社会的名利场中，她最终还是默默无闻地度日。围绕利蓓加，小说成功地塑造了爱米丽亚、乔治、罗登、乔瑟夫、克劳莱小姐、都宾等人物的形象。原作副题是《没有英雄的小说》，这里的人物不是简单化的或好或坏，他们都有着复杂而深刻的内心活动。利蓓加已成为十九世纪初期英国社会的一个女冒险家的典型。

作者介绍:

萨克雷（1811-1863），十九世纪英国著名小说家，《名利场》是他的代表作。

目录:

标签

外国文学

萨克雷

英国文学

小说

英国

名著

名利场

杨必

评论

奥斯汀推崇的作家作品。很不错。

杨的文笔很好，看得出下过一番功夫。

只读过原著，总算有闲读这个好译本

总觉得要是在861页结束更好。

萌萌的推荐。杨必译的确实好。看得很给力。

说是经典。大概是跟《飘》一样的经典？

很尖锐。

唠嗑，八卦，调侃，世故。19世纪文学经典，典型英国味儿。杨必的翻译没有一点违和感，就像中文写作。想来钱钟书必定喜欢此书。但可着劲儿把艾米利亚往善良无用去写，似乎不够深刻。小说的寓意还是古典的：不过是人世的虚空，荣华富贵到头一场梦。写得很心平气和。现代作家写人生的虚空，会更阴狠一些。这场人生的梦，也不会是虚无的梦，而是一场连续不断的噩梦，无法逃脱。古典作品毕竟悠哉游哉，写虚空也不真虚空，就像戏台上的虚空，并不入心，总隔了一层。而且善有善报，恶有恶报的结局设置，并不一定符合真实人生。

滑铁卢战役之后的下半部明显要更好看。在名利场的角逐上，蓓基比同期的拉斯蒂涅、于连、漂亮朋友相比明显要高明不少，可惜最终仍是没有得到一个好下场。不过念在她最后成全了爱米和都宾也很难真的讨厌她。也许，她最大的问题就是野心太大，至少我真心想她最后能安定下来嫁给乔斯，可惜不仅没有还间接加速了乔斯的离世……

膜拜。。。

目前最喜欢的小说，没有“之一”

杨必的翻译

据说是最佳译本。

其实（下）是可以打五星的。上册看起来去，也不过是带点儿世情讽刺的恋爱小说，只是还行。下册却骤然严峻起来，名利场里大起大落，真是让人唏嘘。

利蓓加的交际手腕一流。

初中

没印象了

可以扯过去直接当电剧本子了，上下快九百页读起来一点也不累。名利场这样的地方，古今中外皆有，厮杀惨烈。“你的成功，其实很像命运开的玩笑，你有什么权利看不起人家呢？”见过太多像利蓓加这样的人，谁能说到底是厌恶唾弃还是暗暗眼红呢。萨克雷戏说的很好，世界让人疲倦和害怕。

萨克雷的英文也很牛

make up for ever

[名利场（上下册）_下载链接1](#)

书评

都宾先生在全书结尾处，万念俱灰，放弃了追求了多年的爱人，不由得要拿席勒名诗《华伦斯坦》中的句子来安慰自己。刚才我一激动，也想拿这句话做签名，但是转念又想

，华伦斯坦是何等人，配说这句话的我，现在大概还没出世。都宾倒是有五分资格来说这话，他亲历滑铁卢战役，一生...

多年以后，我还会记得2011年这个春节。除了第一次到我们新房来的未来的丈母娘和小舅子、大姨子一家留下的印象外，还有这本厚达708页的书——《名利场》。这本书我听说了很久，第一印象是喜欢这个书名。（我很相信，如今美国那本同名的时尚杂志恐怕就是根据这本书名来起的杂...

李嘉欣说，一开始的时候她并不知道她漂亮。我想，这句话证明她是聪明而清醒的。时装杂志采访她，问到可有看过亦舒写的印度墨，她答，不曾，我不看chick-lit（少女读物）。亦舒谈起她，说法却是：那时她对我说，倪匡他不理解，我得生存下去啊。 ...

此书的英文版，是上年头就买了。冲着杨必的名气看了几页中文，觉得还可以，就买了英文版来读。结果中途多次读不下去，多次放下不想看，可是最后咬咬牙看完了。很少看小说看得那么纠结郁闷。不少人对此书的赞誉很高，不过大部分都是看杨必的中文版。不得不说，的确翻译得不错...

萨克雷在十九世纪描绘了这幅浩浩荡荡的英国浮世绘，在这部没有英雄的小说里，只有名利，权势，金钱，还有为了追逐他们而丧失人性的众生相，小说的语言一贯继承了英国文学的幽默讽刺。小人物的命运被无情的投入到这个残酷及现实的名利场中，用现实主义文学的力度赤裸裸的...

我看的那个版本很老了，是杨必先生翻译的，最近才知道她是杨绛的小妹妹，从杨绛的散文的回忆里可见杨必似乎终身未婚、性格开朗、打扮时髦、擅长模仿、很受疼爱，并且，做事认真。完成这本书的翻译之后，杨必的身体就垮了，后来再也没恢复，直到在某天夜晚的睡梦中悄悄去世。 难...

我曾经听人用"尖酸刻薄的英国老太婆"形容一位过分挑剔的朋友，才知道英国老太婆还有这样的特长。我只知道英国的老头子也是很擅长挑剔人的：热爱反讽的小说家挑剔起他们的人物来，未必会输给街边聒噪的老太婆。

反讽有机智的好处，可机智要作为点缀才好。萨克雷的机智太多太热...

I like the name of the novel Vanity Fair and the subtitle A Novel without a Hero. That's the reason why I choose to read this one. In some ways, I feel like Thackeray was trying to encompass his century as a whole, not just the very specific...

爱米莉亚是我论文的人物分析对象。为什么会选爱米莉亚·赛特笠，而不是《名利场》中无论在样貌、口才、技能各个方面都更胜、更吸人眼球的利蓓加·夏泼呢？因为爱米莉亚的性格实在是很有趣。《名利场》的作者萨克雷开篇就说了，这小姑娘“心地厚道，性格温柔可疼，为人又...

译自<http://www.spectator.co.uk/the-magazine/books/3083101/morality-play.shtml>
EDWARD AVERY, Spectator Every year, when winter descends on the country, one of English literature's great works always finds itself pulled down from my bookshelf: namely,...

“名利场”按《现代汉语词典》的定义是指“指世人争名逐利的场所”。在外语教学与研究出版社出版的《汉英词典》中这个词只用“Vanity Fair”来对译是很不妥当的。英语中的“Vanity Fair”按《美国传统词典》的定义是：“A place or scene of ostentation or empty, idle amusem...

英國十九世紀批判現實主義小說家薩克雷成名之作.故事主要描述英國中等階級,從鄙視一切商業的十足鄉紳氣派的大股東,到小本經紀得店掌柜以及律師手下的小書記.英國在十九世紀前期成了強大的工業國,擴大可殖民地,加速了資本主義的發展.當時講究的是放任主義和自由競賽,富者愈富,...

第一眼就喜欢上荣版的名利场了 就冲入眼那个膘肥马壮，挽具锒亮

或许是更喜欢中国古典文化和文言文

荣老先生语言简练，无处不体现了他极深的文学造诣，让人拍手称赞 随便举两个例子

1、 荣如德：失去怙恃的小劳拉马丁 杨必：没爹娘的小劳拉马丁 2、

荣：不消说，他是...

一、 年青时读红楼梦，会想，做老婆的话，林黛玉好，还是薛宝钗好。

当时不理解曹雪芹。我的心里是偏向宝钗的。

宝钗多好呀，漂亮、聪明、脾气好，群众基础也好。

黛玉有什么好的，身体不好，干不了家务，脾气又坏，嘴巴尖酸，还动不动就哭。我最讨厌爱哭的女生了。 年青的时候...

一本好书的标准在我这里就是放诸四海皆准：这故事剥去表面浮华，放在任何时代、任何国度都是一个活生生的故事——这就是本好书。

《名利场》便如此：任何时候、任何国家都有贫富分化，没人能一辈子一帆风顺，贫家小户的姑娘想要出人头地，中产阶级想要结识真正的...

名利场以两个姑娘的成长为线索，通过她们周遭发生的事情一针一线的勾勒出当时欧洲上层社会的面貌来。两个姑娘在同一个寄宿学校就读，但性格迥异。瑞贝卡善交际，非常善于得到自己想要的东西，艾米丽娅单纯善良，是一个从小被保护的很好的花骨朵。瑞贝卡深知盘附上有权有势的人...

[名利场（上下册）_下载链接1](#)