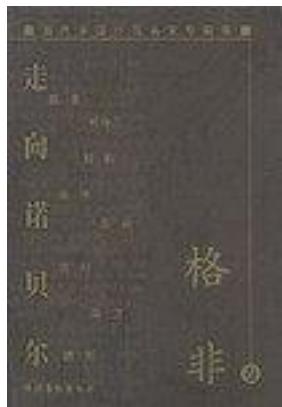


当代中国小说名家珍藏版. 格非卷



[当代中国小说名家珍藏版. 格非卷 下载链接1](#)

著者:格非

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2001-5

装帧:平装

isbn:9787503920172

本书的内容有长篇小说：边缘；中篇小说：相遇、雨季的感觉、傻瓜的诗篇、湮灭、打秋千、赝品、锦瑟；短篇小说：苏醒、紫竹院的约会、解决、月亮花、谜语、马玉兰和生日礼物、沉默等。

作者介绍:

格非，原名刘勇，1964年出生，江苏丹徒县人。

1981年考入上海华东师范大学中文系，毕业后留校任教。现为中国作家协会会员、清华大学中文系教授。曾先后访问过德国、瑞典、日本等国。主讲写作、小说叙事学、伯格曼与欧洲电影等课程。曾先后出访德国、瑞典、日本、韩国等国，作品也曾被翻译成多种语言在国外出版。1986年发表处女作《追忆鸟攸先生》。1987年发表成名作《迷舟》，从此以“叙述空缺”而闻名于“先锋作家”之中。而1988年发表的中篇小说《褐色鸟群》更是曾被视为当代中国最玄奥的一篇小说，成为人们谈论先锋文学时引以为例的一部。迄今著有长篇小说《敌人》、《边缘》、《欲望的旗帜》及《人面桃花》（第一部），中篇小说集有《迷舟》、《唿哨》、《雨季的感觉》等。1995年出版有《

格非文集》（三卷）。此外，还出版有小说理论专著《小说艺术面面观》、《小说叙事研究》，文学讲稿《塞壬的歌声》，散文集《格非散文》等。（宇慧撰写）

目录：

[当代中国小说名家珍藏版. 格非卷_下载链接1](#)

标签

格非

当代文学

中国文学

中国小说

当代中国小说名家珍藏版.

小说

当代中国

小说集

评论

这套丛书的名字叫“走向诺贝尔”，跟用来评职称似的……

《马玉兰的生日礼物》《相遇》《傻瓜的诗篇》，有痕迹，好对味。

长篇小说边缘与格非随后创作的人面桃花和山河入梦，有着很多的相似性：在多灾多难的历史背景下，着意塑造中国传统的悲剧女性。我更喜欢这个集子里收录的短篇小说，很有格非风格。

格非写书，故事是多层黑色幽默，冷不丁给撞一下才得清醒。语言像是塞进瓶子里的石子，东敲一下西敲一下，敲得你心神不定。他实在是很怪诞的一个作者。

收录了长中短篇小说，写得很好~！也因为格非本身是一手评论一手写作，所以创作中很自觉地预设了一些理论。

中短篇明显比长篇好。那个长篇很像《在细雨中呼喊》 半个多月看完

层层叠叠的时空

凄迷得很，比《褐色鸟群》好读，《边缘》还可以吧。。

先锋之路

个人觉得这叙事玩法有点生硬，遮不住的虚张声势，先锋难及马原，语言不及苏童

大才，可惜了

格非师。好啊

收了几篇难得见到的旧作，长篇是他的代表作《边缘》，很好。

当初喜欢到不行。小说和几何图形的联想

我的记忆像月亮一样高挂在这个夜晚的天空，停留在某一处时间的边缘。它越过一只搪瓷水杯，照在我的床前，带给我无法说明的忧伤、悲悯以及深深的怀念。

没空。

[当代中国小说名家珍藏版. 格非卷 下载链接1](#)

书评

八十年代的中国先锋文学处于非常活跃的时期，不管是余华、苏童还是格非等作家，都开始了自己的小说的先锋之路。其中，格非是理论气息最为浓烈的一位作家。格非的小说我总是习惯和余华的小说搞混，他们两个人的小说路数有些地方的确很相似。格非的中短篇里面给我印象最深刻的， ...

[当代中国小说名家珍藏版. 格非卷 下载链接1](#)