

# 重放的鲜花



[重放的鲜花 下载链接1](#)

著者:王蒙

出版者:解放军文艺出版社

出版时间:2000-7-1

装帧:平装

isbn:9787503312359

《重放的鲜花》是一部多人作品合集。1956年至1957年上半年，“百花齐放，百家争鸣”的政策给中国当代文学带来勃勃生机，出现了一批眼光敏锐、关注社会问题的青年作家和诗人，产生了一些张扬个性的诗歌和一批揭露社会弊端的特写和小说。不久，“反右”斗争扩大化，这些青年作家遭到严厉的批判，他们的作品被彻底否定，打成“反党反社会主义的大毒草。”二十多年后的1979年，上海文艺出版社从这些被封杀多年的作品中选取了流沙河、刘宾雁、耿简、邓友梅等十七位作者的曾在社会上有过较大影响的篇章，编辑为《重放的鲜花》出版。

作者介绍:

- 一、在桥梁工地上
- 二、爬在旗杆上的人
- 三、本报内部消息
- 四、本报内部消息 (续篇)
- 五、在悬崖上

六、组织部新来的青年人

七、小巷深处

八、平原的颂歌

九、太阳的家乡

十、沉默

十一、草木篇

十二、科长

十三、寒夜的别离

十四、西苑草

十五、被围困的农庄主席

十六、入党

十七、杨妇道

十八、改选

十九、红豆

二十、美丽

目录: 一、在桥梁工地上

二、爬在旗杆上的人

三、本报内部消息

四、本报内部消息 (续篇)

五、在悬崖上

六、组织部新来的青年人

七、小巷深处

八、平原的颂歌

九、太阳的家乡

十、沉默

十一、草木篇

十二、科长

十三、寒夜的别离

十四、西苑草

十五、被围困的农庄主席

十六、入党

十七、杨妇道

十八、改选

十九、红豆

二十、美丽

• • • • • (收起)

## 标签

中国文学

王蒙

中国现当代文学

中国历史

○解放后

文学

当代文学

小说

## 评论

这本书中收录的作品当年被判为“右”，可现在来看简直是太“左”，真是历史的讽刺。

---

了解上一代人的精神生活

---

特定年代的文学有特定的价值

一切为政治服务的年代 有点点反上情绪都算右…

向所有“右派”优秀作品的一次致敬。

刘绍棠《西苑草》，白危《被围困的农庄主席》，刘雁宾《在桥梁工地上》，宗璞《红豆》。这小说集写出政府部门和机关领导的通病，上奉下违或墨守成规，不关心群众的实际问题和需求。作为党员却做出损害党的利益，为自己谋取相关的利益。也描写的下层干部的积极向上的思想和干劲，创新性地工作和总结好的经验。

红豆堪称压卷之作。齐虹是个好男人

如果不是书中时时出现的历史背景，你真的会以为是在说现在……那些存在了50年的顽疾啊

内容很不错，该打五星的。但是因为一个洗地萨比的存在，少打一颗吧

[重放的鲜花 下载链接1](#)

## 书评

前几日在古旧书店三楼以五元的价格抢购得旧书《重放的鲜花》一本。上海文艺出版社，一九七九年十一月第二版。有九成新，而且无污痕。不由得赞赏自己的慧眼识珠。因为当年爱好刘宾雁的缘故，在图书馆里借来看了一看。没想到真能买到，实属意外。算来这本集子已经快30年了。…

鲜花-毒草这样的二元对立的实质其实是一元化的价值判断。更何况这些原本被打为毒草的作品，劫后重聚，其最终目的仍旧只是想证明它们是鲜花而不是毒草。而鲜花是什么呢？是不是歌功颂德粉饰太平的社会主义文学？非此即彼的思维定式直接宣判了这些

或力在提出问题暴露问题从而呼吁...

---

说来惭愧，以前就想看看这本书，却拖到现在。在不得不看的时候，熬夜读完。知识分子有一种傻劲和冲劲，这可能也是这个群体之所以存在至今的原因。“干预生活”的幌子，最后却拂倒了一批尴尬人。无论是林震、黄佳英，还是曾刚，都有从“质疑者”变成“嫌疑人”的危险。在权...

---

三十二开平装本全一册，上海文艺出版社一九七九年五月初版十万册，内收小说、报告文学二十篇，其中刘宾雁《在桥梁工地上》《本报内部消息》及其续篇、王蒙的《组织部新来的青年人》、陆文夫的《小巷深处》和邓友梅的《在悬崖上》等即收入此册，所收是否名篇，文学史自...

---

[重放的鲜花](#) [下载链接1](#)