

外国文学史（亚非卷）



[外国文学史（亚非卷）](#) [下载链接1](#)

著者:朱维之编

出版者:南开大学出版社

出版时间:2001-7-1

装帧:平装

isbn:9787310011223

《外国文学史》(亚非卷)(修订本)在原书的基础上删去8节，新增10节。此外，个别章节

在顺序安排上作了适当调整。尤其应该提出的是，将第四编中的“现代”扩充为“现当代”，其时限延伸至本世纪末，并增加了大江健三郎、韩雪野、西巫拉帕、阿格农、马哈福兹、索因卡、戈迪默等重要作家。

作者介绍：

目录：出版说明

再版说明

第一编 上古亚非文学综述

第一章 古埃及文学

第一节 概述

第二节 诗歌

第三节 故事

第二章 古巴比伦文学

第一节 概述

第二节 《吉尔伽美什》

第三章 古希伯来文学

第一节 概述

第二节 哲理诗文和抒情诗

第三节 《路得记》和《以斯帖记》

第四章 古代印度文学

第一节 概述

第二节 《摩诃婆罗多》与《罗摩衍那》

第三节 佛经故事

第二编 中古亚非文学综述

第五章 中古东亚文学

第一节 概述

第二节 《万叶集》

第三节 紫式部

第四节 《春香传》

第六章 中古东南亚文学

第一节 概述

第二节 阮攸

第七章 中古南亚文学

第一节 概述

第二节 《五卷书》

第三节 迦梨陀娑

第四节 杜尔西达斯

第八章 中古中亚、西亚、北非文学

第一节 概述

第二节 《古兰经》

第三节 《一千零一夜》

第四节 菲尔多西

第五节 萨迪

第六节 纳沃依

第三编 近代亚非文学综述

第九章 近代东亚文学

第一节 概述

第二节 二叶亭四迷

第三节 岛崎藤村

第四节 夏目漱石

第五节 芥川龙之介

第十章 近代东南亚文学
第一节 概述
第二节 黎萨尔
第十一章 近代南亚文学
第一节 概述
第二节 泰戈尔
第三节 萨拉特
第四节 伊克巴尔
第十二章 近代西亚、北非文学
第一节 概述
第二节 纪伯伦
第四编 现当代亚非文学综述
第十三章 现当代东亚文学
第一节 概述
第二节 小林多喜二
第三节 川端康成
第四节 大江健三郎
第五节 李箕永
第六节 韩雪野
第十四章 现当代东南亚文学
第一节 概述
第二节 普拉姆迪亚
第三节 西巫拉帕
第十五章 现当代南亚文学
第一节 概述
第二节 普列姆·昌德
第三节 安纳德
第十六章 现当代西亚、北非文学
第一节 概述
第二节 塔哈·侯赛因
第三节 赫达亚特
第四节 阿格农
第五节 马哈福兹
第十七章 现当代黑非洲文学
第一节 概述
第二节 乌斯曼
第三节 沃尔·索因卡
第四节 纳丁·戈迪默
· · · · · (收起)

[外国文学史（亚非卷）](#) [下载链接1](#)

标签

文学史

朱维之

文学

外国文学

汉语言文学教材

教材

外国

文史文论

评论

这本亚非卷，活脱脱就是中国现当代文学史的增订版，满眼都是马列啊，看得人头晕眼花。

比欧美卷涨姿势。

太多古代的，粗略翻完。

中规中矩，作为入门读物还不错。

什么嘛 · · · 印刷好垃圾，像是盗版

考研时候看的，一般般吧……

比欧美卷意识形态的东西少些，但是行文依旧枯燥乏味，还发现了几处错误。不过意外科普一些亚非地区的地理知识，之前写游记在想为啥从没有接触过新马泰文学，这里算是简要做了些科普，尤其通过文学史了解了一些宗教概念也是意外收获

读的是初版，在这里意思一下。

亚非卷比欧美卷好些，其实主要是我对一些小国作家的熟悉程度太低，书上说的我没有一个参照，只能他说什么就是什么了。

textbook

阿拉伯人、东南亚人和南亚人的名字都好难记！至于内容方面嘛，不多说了，看过的都懂。

没什么特别出彩的，感觉日本文学部分不是很完整。

意识形态很强，入门犹显不足。

1994年版的上一代纪念物(//▽//)东亚部分居然有井上靖，不错不错

有点儿跟不上时代呀。不过其他的都挺好。

还不如看百度百科呢

粗略翻完，满眼马列，感觉啥都没记住

其实相比其他教材，意识形态已经少很多了，作为入门还蛮不错的。文学真浩瀚，我真渺小。

科普大全，依旧无趣。光是古印度、古埃及、古希伯来文学的部分就要人命，粗略翻翻。但是这本书却是启发我对日本文学兴趣的重要部分。于是开始读《万叶集》《源氏物语》、岩井俊二和川端康成等。

科普大全，依旧无趣。光是古印度、古埃及、古希伯来文学的部分就要人命，粗略翻翻。但是这本书却是启发我对日本文学兴趣的重要部分。于是开始读《万叶集》《源氏物语》、岩井俊二和川端康成等。

[外国文学史（亚非卷）](#) [下载链接1](#)

书评

这个版本的外国文学史中心思想就是“现实主义”，只要不那么现实主义的作品就会被它批判。这就直接导致它的视野狭隘，看到它对《一千零一夜》的评价真是让人哭笑不得。

说是亚非卷，可由于该教材的无产阶级立场，它漏掉了许多作家；韩国文学基本都一笔带过，只着重介绍了几位...

第一编 古代亚非文学综述 第一章 古埃及文学 第一节 概述

- 1、最初起源于口头创作，后来由于象形文字和纸草的发明产生了神话。表达了畏惧、崇敬与感激之情。
- 2、古王国时期传记文学开始出现，多是为奴隶主贵族歌功颂德，成就不大。
- 3、箴言作品的产生反映了当时阶级矛盾的计划...

[外国文学史（亚非卷）](#) [下载链接1](#)