

# 狂人



[狂人\\_下载链接1](#)

著者:[比利时] 多米尼克·罗兰

出版者:群众出版社

出版时间:2001-06

装帧:平装

isbn:9787501424658

皮特·布留格尔是比利时历史上的著名画家。他是一个农民的儿子，一生历经坎坷，但对绘画颇具天才，经不懈努力，顽强奋斗，终成大器，使自己之夙愿得以实现，为人类留下了丰厚的不朽之作。本书作者以第一人称的手法叙述了布留格尔的坎坷一生。

真实的主人公：勃鲁盖尔，P.

Pieter Bruegel (约1525~1569)尼德兰画家。1569年9月5日(或9日)卒于布鲁塞尔。勃鲁盖尔曾从学于P.库克·凡·阿尔斯特，此人地妻子能够教过她在细亚麻布上画水彩地方法1550年,库克·凡·阿尔斯特逝世，勃鲁盖尔到安特卫普画家、出版家H.科克处工作。科克系风光画家，兼运营画店，曾刻版印行勃鲁盖尔地作品，并与之长期合作。

1551年,勃鲁盖尔成为安特卫普画家行会地画师,之后不久即取道法国去意大利作修业旅行。1552年，抵达意大利南部，渡海游西西里岛，到巴勒莫。1553年，在罗马与著名地细密画家G.克洛维奥合作细密画（已失）。归途中，她还在意大利北部乡野和阿尔卑斯山漫游。从现存作品看，她地旅行写生首要为风光，其对自然地察看和描绘，甚为精密，可当日后创作素材之用。她在意大利所作《风光素描》（1552，柏林，国立美术馆版画室），是最早有年代地作品。

勃鲁盖尔于1554年春踏上归途，1555年已在安特卫普为科克地画店印行大幅风光组画制作版画稿了。

1556年，勃鲁盖尔地创作开端从风光转向带有教育性和挖苦性地人物构图。她借鉴H.博斯地作品，采取梦想地和写实地形象相结合地表现方法，从民间谚语和传说选取题材，寓严肃地主题于幽默地表现中这变化反映了她对尼德兰社会情况地关心，其作品如铜版画《大鱼吃小鱼》（1557，维也纳，阿尔贝蒂纳藏品）、《谢肉祭和四旬斋地斗争》（1559，维也纳，美术史博物馆）等，或对世道人情进行挖苦，或隐含对西班牙地暴虐统治地抗议。

勃鲁盖尔一方面为科克地画店提供版画稿，同时还从事绘画，大致上，1562年以前，多作版画，以后则首要致力于绘画。她重视对生活地察看和研究，常和朋友到农村参与农民地活动，搜集创作素材。1563年，她和教师库克·凡·阿尔斯特地女宝宝结婚,移居布鲁塞尔,并在这里渡过最后6年。

此时合理尼德兰革命地前夜和爆发时期,她地艺术日臻成熟,以现实地人为中心，对自然和社会生活地描绘融为一体。她在作品中采取多种形式揭露西班牙军队和宗教法庭对尼德兰人民地严酷迫害并鼓舞人民进行斗争。她在描绘农民地生活中找到表达她地思想感情地最佳手腕，有“农民勃鲁盖尔”之称。这时期首要作品有《洗礼者约翰布道》（1566，布达佩斯，艺术博物馆）、《农民婚礼》和《农民舞蹈》（1567,维也纳，美术史博物馆）《雪中猎人》、《暗日》、《牧归》（1565，维也纳，美术史博物馆）、《盲人》（1568，那不勒斯博物馆）（见彩图[《冬猎》（1565）]）和《绞刑架下地舞蹈》（又名《绞刑架上地喜鹊》，1568，达姆施塔特博物馆）等。

[《盲人》]

勃鲁盖尔是西欧美术史上一个著名地画家家族地始祖。她地两个男宝宝均为画家，其后人从事绘画者甚多。

作者介绍:

比利时“当代文学之母”多米尼克·罗兰

罗兰早年的作品大多以写实的手法表现家庭暴力和破碎的婚姻,具有很强的震撼力。20世纪六七十年代起,她开始追随“新小说派”,致力于潜意识的挖掘和心理的描写,作品比

较晦涩。晚年,她的创作风格又趋于现实主义,在书中追忆青春、沉思、衰老和死亡。

在其80岁生日之前推出《致利丝的信》,作者以书信的方式,表达了对年轻一代的关爱和对亲情的向往,但更多是借这些信,以孙女为镜,回忆自己的童年,在追思中与母亲艾斯泰尔进行对话。作品像是一部二重唱,现实与回忆、醉与醒、生与死、青春与衰老、内心沉思与肉欲冲动互为呼应。形式也比较特别,在书信的大框架中,既有私人日记,又有公开信和戏剧式的对话,还有许多散文诗。作者以非常抒情的文字对月亮、流水、云彩、树木甚至死亡和尸骨进行了描写和沉思。

罗兰被公认是比利时当代文学的领袖,她20世纪30年代开始创作,至今已出版了四十多部作品,在比利时和法国得过无数文学奖,并有不少作品被改编成电影,1989年她接替玛格丽特·尤瑟纳尔,成为比利时法语语言文学皇家学院院士,在法语文学上具有崇高的地位。

目录: 一、 聪慧是一盆清凉的洗澡水----眼睛第一  
二、 我最早记住的是天空----每次回忆都是一个湖泊  
三、 奶牛的脸是我获益匪浅----可怕的音乐  
四、 走向北方----至高无上的忘却----人类一钱不值----千百座砖房----一块金线头巾蒙在脸上  
五、 一个耸人听闻的事件----尸体开始落下----我一定这样做! ----一个命运辉煌的女人---  
-我解开她的辫子  
六、 新生儿的蓝眼睛----明明白白的谎言  
七、 两副珠光宝气的骨架----啊, 女人的天性往往.....----人人都说----鞭子打到二十下.....-  
---阿尔卑斯山的第一道山梁----一个地域的大门  
八、 意大利----绿色和蓝色的颜料----第一个花里胡哨的梦----罗马之夜----大海, 白色的  
熔岩----马赛绚丽多彩----一些小机密  
九、 腐烂----置身于故国----哭叫的流浪汉----两个女人的追求----妇女半边天----致疯石  
十、 恶癖万岁! ----治谎棍----我身上发冷, 皮特  
十一、 窟窿----是, 是, 是----倾城倾国----魔镜  
十二、 皮特, 你呢? ----一场肮脏的梦----你像一棵卷心菜----我的洞----两只白鸟相依  
十三、 大自然仿效我成画----您将高寿----一场疲倦昆虫音乐会----我的最佳风景画----一  
片紫红的云----凶狠的小黑眼----乱纷纷的景象----北风----幸福家庭  
十四、 一眼井----骨头----我是一个飞贼----笑  
· · · · · · ([收起](#))

[狂人\\_下载链接1](#)

标签

比利时

欧美女性

DominiqueRolin

比利时文学

# 评论

-----  
[狂人 下载链接1](#)

# 书评

稀里糊涂地买到这本群众版《狂人》，本来以为是有关犯罪之类的。一读之下，才知道仿画家回忆录写成的现代小说，小说从画家彼特-布留格尔临死之前的回忆写起，直写到：“‘皮特！皮特！皮特！’一个声音叫起来。面对那个身着礼服、瘦骨嶙峋，准备用它格格作响的骨节、阴冷腐败...

-----  
[狂人 下载链接1](#)