

# Fahrenheit 451



[Fahrenheit 451 下载链接1](#)

著者:Ray Bradbury

出版者:Simon & Schuster

出版时间:2013-6-10

装帧:Paperback

isbn:9781451673319

Ray Douglas Bradbury (/brædbri/; August 22, 1920 – June 5, 2012) was an American author and screenwriter. He worked in a variety of genres, including fantasy, science fiction, horror, and mystery fiction.

Widely known for his dystopian novel *Fahrenheit 451* (1953), and his science-fiction and horror-story collections, *The Martian Chronicles* (1950), *The Illustrated Man* (1951), and *I Sing the Body Electric* (1969), Bradbury was one of the most celebrated 20th- and 21st-century American writers.[2] While most of his best known work is in speculative fiction, he also wrote in other genres, such as the coming-of-age novel *Dandelion Wine* (1957) and the fictionalized memoir *Green Shadows, White Whale* (1992).

Recipient of numerous awards, including a 2007 Pulitzer Citation, Bradbury also wrote and consulted on screenplays and television scripts, including *Moby Dick* and *It Came from Outer Space*. Many of his works were adapted to comic book, television, and film formats.

Upon his death in 2012, *The New York Times* called Bradbury "the writer most responsible for bringing modern science fiction into the literary mainstream"

作者介绍:

Ray Bradbury

雷·布拉德伯里 (1920-2012)

生于美国伊利诺伊州的沃基根。自一九四三年起开始专业写作，他七十多年的写作生涯，激励了数代读者去幻想、思考和创新。他创作了数百篇短篇小说，出版近五十本书，此外还写了大量的诗歌、随笔、歌剧、戏剧、电视和电影剧本。

《华氏451》和《火星编年史》是他最为著名的作品，奠定了其科幻小说大师的地位。他被誉为二十世纪最重要的美国作家之一，“将现代科幻领入主流文学领域最重要的人物”。曾获2000年美国国家图书基金会卓越成就奖，2004年美国国家艺术奖章和2007年普利策特别褒扬奖。

2012年6月6日，九十一岁高龄的布拉德伯里病逝于洛杉矶。时任美国总统的巴拉克·奥巴马亲致悼词：“他的叙事才华重塑了我们的文化，拓宽了我们的世界。”

目录:

[Fahrenheit 451 下载链接1](#)

## 标签

反乌托邦

小说

RayBradbury

美国

文学

政治

外国文学

经典

## 评论

故事立意不错，也确是有远见的设想。当下这个娱乐时代，虽不至有人看书就会被邻居报火警，但很多人对待科学文化历史知识的态度，也够让人唏嘘的。作者的写作很有特点，而且很抓人。主要有两点：对话方面，能够把说话的人物形象通过语言给立起来；情景方面，能够把需要表现的气氛通过多方面的描写给烘托出来。这本书后附了作者相关方面的小短文以及其他人的书评，也是很有意思的。到底是六十周年纪念版，加料又加价。

-----  
Ray Bradbury的描写功力太厉害了 他写什么什么就活了 写的真美 那些书页翻飞 硝烟散尽的美丽啊

-----  
前半最喜欢的是男主的精神敏感。90%内容都来自他的脑内剧场，外加一点点痴汉。中间部分比较平淡，既没有搏击俱乐部那种邪典味，当成寓言来看又不如动物庄园这种专门的政治寓言。就不是科幻作家的强项。差点想滑到四星。然而结尾的society是极好的。算是把一个短篇扩成小说，该有的格局立住了。凤头、猪肚、豹尾。语言很美，像散文诗。

-----  
本来以为是个开放式解决结果最后几页突然就完美收官了……

-----  
与其说像启示，不如说类似预言。娱乐是否会导致最终的毁灭是一个很难讲清楚的问题，因为这牵涉帝国一般的社会内在调整机制与蛮族入侵式的洗牌的互动。根本的扭转可能在进一步人机一体的发展后会来到，但是是否会有失去，以及失去的究竟是什么，可能永远都是问题。

-----  
感同身受

-----  
美国人脑洞不够大系列???

-----  
Symbolic always symbolic!

-----  
太刻意而不可信。文风絮絮叨叨，想起《宠爱》。

-----  
Dystopia society with intellectual holocaust going on. 反乌托邦想像 文笔却不绝望  
像散文又像诗

-----  
投入死水的石子、燃于暗夜的火苗，我希望——我坚信不会是徒劳的。不求日光大亮，  
但望总有烛光。

-----  
mind-blowing

-----  
"I didn't want to be true to any one group of people in the world. I wanted to be true to  
my own anger."

-----  
(1953) R4 read by Alex Jennings.  
说的就是你。小纯真的出现和消失是不是很突兀。也许只是象征

-----  
这种不用比喻、象征、拟人就会死的写作手法我竟然还满喜欢的XD。故事里让男主重  
塑三观的触发事件，也让我很受触动。如果这个世界上的书籍都消失了，那一瞬间可能  
真的会冲动得想死吧（但也只是想想而已）。

-----  
How interesting it talks about “quality” right after I read ZAMM... With a little courage  
I could be one of those Book People. I’ll start thinking about for which books I want  
to become the dust jacket.

---

“进步”，“发展”是写在我们人类基因里的字眼。一边眼望前方，大步向前跑的时候，人类最不擅长的事反而是搞清楚：人到底是什么？想成为什么？我们拿“进步”怎么办？在读“人类简史”“未来简史”这样写得句句落实，条理清晰的nonfiction的同时，猜想类小说也显得同等重要：在优秀作者的笔下，我们进入一个个看似匪夷所思的世界，深入体会一遍如果历史拐弯到这里，人类社会是个什么样子。Bradbury在50代猜想由于科技带来的“新”时代演化成了一个怎样的世界。在这漫天大火的世界给我极冷的感受。消失的书籍还不是最可怕的。当全社会绝大多数人停止思考，盲目追求感官刺激，觉得这才是轻松幸福的生活的时候，这样的世界就是末日，那里的人们如行尸走肉。虽不是我最喜爱的书，但它的告诫和意义到今天都切题有关。

---

华氏451度，书记焚烧的温度。浑浑噩噩的众人停止思考随旧时光一起毁灭，坚持铭记的少数带着记忆负重前行重建秩序。充斥着多巴胺的美丽新世界，大都是裹挟着糖衣的炮弹，但又有多少人愿意做清醒地孤独着，热爱着的怪胎？

---

语言极其漂亮，让人能感觉到纸张被燃烧的时候缓慢打卷变黑直至化为灰烬的过程。但是我觉得人物没那么好，设定也不是特别完美，更像讽刺类当下生活小说而不像反乌托邦。因为莲实圣司而被那句It was a pleasure to burn洗脑。

---

纪念版的封面设计太精彩！

---

[Fahrenheit 451 下载链接1](#)

## 书评

读书的意义 我一直怀疑我是不是受骗了。

古人们总是一副官本意识过剩的样子，老套地教育我们“书中自有黄金屋颜如玉千钟粟”；就像今天坐在教室中我的外甥女听到的那种千篇一律的句子，好好学习，天天向上，以后就可以有份好工作，不用活得那么辛苦。我也有过纯真的少年时代，...

---

毋庸置疑，布雷德伯里是个诗人。

《华氏451》是布雷德伯里的第一个长篇，也是我第一次读到他的长篇。节选两段他其他几个短篇中的文字：

“今晚空气里有股时间的味道。他笑了，脑海里转着这么个怪念头。是有这样一个想法。时间闻起来是个什么味儿，是尘土味，是时钟味，还是人...”

在打开书页之前，我做好了准备，准备再一次迎接扑面而来的黑暗，准备再一次扎进僵冷死寂的1984。但是我带着一点点惊异与一点点欣喜发现，我错了。《华氏451》不是铁幕，不是了无生机的世界——或者，至少，不全是。虽然整个故事都笼罩在灰暗的颜色当中，但在每一个人物的身上却...

《华氏451》（Fahrenheit 451），Ray Bradbury  
1953年在加州大学伯克利分校图书馆的地下室里创作出来，1966年由Truffaut改编为电影。我去年年底看的电影，事隔近一年后无意中在上海图书馆看到了重庆出版社今年5月份刚出的中译本，译者是竹苏敏。电影和原著基本吻合，最大的不同...

作者设定了一个极权社会的形态。在这个社会里，人们不允许保留书籍，没有人读书，消防队员的职能是发现藏书并且焚毁之。这其实是很简单的反智社会的设定，也并无太出奇之处。但观察一个世界设定是否强大，不是看梗，还要看细节。这就是说，这个世界的逻辑、规则体现在具体生...

2012年6月5日，美国科幻小说大师雷·布莱德柏里（Ray Bradbury）在洛杉矶家中逝世。  
2012年6月5日，金星穿行地球和太阳之间，从地球上可以看到金星仿佛一个小黑点移过太阳表面。下次的“金星凌日”天文奇观要等到2117年，也就是一百零五年后才会发生了。就...

一个消防队，它的职责并非灭火救灾，而是随时随地焚书。这个奇特的消防队成立于1790年，最初的宗旨是要烧毁北美殖民地内受英格兰影响的书籍，以后蔓延到所有的图书。华氏451度就是烧书时纸的燃点。美国的开国元勋之一本杰明·富兰克林竟然是其第一位消防员。它有一整套从接警、...

I finished 180 pages (roughly) on the 10hr-ish flight back from San Francisco to Beijing; that's the entire novel plus Bradbury's own afterwards and Coda. In terms of pages per minute, this might be a personal record. But that doesn't mean much; I've read...

20世纪以来，文学作品的创作又到了一个新的高峰，出现了大量的新文学流派以及各种怪异荒诞的创作手法。由于这股潮流，科幻小说也有了新的发展，凡尔纳时代的以冒险剧情为主要创作手段跟角度的科幻小说也随着时间的发展，而逐渐融入了更多的人文关怀、哲学意味以及崭新的创作艺...

---

#—

《华氏451》最有趣的部分，并不是他的正文，而是他的后记。在后记里面，他提到在编排话剧版本中，增加的几个细节，其中的一个是消防队长毕缇身份的来历。毕缇原本也是一个热爱读书的人，但是人生经历了母亲病逝、父亲自杀、恋人离弃、朋友猝死等等人生变故之后。他无法从书...

---

虽然叶沙做节目推荐的只是1966年出版的电影版《华氏451》，但是作为一部科幻小说届的经典，我想看原版的小说已经很久了。这部作品的主题和自由、审查还有书都有关系，不仅很有启发，而且看得还挺带劲的。这本书把背景淡化成未知的某个未来的时间点，在那个时候书成了禁品，而消...

---

书的意义是什么？

曾经在美国的自驾游中，我和我的姐姐表达过：“我希望有一本书能够指导我一切我需要的社会知识，能够告诉我一切看人、对待人的方法，能够让我毫无畏惧的踏上社会”我姐姐的回答是：“这种天书是绝对不存在的，相对应的，社会才是给你这些知识的根本。” 放眼...

---

本书建立在一项事实和一个假设的基础之上。

那个事实是，人类不爱思考。虽然有着尺寸惊人的大脑，但相对于抽象的、甚或枯燥的思考，大多数人在大多数时候，还是更愿意也更善于接收和处理各种各样的感官刺激。书既是思考的成果，也是思考的媒介，读书是对思想和意志的挑战与磨...

---

因为文笔，一切都被原谅。布拉德伯里真是好呀，让蒙塔格出逃，而遗落的“记忆者”遍布城市外围。

隐喻。观城市和与之一河之隔的城郊，如《北京折叠》中在外围观看翻转中的北京。指向城市文明？惊心动魄，遂想起好友言说，和在宿舍的室友用话语沟通，不如直接发微信。火的点燃总...

-----  
华氏451度——=纸张的燃点；=书籍的燃点；=知识的燃点；=理性的燃点；  
=自由的燃点；=人性的燃点。

当旧世界一切可以被冠以高尚，美德，圣洁，美好的物质与精神被燃烧毁灭殆尽之时，正是一个崭新的混沌的新世界的起始点——以华氏451度为界。

-----  
这是一个道德被颠覆的社会，消防队员的责任不是灭火，而是放火，对人类思想的载体——书放火。没有思想的一群人聚集在一起，无所事事。他们什么都不用做，因为有猎犬——被输入程序的机器，来替他们进行追捕。他们唯一的事情就是烧书，像一头嗅觉灵敏的猛兽，哪里有书，哪...

-----  
故事本身很有创意，语言都是诗一样的，非常漂亮，语言上很赞，不少地方轻灵飞扬结构和故事上和其他反乌托邦小说比较类似，尤其是和<美丽新世界>有点儿像，都是高科技下，人们浑浑噩噩的看似快乐的生活  
没有书籍、没有思考、没有哲学，没有一切让人头疼的东西 而且是扼杀这一切...

-----  
[Fahrenheit 451\\_下载链接1](#)