

童年



[童年_下载链接1](#)

著者:[苏联] 马克西姆·高尔基

出版者:人民文学出版社

出版时间:1988-05-01

装帧:平装

isbn:9787020023134

《童年》是高尔基自传体三部曲中的第一部，内容包括了高尔基幼年时期从三岁至十岁这一段时间的生活断面。阿廖沙·彼什科夫三岁丧父后，由母亲和外祖母带到外祖父家。外祖父卡什林是一个小染坊主，已濒临破产。他性情暴躁、乖戾、贪婪、自私；两个舅舅米哈伊尔和雅科夫也是粗野、自私的市侩，甚至第三代也受到很坏的影响。外祖父家里，弥漫着人与人之间的炽热的仇恨之雾；大人都中了仇恨的毒，连小孩也热烈地参加一份。这是一个典型

作者介绍:

马克西姆·高尔基，他是苏联著名的作家、诗人，评论家，政论家，学者，11岁时当过学徒。他是前苏联下诺夫哥罗德人，俄罗斯族。1868年3月16日生于下诺夫哥罗德的一个木工家庭。是社会主义现实主义文学奠基人，无产阶级艺术最伟大的代表者、无产阶级革命文学导师、苏联文学的创始人之一，政治生活1892年用笔名“马克西姆·高尔基”发表处女作短篇小说《马卡尔·楚德拉》，从此专心从事写作。1936年6月18日在莫斯科逝世。世人遗憾，悲伤。

目录:

[童年 下载链接1](#)

标签

高尔基

外国文学

童年

小说

苏联

自传

名著

苏联文学

评论

休憩31st，初次读此书尚在初中，过年时重温一遍，犹自为那赤裸裸的暴戾蛮横与自私而震惊，成人的恶劣在孩子单纯眼中是这样的，没有一句价值评判却让人深感悲凉。当年初读之时并无多少震撼时刻，今日重读感觉依旧，然而当年使我伤感之处今朝依然在，一为小茨冈之死，二为外祖母被无端暴打后默默爬起，三为生活已然无着的外祖母接过小外孙手中五十戈比后的泣不成声，那样坚强的外祖母，她泣不成声

童年是一次发现之旅。

去，去，走吧，到人间去吧……

三部曲里最爱这个，可怜的母亲，善良的外婆，自私的外公，可恶的舅舅。。。。

孩子眼中成人的残忍冷漠麻木，显得尤为恐怖。读完茫然若失。

屈辱的，盛怒的，忧郁的，热泪盈眶的俄罗斯人

不管是不是那个时代的政治因素，高尔基的《童年》是三部曲中最真实，最质朴，但又带着传统俄罗斯大地上的混乱愚昧，以及严冬般凛冽风格的作品。当之无愧的现实主义作品。

高尔基的自传三部曲完全不是那种为政治宣传而写的书，从中看到的只有真实的市井社会的写照，不是从政治口号出发，只是对曾经的童年少年时光做满怀深情的回顾。这三本书说是小说但又毫无虚构，说是回忆录却又写得那么富于文学性，记述了各种各样的小事情，记录了形形色色的底层人物，这才是真正的高尔基，而不是那个被极权主义政权利用作为符号的高尔基。

童年时爸爸忆苦思甜教育的教材

我小时候读的书，看了那么多遍。后来那本书被我搞丢了。要去再买一本，找童年的回忆。

很不喜欢，为了写读书笔记看的。我看的是1978年版。

就素这个版本！！！好古老的

三部曲

从一开始就喜欢上，后来也没什么理由转变态度。高尔基拥有赋予文字丰富情感的能力，直接而明晰，这样的文字放对了地方就是好的作品。

有插图的书 总是很讨我的喜欢

我妈给我的书

我非常不喜欢高尔基。

依稀记得“我” 爬在楼房的煤黑烟囱上。

看大人们吵架打架

不过是某党的精神武器而已。如果所有人都知道他其实是个垃圾，结果会如何。

[童年 下载链接1](#)

书评

有些书一旦错过，也许就是永远。这么想似乎很可惜，因为多数书注定被错过，书比人多，比人的岁月要长得多。可转念一想，也没什么大不了的。因为让人觉得可惜的书，它们骨子里通常是人早已渴念、早就熟悉的东西。有时觉得真古怪，那么多年了——超过人年月的事物过了又过，为什...

初读《童年》，是在十年前的初中。印象中，那个挂在教室走廊的高尔基，一脸严肃的大胡子，怎么也想不出，他笔下的童年，竟是如此闪闪发亮。具体是什么样的情节，什么样的人物，早已忘记了。只记得，一群衣衫破烂的小孩子，满怀星星般闪亮的内心，想出了捡破烂的伟大想...

一个肮脏的社会，一个破碎的家庭，一群自私的人。幼年时期的高尔基就是在这样的环境中被挤压着。高尔基自幼丧父，母亲出走，从小他就跟着外公外婆一起生活。你很难想象一个孩子每天都在承受着家庭纠纷所带来的痛苦。亲人之间为了芝麻大的小事情闹得满城风雨，甚...

在大学时候就看过一遍，边看边想，诚如俄罗斯时期的景象的浮现，在人与人，大人与孩子的看法时历史确实一致的。最近，侄女的初中课外读物中又发了这本书，她是没有兴趣的，我闲来无事又翻了一遍，从而引发来以下感想。失去了信仰和坚定的理由的教育能给我们什么？在去年还在...

如火的热情，似水的叙事 评《童年》

《童年》是前苏联伟大的无产阶级作家高尔基的一部著名的作品。高尔基，被列宁誉为是“无产阶级艺术最伟大的代表者”，社会主义、现实主义文学奠基人，无产阶级革命文学导师，苏联文学...

第一章

中心人物是外祖母。她善良、聪明、能干、充满爱心，是千千万万俄罗斯优秀女性的代表，对“我”的一生有着非常大的影响。本章末尾用充满诗意的美好语言描写了外祖母的肖像和人品，塑造了一个光彩照人的平凡而伟大的人物形象。年过花甲的外婆跟三、四岁的“我”...

漫长岁月的煎熬，已化为乌有。因为，岁月带来的，煎熬过后，已是火灾，烧得到处都是。一无所有的面庞，伤痕也成了点缀。——题记
本书作者高尔基出生在俄国的一个木工家庭，早年丧父，寄居在外祖父家，十一岁便走向了社会，尝尽了人生的辛酸。而《童年》正是根据...

读《童年》有感

苏联的高尔基一生有许多著名作品。其中《童年》是他自传体小说三部曲中的第一部。翻开书的第一页，他这样写道“给我的儿子”我想这也许是他想让儿子知道自己苦难的童年吧。
在沉痛的氛围中外祖母出现了，虽然阿廖沙（即高尔基）的父亲死了，但她的...

如果在上学的时候读过这本书的朋友，我建议现在已经步入社会的读者朋友可以再重读一遍这本高尔基的经典之作！我相信你一定会读出不一样的感受！
大家都知道这是根据高尔基童年时代的真实事迹写成的一部自传体小说，书中的一些故事是当时俄国社会真真实实的写照。很难想象在当时...

高尔基原名阿列克谢·马克西莫维奇·彼什科夫，小名阿廖沙。他自幼丧父，随着母亲和外祖母来到外祖父家。着一切只是主人公阿廖沙艰哭命运的开始。外祖父家，与其说是家，不如说是人间地狱。外祖父掌管着家里的一切，脾气非常暴躁、视财如命，主人公阿廖沙时常因为犯错而被痛打...

全文最感人的情节是外公和大舅去赴宴后，外婆、小舅和伙计们一起弹乐、唱歌、跳舞的欢乐场景。这是通篇小说唯一的一抹亮色，随后生活就急转直下，充斥全篇的、压抑、打骂、羞辱，最终汇成年幼阿廖沙去人间的讨生活。
成年高尔基对童年阿廖沙同情的凝视，令我们相信文学是生活中...

高尔基的童年跟我们现在比起来，实在是太悲惨了！我们多幸福啊，被父母宠着。每天坐在宽敞明亮的教室中，听着老师讲课;回家有大鱼大肉等着你品尝;你想要什么，就给你什么;如果有人欺负你，大人会毫不犹豫地狠狠地教训那个人一番。而高尔基那个年代呢?高尔基很少有安宁的日子， ...

与自己理解的童年有很大的反差：恶意中伤 毒打 彼此非人性的残害，这一切与童年的美好童话开了个很大的玩笑！可就是在这样的环境里，高尔基形成了自己的正性人格。而在现在的幸福生活，孩子们有很多被物质化，面对困难会软弱退缩。

人生就像一副缓缓展开的洗玉卷轴，开始时，一种未进入人生的剔透，一种美化现实的念头，一些向往美好的惆怅，最后，肮脏的，沉重的，画面不停闪过无力的喘息，
【节选】幽暗的小屋父亲躺在窗下的地板上，穿着白衣裳，身子伸的老长老长，光脚
脚指头奇怪的张开，眼睛快乐的紧闭...

03年买的一本必读名著书，拖到2012年春天才看完。
很久没有读到真么多比喻的文字了，贴近农村生活的富有生命力的比喻句，一波一波，像海浪一样冲击着我的心灵。我看到讲着童话缝补的外祖母；看到一毛不拔喊着“上帝”的外祖父；看到母亲一日一日消瘦下去；看到逗趣的邻居；看到...

——“什么人犯了什么过失，这不是你的事。让上帝来判断、惩罚。这要他来管，不是我们。”
《童年》（детство）发表于1913年，是高尔基以自身经历创作的一部自传体小说，展示了他从03岁到10岁的童年生活。 马克西姆·高尔基（Maxim Gorky）原名阿列克赛·别什可夫（Ал...

有时，太阳落山的时候，天空中便倾泻出火红的河流——火河烧尽了，金黄色的灰烬散落在花园的天鹅绒般的绿茵上，然后可以感觉到周围的一切都在变黑变宽，膨胀，沐浴在温暖的昏暗中，汲饱了阳光的树叶低垂了，情操趴在地上，一切都变得更柔和更松软了，静静地释放着亲切得像音乐...

[童年_下载链接1](#)