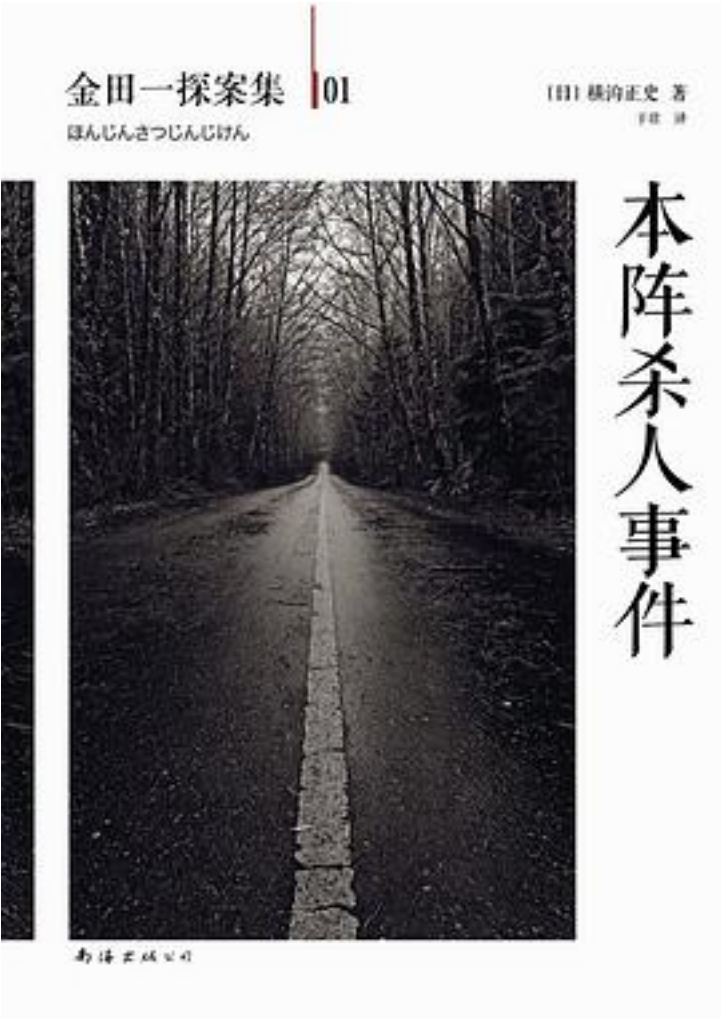


本阵杀人事件



[本阵杀人事件_下载链接1](#)

著者:日.横沟正史

出版者:珠海出版社

出版时间:2000-11-1

装帧:平装

isbn:9787806077177

自江户时代起，一柳家就经营专供达官贵人和武士们住宿的本阵——旅馆总店。

一柳家的新家主贤藏温文儒雅。就在贤藏的新婚之夜，随着凄厉的哀号和诡异的琴声，新婚夫妇惨死在房间的婚床上，枕边是家传的古琴、武士刀，以及留有三指血印的金屏风。然而，房门紧闭，周围的白雪上毫无痕迹，离奇的密室杀人案令人困惑不已……

本小说荣获第一届“日本推理作家协会奖”，亦是日本侦探小说史上的名篇。

作者介绍:

横沟正史，日本著名作家。1902年出生于兵库县神户市，1924年毕业于大阪药专学校。1921年开始文学创作，并在《新青年》发表处女作《令人恐怖的四月》。1927年任《新青年》总编辑。1932年辞职专事创作。1947年，他创作的惊险推理小说《本阵杀人事件》荣获第一届“日本推理作家协会奖”。后不断的创作出以日本当代社会为背景和金田一耕助侦探为主人公的系列惊险推理小说《八墓村》、《狱门岛》、《恶魔吹着笛五来》、《女王蜂》、《犬神家族》等。在日本深受广大读者欢迎，甚至出现多家“金田一探案研究会”。其作品累积发行数达5500万册。同时亦被翻译成多种文字出版，并改编为电影、电视，引起巨大轰动；他被奉为“日本当代惊险推理小说大师”。

1981年，作家与世长辞。

目录: 第一章 三指男人
第二章 一柳家族
第三章 鸳鸯琴声
第四章 密室血案
第五章 指套玄机
第六章 碎纸复原
第七章 毕生仇敌
第八章 金田一这个人
第九章 猫坟怪影
第十章 侦探小说
第十一章 克子失身
第十二章 猫棺藏密
第十三章 警官的困惑
第十四章 推演命案
第十五章 本阵的悲剧
第十六章 模拟杀人
第十七章 主谋者
第十八章 彼岸花
· · · · · · ([收起](#))

[本阵杀人事件_下载链接1](#)

标签

横沟正史

推理

日本

金田一耕助

推理小说

小说

日本文学

金田一

评论

虽说后来还是回到光看文字难以理解的机械式密室诡计，但日系推理最难懂的永远是动机啊。“世上有不少人无法当主角，虽不能自己编剧，却能修饰，补充别人所写的剧本，让一本平凡的剧本成为最佳剧本。三郎就是这样的人。”

氛围胜于诡计，结尾冷不丁告诉你，丫折腾半天原来是自杀。

横沟正史是对智商偏低的乡村少女有什么情意结吗？

意外的没意思

比较讨厌的诡计模式

初中啊。。晚上偷偷地躺在床上看完整本。当时看到凶手要出来的时候，激动地眼泪都要流出来。。以后看任何侦探小说都没有那种经历了！

这才是典型的本格派吧……

这手法比北方夕鹤还没可行性嘛。。。

处女情结真可怕

在03-04年间基本上集中阅读了金田一探案集全套书，很大的震动在于书中对于死亡的态度。书中描述杀人的原因很多起于最微小的罅隙，让我感觉到，其实人的思维是非常脆弱和容易走极端的，也许是日本人特质所在？

看得我晕晕乎乎

初中时看的.侦探.

有精神洁癖的人 乃们不要伤害他啊！ 但 关于这个密室的设计
因为没有配图我实在是理解不来啊！ 就完全没办法根据文字在脑中还原这个复杂的画面
嘛。。。

本阵的最后几段看不懂啊

我本身对密室没什么兴趣

银造大叔好萌

经典

这个算是横沟正史密室杀人的代表作了，但是我觉得太设计太人造了！

看到金田一耕助出场的时候，满眼晃着都是一个人的身影——小田切让！

密室杀人新解

[本阵杀人事件 下载链接1](#)

书评

（转自——梁瀚文的BLOG http://blog.sina.com.cn/s/blog_460fb7d80100lxe.html）
横沟正史应该是我最早接触的日本作家，也许没有他，我还不会喜欢推理小说，对这类文学或许作为众多通俗文学的一类，闲暇时间偶尔消遣而已，感觉和读武侠、言情、科幻等其他类通俗文学一样： ...

这本《本阵杀人事件》包含三则中篇：本阵、古井怪谈、黑猫酒店杀人事件。《黑猫酒店杀人事件》是经典的无面尸诡计，而且是不怕事先声明的无面尸（大多数无面尸诡计都是知道诡计类型就有泄底之虞的，但黑猫酒店的开场就告诉读者这用了无面尸），也是极难运用的“假途灭虢”诡计...

接触推理系列的作品是始于少年金田一。金田一的风格主要是心理密室杀人，有时候往往罪犯的天才型想法让我不禁的拍案叫绝。看看主角金田一——恐怕给我两个脑子我这一辈子也及不上他，有时候在想想我们警方所破获的案子，经常就是如下的公式化场景…
… 本市某地方发现无名尸体，一...

在约翰·迪克森·卡尔的名作《三口棺材》里，他曾经借着主人公之口就密室疑案的奥妙做了一个小小的总结（第17章），譬如可以创造出似乎是密闭空间的假象，可以在关门上动手脚（在这一点上名侦探柯南里介绍过许多把戏，用到最多的道具大概是钓鱼线），可以在时间流上做手脚，还...

#一
横沟正史这个名字，无论从哪个角度说，都是推理小说迷无法忽视的名字。他的作品也是无法忽视的作品。
最早接触横沟正史的书，是《犬神家族》，但是我看的版本却不是这个名字，而是《溅血的遗嘱》，那个时候大概还是世纪末的样子，读初中的时候。
到了高中，学校有整套的珠...

大师的作品就是要留到越后面读越好，虽然回过头去看当年的那些诡计都不会太惊讶，但身为大师的独特气场还是体会得到的，以上其实是胡言乱语，《本阵杀人事件》此乃本人对横沟正史的初体验。
谈到密室杀人，老先生既然已经在本作中说了不太认同机械性手法，但华丽丽的巧妙硬机...

这部作品是横沟正史的处女作，于是我马上就满怀期望的读了。前面感觉铺垫的相当不错，但是看到解谜篇——你他妈的写的什么机械密室，根本看不懂，而且出版社也不配个图，搞得我跟看天书一样。。。于是密室解答篇直接跳过，最后草草读完。机械密室的枯燥令我厌烦 这部作...

很好的密室杀人，篇幅不长，简单利落，结局大逆转，可读性比较强，但就像人们把横沟正史归入“变格”的原因，这个作家有时候在题材选择上口味偏重。
“本阵”并不完美，但是我读过的第一批侦探小说，当时留下了深刻的印象，想来如果当时是读过非常差的推理作品，如今也就不会读...

在现实生活中，惊悚并不是一种好的感觉；然而在精神享受中，惊悚则具有了美学上的欣赏价值。
所以，尽管人们惧怕惊心动魄的生活剧变和突如其来的天灾人祸，但却不反对欣赏推理

、悬疑、恐怖等叙事类作品给读者营造出的那种惊悚的骇人感觉。
这是人类接受美学的定...

对于日本推理来说，横沟正史这个名字可以排在江户川乱步之后，作为第二座光芒万丈的丰碑。1946年，时年42岁的横沟正史推出了自己第一部纯解密的本格推理作品《本阵杀人事件》，其在这部作品中将自己对于侦探小说和不可能犯罪的理解灌注其中，创造了一个日本推理史上第一个“完...

最近看了东野圭吾的《名侦探的守则》，第一篇就是吐槽“诡计之王”密室杀人，书里的侦探与警部对“密室”讳莫如深，用“那个”代替，仿佛说出“密室”的同时也把核心诡计暴露了，没有了吸引力。
现在的读者大概已经对密室诡计见怪不怪了，无论怎样精心构思设计的密室杀人都无...

横沟正史的金田一系列小说好适合在雨夜读，窗外雨下得越大，读起来越有感觉~~故事开头没多久就被深深吸引了（后来看了几本也都如此，作者非常擅长在故事的开头设置能激发人读下去的有趣的或悬疑或诡异的情节）书里有三个故事。
《本阵杀人事件》的凶手真的是一个偏执狂。《古...

第一次读横沟正史的小说，还是因为金田一的大名。毕竟是有点年代的作品了，原先以为剧情会比较老套，谁知全然不是。三个故事的排序也比较有趣，题头的本阵密室机关写得比较繁琐，反而是后面的故事一个比一个精彩，有点层层递进的意思。最喜欢的是第二篇《古井怪谈》，作者气氛...

南海的“金田一系列”目前出版了25本，要不要赶在双十一补齐是我开始读这一系列的动力，当然也要感谢新版封面设计的小清新风，珠海旧版不用看内容，光看封面也够让人整夜整夜做噩梦了。虽然很多人都表示珠海版更经典，但我的内心是完全拒绝的。
《本阵杀人事件...

故事以第三者银造角色叙述，情节流畅，场景总是不自觉地和柯南里的画面联想到一起，不愧为经典之作，横沟正史，因为喜欢变格推理所以不得已通读大师名作，小说风格很经典，感觉更注重场景的描述，为读者创造不会偏离故事情节的思考空间，最后的结局确实引人入胜，想到福尔摩斯...

作为一个福尔摩斯迷，这本书确实是一本深深地打动了我的书。先不说其中的主角——金田一耕助，在本阵杀人事件中自私的贤藏，无辜的京吉，病娇似的铃子……一个个人仿佛从纸上跃起。其实最让我感动的是《黑猫酒馆事件》，我没有想到一个弱女子会想出如此奇迹般的杀人手法，她会...

[本阵杀人事件 下载链接1](#)