

# 二十年目睹之怪现状（上、下）

[二十年目睹之怪现状（上、下）](#) [\[下载链接1\]](#)

著者:吴趼人

出版者:山东文艺出版社

出版时间:1997.9

装帧:平装

isbn:9787532912322

《二十年目睹之怪现状》是吴沃尧的代表作。最初在《新小说》上连载，从光绪二十九年(1903)至三十一年(1905)，共发表45回，署我佛山人撰。光绪三十二年起，由上海广智书局出版单行本，至宣统二年(1910)出齐8册，共108回。此后的翻印本，有1916年上海新小说社石印本，1926年世界书局本，中华人民共和国成立后有1957年人民文学出版社本。全书以主人公“九死一生”的经历为干线，从他奔父丧开始，至其经商失败终止，通过这个人物20年间的遭遇和见闻，广泛地揭露了从光绪十年(1884)中法战争前后至光绪三十一年(1905)左右的清末社会的黑暗现实，并从侧面描绘出帝国主义的疯狂侵略。作品写了200来件“怪现状”，勾画出一个到处充斥着“蛇鼠”、“豺虎”、“魑魅”的鬼蜮世界。在清末小说中，它反映的生活面较广，除官场之外，还包括商场、洋场，兼及医卜星相、三教九流，揭露当时的政治状况、社会风尚、道德面貌和世态人情，所以发表时标为“社会小说”。

作品开篇写九死一生初入社会见到的便是贼扮官、官做贼的怪事，从而隐括了“官场皆强盗”（初刊本评语）的黑暗现实。贯穿全书的反面人物苟才，是小说刻意塑造的清末无耻官僚的典型。他出身捐班，无学无识，只是善于谄媚、行贿、不知廉耻，甚至不惜逼迫自己新寡的儿媳嫁给两江总督做五姨太太，以飞黄腾达。他两次丢官，一次被新任总督参革，一次被朝廷钦差大臣查办，但都用巨额贿赂，东山再起。这说明他是清末整个腐朽官僚机构的产物。

相反，书中所写正直的士子官吏则大都无立足之地。如榜下知县陈仲眉虽然颇有才学，精明能干，但不会逢迎，又无钱行贿，结果长期得不到差事，潦倒一生，最后自缢身死，遗下寡妻幼子。爱民如子的蔡伯笙也终于被革职严追。作者愤慨地说：“这个官竟不是人做的！头一件先要学会卑污苟贱，才可以求得着差使，又要把良心搁在一边，放出那杀人不见血的手段，才能得着钱。”这是对清末官场的本质的揭露。

这些官僚除了贪黩无厌，就是对内凶残、对外怯懦。第58、59两回描写广东督抚两院，接到洋文电报说，“有人私从香港运了军火过来，要谋为不轨”，未得证实，就抓杀了20多人。但这些官僚在帝国主义面前却怯懦异常，奴颜婢膝。中法战争时，驭远号兵舰竟自开

水门将舰弄沉，乘舢舨逃命（14回）。中日开战时，叶军门亲笔写信给日军，请求网开一面，情愿献出平壤（83回）。作者爱国主义热情激昂，在作品中不止一次喊出亡国危机：“中国不是亡了，便是强起来；不强起来，便亡了。断不会有神没气的，就这样永远存在那里的。”（22回）同时有力地鞭挞自卑媚外的行径，指斥媚外者“羡慕外国人”的“洋行买办”，“甚至于外国人放个屁也是香的”（24回）；抨击会审公堂上的华官“外国人说什么就是什么”，连见了外国人用的华人巡捕“也要带三分惧怕”（10回）。

作品描写商界生活，有意把“经商”与“做官”对立起来。九死一生坚决不愿进入官场，而走“经商”的道路，认为商场虽也有诸多怪现状，但比官场干净。作者一反封建传统的鄙商态度，表现了作者对腐朽政治的激愤，也反映了思想领域的新变化。

作品生动地揭露了斗方名士、洋场才子的本相。他们或者故作狂态以买名，如李玉轩（22回）；或者胸无点墨而故弄风雅，如洋行买办唐玉生（33、35回）；或者有点技艺却大话瞒天，如江雪渔（37回）等。官场、洋场、商场的种种怪现状，集中体现了封建社会的纲常名教、伦理道德在金钱势力的冲击下土崩瓦解。作品对宗族家庭间的骨肉相残，亲朋同事间的尔虞我诈，做了淋漓尽致的描写。九死一生的伯父子仁，不仅欺骗寡姊孤侄，吞没亡弟财产，还与甥女有暧昧关系。“道学先生”符弥轩平素高谈“仁义道德是立身之基础”，却对待抚养他长大成人的老祖父百般虐待（74回）。黎景翼图谋财物，用计逼死胞弟，又将弟妇卖到妓院（32至35回）。苟龙光杀死生父苟才，又口娶父妾（101、104、105回）。虽然作者站在旧道德立场上，怀着义愤和惋叹心情描写这些怪现状，却也真实地暴露了封建大厦即将倒塌时，人们精神支柱的崩溃。

小说表现了改良社会、重致富强的愿望。但其办法仅仅是“把读书人的路改正”，象外国人那样，“讲究实学”，读有用的书，如《经世文编》、《富国策》之类；对付外国也只是“上下齐心协力的认真办起事来，节省了那些不相干的虚糜，认真办起海防、边防”，希望则是寄托在“英年的人，巴巴的学好”（22回），没有触及封建制度的根本问题，甚至以为澄清吏治，改革弊病，在于恢复旧道德，所以是软弱无力的。小说的主要成就在暴露方面。

小说在结构上“举定一人为主，如万马千军，均归一人操纵”，“遂成一团结之局”，“且开卷时几个重要人物，于篇终时皆一一回顾到，首尾联络”（《二十年目睹之怪现状》评语之总评），是同类小说中独见匠心之处。但由于转述故事较多，搜奇猎异，题材庞杂，连篇话柄，结构显得松散，缺少有机组织。有些人物写得较为丰满生动，如九死一生及其伯父子仁、苟才、江雪渔等。但整个说来，“描写失之张皇，时或伤于溢恶，言违真实，则感人之力顿微”（鲁迅《中国小说史略》），浅肆的谴责多，达到深刻的讽刺效果的少。

## 作者介绍：

《二十年目睹之怪现状》是吴沃尧的代表作。最初在《新小说》上连载，从光绪二十九年（1903）至三十一年（1905），共发表45回，署我佛山人撰。光绪三十二年起，由上海广智书局出版单行本，至宣统二年（1910）出齐8册，共108回。此后的翻印本，有1916年上海新小说社石印本，1926年世界书局本，中华人民共和国成立后有1957年人民文学出版社本。全书以主人公“九死一生”的经历为干线，从他奔父丧开始，至其经商失败终止，通过这个人物20年间的遭遇和见闻，广泛地揭露了从光绪十年（1884）中法战争前后至光绪三十一年（1905）左右的清末社会的黑暗现实，并从侧面描绘出帝国主义的疯狂侵略。作品写了200来件“怪现状”，勾画出一个到处充斥着“蛇鼠”、“豺虎”、“魑魅”的鬼蜮世界。在清末小说中，它反映的生活面较广，除官场之外，还包括商场、洋场，兼及医卜星相、三教九流，揭露当时的政治状况、社会风尚、道德面貌和世态人情，所以发表时标为“社会小说”。

作品开篇写九死一生初入社会见到的便是贼扮官、官做贼的怪事，从而隐括了“官场皆强盗”（初刊本评语）的黑暗现实。贯穿全书的反面人物苟才，是小说刻意塑造的清末

无耻官僚的典型。他出身捐班，无学无识，只是善于谄媚、行贿、不知廉耻，甚至不惜逼迫自己新寡的儿媳嫁给两江总督做五姨太太，以飞黄腾达。他两次丢官，一次被新任总督参革，一次被朝廷钦差大臣查办，但都用巨额贿赂，东山再起。这说明他是清末整个腐朽官僚机构的产物。

相反，书中所写正直的士子官吏则大都无立足之地。如榜下知县陈仲眉虽然颇有才学，精明能干，但不会逢迎，又无钱行贿，结果长期得不到差事，潦倒一生，最后自缢身死，遗下寡妻幼子。爱民如子的蔡侷笙也终于被革职严追。作者愤慨地说：“这个官竟不是人做的！头一件先要学会卑污苟贱，才可以求得着差使，又要把良心搁在一边，放出那杀人不见血的手段，才能得着钱。”这是对清末官场的本质的揭露。

这些官僚除了贪黩无厌，就是对内凶残、对外怯懦。第58、59两回描写广东督抚两院，接到洋文电报说，“有人私从香港运了军火过来，要谋为不轨”，未得证实，就抓杀了20多人。但这些官僚在帝国主义面前却怯懦异常，奴颜婢膝。中法战争时，驭远号兵舰竟自开水门将舰弄沉，乘舢舨逃命（14回）。中日开战时，叶军门亲笔写信给日军，请求网开一面，情愿献出平壤（83回）。作者爱国主义热情激昂，在作品中不止一次喊出亡国危机：“中国不是亡了，便是强起来；不强起来，便亡了。断不会有神没气的，就这样永远存在那里的。”（22回）同时有力地鞭挞自卑媚外的行径，指斥媚外者“羡慕外国人”的“洋行买办”，“甚至于外国人放个屁也是香的”（24回）；抨击会审公堂上的华官“外国人说什么就是什么”，连见了外国人用的华人巡捕“也要带三分惧怕”（10回）。

作品描写商界生活，有意把“经商”与“做官”对立起来。九死一生坚决不愿进入官场，而走“经商”的道路，认为商场虽也有诸多怪现状，但比官场干净。作者一反封建传统的鄙商态度，表现了作者对腐朽政治的激愤，也反映了思想领域的新变化。

作品生动地揭露了斗方名士、洋场才子的本相。他们或者故作狂态以买名，如李玉轩（22回）；或者胸无点墨而故弄风雅，如洋行买办唐玉生（33、35回）；或者有点技艺却大话瞒天，如江雪渔（37回）等。官场、洋场、商场的种种怪现状，集中体现了封建社会的纲常名教、伦理道德在金钱势力的冲击下土崩瓦解。作品对宗族家庭间的骨肉相残，亲朋同事间的尔虞我诈，做了淋漓尽致的描写。九死一生的伯父子仁，不仅欺骗寡姊孤侄，吞没亡弟财产，还与甥女有暧昧关系。“道学先生”符弥轩平素高谈“仁义道德是立身之基础”，却对待抚养他长大成人的老祖父百般虐待（74回）。黎景翼图谋财物，用计逼死胞弟，又将弟妇卖到妓院（32至35回）。苟龙光杀死生父苟才，又娶父亲妾（101、104、105回）。虽然作者站在旧道德立场上，怀着义愤和惋叹心情描写这些怪现状，却也真实地暴露了封建大厦即将倒塌时，人们精神支柱的崩溃。

小说表现了改良社会、重致富强的愿望。但其办法仅仅是“把读书人的路改正”，象外国人那样，“讲究实学”，读有用的书，如《经世文编》、《富国策》之类；对付外国也只是“上下齐心协力的认真办起事来，节省了那些不相干的虚糜，认真办起海防、边防”，希望则是寄托在“英年的人，巴巴的学好”（22回），没有触及封建制度的根本问题，甚至以为澄清吏治，改革弊病，在于恢复旧道德，所以是软弱无力的。小说的主要成就在暴露方面。

小说在结构上“举定一人为主，如万马千军，均归一人操纵”，“遂成一团结之局”，“且开卷时几个重要人物，于篇终时皆一一回顾到，首尾联络”（《二十年目睹之怪现状》评语之总评），是同类小说中独见匠心之处。但由于转述故事较多，搜奇猎异，题材庞杂，连篇话柄，结构显得松散，缺少有机组织。有些人物写得较为丰满生动，如九死一生及其伯父子仁、苟才、江雪渔等。但整个说来，“描写失之张皇，时或伤于溢恶，言违真实，则感人之力顿微”（鲁迅《中国小说史略》），浅肆的谴责多，达到深刻的讽刺效果的少。

目录：

[二十年目睹之怪现状（上、下）](#) [下载链接1](#)

## 标签

## 评论

[二十年目睹之怪现状（上、下）](#) [下载链接1](#)

## 书评

这么一本好书，网上一搜，评论寥寥无几，受捧度也不高。

部分人可能因鲁迅的评价，丧失了对此书的兴趣。鲁迅评此书有失真实，可在我看来，书中的故事比一般历史真实得多，鲜活得多。

现在的我们，对历史的了解多源于六年的初高中历史课。这六年的历史课，教给了我们一般性的历...

读完了，比儒林外史好看。因为他清透，有着中国人特有的小聪明。

一个一个串起来的故事，没有时间和空间的故事。可以发生在过去、现在或未来。中国人，从来不少这种小聪明。正是这种聪明，让中国那样难以猜透，那样让人着迷。

读完之后，很欣赏吴继之的处世态...

里面有一段大家猜酒令的很有意思；还有一段，公文出错了，师爷直接给烧了，塞进去一张白纸，转给下一站，下一站一看是白纸，不敢吭声，直接在转给下一站，结果公文流转了一大圈，最后的人发现是一张白纸，网上追溯，谁也不敢说是谁的责任，于是从头再来一遍，出错那人就免了应...

这本书奇就奇在，改成《天朝目睹之怪现状》这样的书名，也完全适用。  
这么好看的一本书，似乎少人提，所收到的评价和书的好看程度完全不成比例。  
鲁迅评价：“作者经历较多，故所叙之族类亦较伙，官师士商，皆着于录……惜…

---

---

文/尘桥 《二十年目睹之怪现状》为晚清四大谴责小说之一。, 作者吴趼 (jian) 人  
, 吴趼人与李伯元, 刘鹗, 曾朴并称为“晚清四大小说家”。●  
书摘：“只因我出来应世二十年中，回头想来所遇见的只有三种东西，第一种蛇虫鼠蚁  
；第二种豺狼虎豹；第三种魑魅魍魉。二十年之久， …

---

乍一看，好像作者学习了西方小说的结构，力图写一个‘恶汉小说’ (picaresque) 或者，成长小说 (Bildungsroman)。可是写着写着，作者自己的生活就被束之高阁，或者隐藏了起来，好像是害怕泄露了自己会遭到什么迫害，于是这部有些自传风味的小说，渐渐成了一个‘天方夜…

---

这个起子写的真好真有趣 真是不同凡响 简洁明了又不失悬念  
从来没有看过古典小说有这样天马行空的起子 看来清新脱俗让人耳目一新  
对全书颇有厚望 而且还是第一人称的笔法  
真是古典小说界的一股清流，好久没有看到这样畅快淋漓的小说体了，特别是在古典小说篇回里 太喜欢这…

---

1.  
书的题目是“怪现状”，“怪现状”由人而起，所以此书大致写的就是晚清形形色色的各路人及他们的经历、命运。  
一是怪人，或坏人，或愚人。他们中有人为恶，有人不辨善恶为虎作伥，有人昏昏碌碌，有人靠小聪明图一时之利……总之大约脱不了“贪嗔痴”三个字。书中在描写此种…

唉！繁华到极，便容易沦于虚浮。——good story, story, story  
《二十年目睹之怪现状》上

1、我是好好的一个人，生平并未遭过大风波、大险阻，又没有人出十万两银子的赏格来捉我，何以将自己好好的姓名来...

“悲欢离合廿年事，隆替兴亡一梦中”，乡土中国的人情世故其实一直在继续演绎。感慨最后百万生意仅仅因为一个东家丁了尤，一个东家外出办事就此崩塌，主人公（可能是作者吴研人）花费大力气记录各种人间怪事，一味地讽刺甚至斥责，却仍然没参透这人情世故，毕竟是走得太顺利...

悲欢离合廿年事，隆替兴亡一梦中。

书里那些光怪陆离的事情，其实现在一样也在上演，人心从来没变，所谓人心不古，其实人心从没古过。何止是二十年目睹之怪现状，说几百年也不为过。  
作者既博学又通透，宅心仁厚，胸襟宽广又豁达。尽管看透了世态炎凉，也经历了人情冷暖，但依...

《二十年目睹之怪现状》写在清朝，但是这次读来对其中的很多场景有种“身在其中”的感觉。其中的许多骗局，现在也有。说不准清朝那时候的这些事就是现在不法之徒的鼻祖。这本书还是很有现实意义的~~内涵书，不解释。  
从翻开第一页开始就被吸引了。主线是主人公自己的经历，当中...

一千多页，各种清朝为官的嘴脸，互相弹劾，包庇，胡搞，贪污，玩女人，包戏子。。。无非这些。为官之道利之当头，互相耍。  
尽管历数了各种所谓“怪”之现象，和现代社会相比，这光怪陆离，恐怖作者在世，恐怕日日不停笔，都来不及述尽。

如果一定要我说这书好在哪里，我实在说不出来，平淡到我不知不觉就看完了。  
书中形形色色的人事物，现在依然充斥在这个世界。

书中的我——九死一生，除了这个字，书中全然没有提到他的姓名。评价到此结束

-----  
一百零八回，通过九死一生的所见所闻，塑造了许许多多各式各色的人物形象。或表讽刺，或表批判，或表同情……作者所展现的是晚清中国的真实写照，反应的有高层官员，巨商，市井小人物，人生百态，无一不所述及。“我”在不断的成长，不断的历练中，逐渐地看透了整个社会。这本书…

-----  
[三十年目睹之怪现状（上、下）](#) [\\_下载链接1](#)