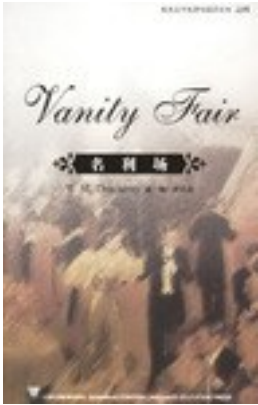


名利场



[名利场 下载链接1](#)

著者:[英] 萨克雷

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2001-1-1

装帧:精装(无盘)

isbn:9787540213701

《名利场》是英国伟大现实主义作家和幽默大师萨克雷的代表作。本书主要人物丽贝卡小姐出身低微，在社会上受到歧视，于是利用种种计谋甚至以色相引诱、巴结权贵豪门，不择手段往上爬。这个人物并不邪恶，也不善良，但非常富有人情味，完全是时代的产物。作品辛辣地讽刺了买卖良心和荣誉的“名利场”中的各种丑恶现象，而且善于运用深刻的心理描写和生动的细节勾勒来刻画人物，是一部现实主义的杰作。

作者介绍:

萨克雷（1811-1863），十九世纪英国著名小说家，《名利场》是他的代表作。

目录: 译序
幕启之前
第一章 奇斯威克林荫道
第二章 夏普小姐与塞德利小姐酝酿一场战役
第三章 丽贝卡面对敌手

- 第四章 绿色丝荷包
- 第五章 我们的多宾
- 第六章 沃克斯游乐场
- 第七章 女王的克劳利镇上的克劳利一家
- 第八章 私人密信
- 第九章 家庭人物肖像
- 第十章 夏普小姐开始交朋友
- 第十一章 淳朴的田园生活
- 第十二章 充满柔情的一章
- 第十三章 痴情姑娘负心郎
- 第十四章 克劳利小姐回家
- 第十五章 丽贝卡的丈夫短暂露面

.....
· · · · · (收起)

[名利场_下载链接1](#)

标签

小说

萨克雷

英国

外国文学

英国文学

外国名著

世界名著

文学

评论

分外尖刻、幽默

对于名利的描写堪称顶级

小学六年级，我看完借给 Maths Mizz Liu，Mizz Liu为本书做了一个白色的书皮。初一借给阳紫，初二还回。

高二初读不解，大三再读顿悟

为了买这本书，当年我存了半年的零用钱~

虽然燕山的翻译是出名的烂，但凡事都不可以太绝对，这本就翻译得挺好的。

我喜欢作者的一针见血~

4-plus I love Becky Sharp! 啥时去挑战英文版..

多宾上尉教给我的。

这熙熙攘攘的世界是名利场的现代世俗版，一切都可以理解可以原谅。萨克雷写的够犀利够直白，有些虽不入眼，却也是经验之谈。

电影和书都看过，是我看过的第一部外国版的沧浪之水。

此版本太多错别字及不少错误。

很写实。。。我们都在名利场

都宾先生你好

关于爱情，关于她们

无爱拜金女爱情小说。亮点为毫无人物内心描写，小说始终以第三人称“客观”描述，人物退场旁白就跑出来絮叨几句，真真假假全看读者怎么理解。同时，老萨是个爱调戏人的老愤青，把每个人物写的都不招人爱，果真是a novel without a hero.

应该说是很不错的一本书，但是，看到中途就扔下了，应该说是作者老是在一旁唠唠叨叨的关系，看着看着就比较烦这种写作方式，致歉。

翻译→杨必→名利场→发现自己原来看过

翻译的似乎不咋地，是一本在小时候让俺对阅读外国文学几乎绝望的长篇巨制...

除了以为少校要结婚时，兜风时沉默而湿润的眼睛，对艾米实在难以爱起来。贝基在名利场里越陷越深，这样的结局也是她的必然吧。贝基的所作所为与她的结局是匹配的，但艾米和少校对她最后的善意报以避之不及的态度——呵，也是名利场中迂腐的人呢。萨克雷还真是客观的不喜欢任何人呢。

书评

都宾先生在全书结尾处，万念俱灰，放弃了追求了多年的爱人，不由得要拿席勒名诗《华伦斯坦》中的句子来安慰自己。刚才我一激动，也想拿这句话做签名，但是转念又想，华伦斯坦是何等人，配说这句话的我，现在大概还没出世。都宾倒是有五分资格来说这话，他亲历滑铁卢战役，一生...

多年以后，我还会记得2011年这个春节。除了第一次到我们新房来的未来的丈母娘和小舅子、大姨子一家留下的印象外，还有这本厚达708页的书——《名利场》。这本书我听说了很久，第一印象是喜欢这个书名。（我很相信，如今美国那本同名的时尚杂志恐怕就是根据这本书名来起的杂...

李嘉欣说，一开始的时候她并不知道她漂亮。我想，这句话证明她是聪明而清醒的。时装杂志采访她，问到可有看过亦舒写的印度墨，她答，不曾，我不看chick-lit（少女读物）。亦舒谈起她，说法却是：那时她对我说，倪匡他不理解，我得生存下去啊。 ...

此书的英文版，是上年头就买了。冲着杨必的名气看了几页中文，觉得还可以，就买了英文版来读。结果中途多次读不下去，多次放下不想看，可是最后咬咬牙看完了。很少看小说看得那么纠结郁闷。不少人对此书的赞誉很高，不过大部分都是看杨必的中文版。不得不说，的确翻译得不错...

萨克雷在十九世纪描绘了这幅浩浩荡荡的英国浮世绘，在这部没有英雄的小说里，只有名利，权势，金钱，还有为了追逐他们而丧失人性的众生相，小说的语言一贯继承了英国文学的幽默讽刺。小人物的命运被无情的投入到这个残酷及现实的名利场中，用现实主义文学的力度赤裸裸的...

我看的那个版本很老了，是杨必先生翻译的，最近才知道她是杨绛的小妹妹，从杨绛的散文的回忆里可见杨必似乎终身未婚、性格开朗、打扮时髦、擅长模仿、很受疼爱，并且，做事认真。完成这本书的翻译之后，杨必的身体就垮了，后来再也没恢复，直到在某天夜晚的睡梦中悄悄去世。 难...

我曾经听人用"尖酸刻薄的英国老太婆"形容一位过分挑剔的朋友，才知道英国老太婆还有这样的特长。我只知道英国的老头子也是很擅长挑剔人的：热爱反讽的小说家挑剔起他们的人物来，未必会输给街边聒噪的老太婆。

反讽有机智的好处，可机智要作为点缀才好。萨克雷的机智太多太热...

I like the name of the novel Vanity Fair and the subtitle A Novel without a Hero. That's the reason why I choose to read this one. In some ways, I feel like Thackeray was trying to encompass his century as a whole, not just the very specific...

爱米莉亚是我论文的人物分析对象。为什么会选爱米莉亚·赛特笠，而不是《名利场》中无论在样貌、口才、技能各个方面都更胜、更吸人眼球的利蓓加·夏泼呢？

因为爱米莉亚的性格实在是很有趣。《名利场》的作者萨克雷开篇就说了，这小姑娘“心地厚道，性格温柔可疼，为人又...

译自<http://www.spectator.co.uk/the-magazine/books/3083101/morality-play.html>

EDWARD AVERY, Spectator Every year, when winter descends on the country, one of English literature's great works always finds itself pulled down from my bookshelf: namely,...

“名利场”按《现代汉语词典》的定义是指“指世人争名逐利的场所”。在外语教学与研究出版社出版的《汉英词典》中这个词只用“Vanity Fair”来对译是很不妥当的。英语中的“Vanity Fair”按《美国传统词典》的定义是：“A place or scene of ostentation or empty, idle amusem...

英國十九世紀批判現實主義小說家薩克雷成名之作.故事主要描述英國中等階級,從鄙視一切商業的十足鄉紳氣派的大股東,到小本經紀得店掌柜以及律師手下的小書記.

英國在十九世紀前期成了強大的工業國,擴大可殖民地,加速了資本主義的發展.當時講究的是放任主義和自由競賽,富者愈富,...

第一眼就喜欢上荣版的名利场了 就冲入眼那个膘肥马壮，挽具锃亮
或许是更喜欢中国古典文化和文言文
荣老先生语言简练，无处不体现了他极深的文学造诣，让人拍手称赞 随便举两个例子
1、 荣如德： 失去怙恃的小劳拉马丁 杨必： 没爹娘的小劳拉马丁 2、
荣： 不消说，他是...

一、 年青时读红楼梦，会想，做老婆的话，林黛玉好，还是薛宝钗好。
当时不理解曹雪芹。我的心里是偏向宝钗的。
宝钗多好呀，漂亮、聪明、脾气好，群众基础也好。
黛玉有什么好的，身体不好，干不了家务，脾气又坏，嘴巴尖酸，还动不动就哭。我最讨厌爱哭的女生了。 年青的时候...

一本好书的标准在我这里就是放诸四海皆准：这故事剥去表面浮华，放在任何时代、任何国度都是一个活生生的故事——这就是本好书。
《名利场》便如此：任何时候、任何国家都有贫富分化，没人能一辈子一帆风顺，贫家小户的姑娘想要出人头地，中产阶级想要结识真正的...

上一次在读显示2010年4月，时隔8年，再开炉灶，攻克了这本英文完整版。
故事两个女主角，一生起起伏伏，宛如两条抛物线，一条经过峰巅回到原点，一条跌入谷底重返往日。半生浮华半世空，一朝天子一朝臣。钱真是个好东西，无论你以前是贵族还是平民，是王权还是罪犯，只要窃得一...

[名利场_下载链接1](#)