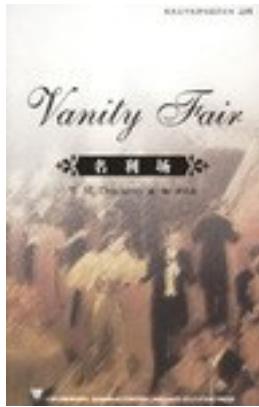


名利场



[名利场 下载链接1](#)

著者:[英] 萨克雷

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2001-1-1

装帧:精装(无盘)

isbn:9787540213701

《名利场》是英国伟大现实主义作家和幽默大师萨克雷的代表作。本书主要人物丽贝卡小姐出身低微，在社会上受到歧视，于是利用种种计谋甚至以色相引诱、巴结权贵豪门，不择手段往上爬。这个人物并不邪恶，也不善良，但非常富有人情味，完全是时代的产物。作品辛辣地讽刺了买卖良心和荣誉的“名利场”中的各种丑恶现象，而且善于运用深刻的心理描写和生动的细节勾勒来刻画人物，是一部现实主义的杰作。

作者介绍:

萨克雷（1811-1863），十九世纪英国著名小说家，《名利场》是他的代表作。

目录: 译序

幕启之前

第一章 奇斯威克林荫道

第二章 夏普小姐与塞德利小姐酝酿一场战役

第三章 丽贝卡面对敌手

第四章 绿色丝荷包
第五章 我们的多宾
第六章 沃克斯游乐场
第七章 女王的克劳利镇上的克劳利一家
第八章 私人密信
第九章 家庭人物肖像
第十章 夏普小姐开始交朋友
第十一章 淳朴的田园生活
第十二章 充满柔情的一章
第十三章 痴情姑娘负心郎
第十四章 克劳利小姐回家
第十五章 丽贝卡的丈夫短暂露面
.....
..... (收起)

[名利场](#) [下载链接1](#)

标签

小说

萨克雷

英国

外国文学

英国文学

外国名著

世界名著

文学

评论

分外尖刻、幽默

对于名利的描写堪称顶级

小学六年级，我看完借给 Maths Mizz Liu，Mizz Liu 为本书做了一个白色的书皮。初一借给阳紫，初二还回。

高二初读不解，大三再读顿悟

为了买这本书，当年我存了半年的零用钱~

虽然燕山的翻译是出名的烂，但凡事都不可以太绝对，这本就翻译得挺好的。

我喜欢作者的一针见血~

4-plus I love Becky Sharp！啥时去挑战英文版..

多宾上尉教给我的。

这熙熙攘攘的世界是名利场的现代世俗版，一切都可以理解可以原谅。萨克雷写得够犀利够直白，有些虽不入眼，却也是经验之谈。

电影和书都看过，是我看过的第一部外国版的沧浪之水。

此版本太多错别字及不少错误。

很写实。。。我们都在名利场

都宾先生你好

关于爱情，关于她们

无爱拜金女爱情小说。亮点为毫无人物内心描写，小说始终以第三人称“客观”描述，人物退场旁白就跑出来絮叨几句，真真假假全看读者怎么理解。同时，老萨是个爱调戏人的老愤青，把每个人物写的都不招人爱，果真是a novel without a hero.

应该说是很不错的一本书，但是，看到中途就扔下了，应该说是作者老是在一旁唠唠叨叨的关系，看着看着就比较烦这种写作方式，致歉。

翻译→杨必→名利场→发现自己原来看过

翻译的似乎不咋地，是一本在小时候让俺对阅读外国文学几乎绝望的长篇巨制...

除了以为少校要结婚时，兜风时沉默而湿润的眼睛，对埃米实在难以爱起来。贝基在名利场里越陷越深，这样的结局也是她的必然吧。贝基的所作所为与她的结局是匹配的，但艾米和少校对她最后的善意报以避之不及的态度——呵，也是名利场中迂腐的人呢。萨克雷还真是客观的不喜欢任何人呢。

书评

都宾先生在全书结尾处，万念俱灰，放弃了追求了多年的爱人，不由得要拿席勒名诗《华伦斯坦》中的句子来安慰自己。刚才我一激动，也想拿这句话做签名，但是转念又想，华伦斯坦是何等人，配说这句话的我，现在大概还没出世。都宾倒是有五分资格来说这话，他亲历滑铁卢战役，一生...

多年以后，我还会记得2011年这个春节。除了第一次到我们新房来的未来的丈母娘和小舅子、大姨子一家留下的印象外，还有这本厚达708页的书——《名利场》。这本书我听说了很久，第一印象是喜欢这个书名。（我很相信，如今美国那本同名的时尚杂志恐怕就是根据这本书名来起的杂...

李嘉欣说，一开始的时候她并不知道她漂亮。我想，这句话证明她是聪明而清醒的。时装杂志采访她，问到可有看过亦舒写的印度墨，她答，不曾，我不看chick-lit（少女读物）。亦舒谈起她，说法却是：那时她对我说，倪匡他不理解，我得生存下去啊。...

此书的英文版，是上年头就买了。冲着杨必的名气看了几页中文，觉得还可以，就买了英文版来读。结果中途多次读不下去，多次放下不想看，可是最后咬咬牙看完了。很少看小说看得那么纠结郁闷。不少人对此书的赞誉很高，不过大部分都是看杨必的中文版。不得不说，的确翻译得不错...

萨克雷在十九世纪描绘了这幅浩浩荡荡的英国浮世绘，在这部没有英雄的小说里，只有名利，权势，金钱，还有为了追逐他们而丧失人性的众生相，小说的语言一贯继承了英国文学的幽默讽刺。小人物的命运被无情的投入到这个残酷及现实的名利场中，用现实主义文学的力度赤裸裸的...

我看的那个版本很老了，是杨必先生翻译的，最近才知道她是杨绛的小妹妹，从杨绛的散文的回忆里可见杨必似乎终身未婚、性格开朗、打扮时髦、擅长模仿、很受疼爱，并且，做事认真。完成这本书的翻译之后，杨必的身体就垮了，后来再也没恢复，直到在某天夜晚的睡梦中悄悄去世。难...

我曾经听人用"尖酸刻薄的英国老太婆"形容一位过分挑剔的朋友，才知道英国老太婆还有这样的特长。我只知道英国的老头子也是很擅长挑剔人的：热爱反讽的小说家挑剔起他们的人物来，未必会输给街边聒噪的老太婆。

反讽有机智的好处，可机智要作为点缀才好。萨克雷的机智太多太热...

I like the name of the novel *Vanity Fair* and the subtitle *A Novel without a Hero*. That's the reason why I choose to read this one. In some ways, I feel like Thackeray was trying to encompass his century as a whole, not just the very specific...

爱米利亚是我论文的人物分析对象。为什么会选爱米利亚·赛特笠，而不是《名利场》中无论在样貌、口才、技能各个方面都更胜、更吸人眼球的利倍加·夏泼呢？因为爱米莉亚的性格实在是很有趣。《名利场》的作者萨克雷开篇就说了，这小姑娘“心地厚道，性格温柔可疼，为人又...

译自<http://www.spectator.co.uk/the-magazine/books/3083101/morality-play.shtml>
EDWARD AVERY, Spectator Every year, when winter descends on the country, one of English literature's great works always finds itself pulled down from my bookshelf: namely,...

“名利场”按《现代汉语词典》的定义是指“指世人争名逐利的场所”。在外语教学与研究出版社出版的《汉英词典》中这个词只用“Vanity Fair”来对译是很不妥当的。英语中的“Vanity Fair”按《美国传统词典》的定义是：“A place or scene of ostentation or empty, idle amusem...

英國十九世紀批判現實主義小說家薩克雷成名之作.故事主要描述英國中等階級,從鄙視一切商業的十足鄉紳氣派的大股東,到小本經紀得店掌柜以及律師手下的小書記.

英國在十九世紀前期成了強大的工業國,擴大殖民地,加速了資本主義的發展.當時講究的是放任主義和自由競賽,富者愈富,...

第一眼就喜欢上荣版的名利场了 就冲入眼那个膘肥马壮，挽具锃亮
或许是更喜欢中国古典文化和文言文
荣老先生语言简练，无处不体现了他极深的文学造诣，让人拍手称赞 随便举两个例子
1、荣如德：失去怙恃的小劳拉马丁 杨必：没爹娘的小劳拉马丁 2、
荣：不消说，他是...

一、年青时读红楼梦，会想，做老婆的话，林黛玉好，还是薛宝钗好。
当时不理解曹雪芹。我的心里是偏向宝钗的。
宝钗多好呀，漂亮、聪明、脾气好，群众基础也好。
黛玉有什么好的，身体不好，干不了家务，脾气又坏，嘴巴尖酸，还动不动就哭。我最讨厌爱哭的女生了。年青的时候...

一本好书的标准在我这里就是放诸四海皆准：这故事剥去表面浮华，放在任何时代、任何国度都是一个活生生的故事——这就是本好书。
《名利场》便如此：任何时候、任何国家都有贫富分化，没人能一辈子一帆风顺，贫家小户的姑娘想要出人头地，中产阶级想要结识真正的...

上一次在读显示2010年4月，时隔8年，再开炉灶，攻克了这本英文完整版。
故事两个女主角，一生起起伏伏，宛如两条抛物线，一条经过峰颠回到原点，一条跌入谷底重返往日。半生浮华半世空，一朝天子一朝臣。钱真是个好东西，无论你以前是贵族还是平民，是王权还是罪犯，只要窃得一...

[名利场 下载链接1](#)